

جمادي الأولى ١٤٠٦ هـ - فبراير (شباط) ١٩٨٦

العربي



جرائد
١١٠ عربي



الفيديو السهل الاستعمال بللمسة واحدة



صورة - ولصق كثيرًا عملية البحث أمام الشاشة من الصورة بالآلوان. وعندما تحسرينا أي الأشياء والبيات
تصبح تملنا في أمسيات عطلة أمرا لا يسويح ولأحد كل
المصنل بانتظار بده العرض أصعب المشربش في
عالمي وأخيرا عندما يهدأ كل فرد من أفراد عائلتي...
وقد حقول عدة يذا العرض مع ساتو!

ساعات عطلة أمرا لا يسويح ولأحد كل الأشياء والبيات
تصبح تملنا في أمسيات عطلة أمرا لا يسويح ولأحد كل
المصنل بانتظار بده العرض أصعب المشربش في
عالمي وأخيرا عندما يهدأ كل فرد من أفراد عائلتي...
وقد حقول عدة يذا العرض مع ساتو!

الفيديو كاسيت سياتر السهل الاستعمال بللمسة
جميع الوظائف الأساسية بين يديك.

SANYO سانيو

العدد ٣٢٧ السنة التاسعة والعشرون فبراير ١٩٨٦

العربية

مجلة ثقافية مضمونة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

رئيس التحرير
د. محمد الرمحي

Issue No. 327 Feb. 1986 .P.O.Box 748
Kuwait A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by
Ministry Of Information - State Of
Kuwait

ص ب ٧٤٨ صفاة - الكويت
سلفون ٢٤٣٩٧٢٨ ٢٤٦٨٤٢٢ - ٢٤٤٧١٤١
برقيا العرقى الكويت بلكم MITH 44041KT
المراسلات باسم رئيس التحرير

نتمنى عليها مع الإدارة - فسنه الإعلام

يرسل الطلاب الى قسم الاستراكات المكتبة
وزارة الاعلام ص ب ١٩٣ الكويت
على طالب الاستراك تحويل القسمة بموجب حواله مصرفه
اوشيك بالديسار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقا لما سبق
الوطن العربي ٤ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك

الكويت ٢٥٠ فلسا	نوبس ٤ ملم	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلسا	البحرين ٤ دانير	لبنان ٣ دراهم
الاردن ٢٠ فلس	السعودية ٥ ريال	ليبيا ٣٥٠ درهم
البحرين ٣٠٠ فلس	البحرين ٣ ريال	سلطنة عمان ربع ريال
البحرين ٢٥٠ فلسا	قطر ٥ ريال	اورو دولان اوجيه استرلي
مصر ٢٥٠ مليا	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكا
السودان ٢٠ قرشا	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران



صدر حديثاً

كتاب

العربية



الكويت... ربع قرن من الاستقلال


بتلويح مجموعة من المصنوعات

الكتاب



هل هي مصادفة ان يأتي كتابنا العاشر من سلسلة كتب العربي حاملاً تجربة الكويت الانسانية والتنمية وهي تحفل بمرور ربع قرن على استقلالها الحديث ؟ ليس بالضرورة أن يكون ذلك مصادفة بحتة ، فالكويت منذ ذلك الزمن - أي زمن الاستقلال - اخذت على عاتقها أن تقدم ، بجانب الانجازات الداخلية المهمة التي بناها الانسان الكويتي العربي على هذه البقعة العربية من الأرض ، تجربة ثقافية رائدة ايضاً . واحدى نتائج هذا التفاعل واللقاء هو إصدارنا هذا الكتاب الذي نقدمه للقارئ العربي ، كي يطلع على معنى هذه التجربة وأصالتها .

عزيزي القارئ

 يبدو أنه كلما تنفس الوطن العربي الصعداء ، وقلنا جميعا الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ، وجدنا أنفسنا - نحن العرب - مرة أخرى نتردى في هوة سياسية عالمية أكثر سوءا ، لا يدرك كل أبعادها إلا المتخصصون في فهم الشئون الدولية متعددة الأبعاد .

ففي الوقت الذي ظهر فيه للأمة العربية أن هناك تقاربا وشيكاً بين قطرين أو أكثر من أقطار العروبة ، وأن القضايا العربية الرئيسية بدأت تطرح على بساط النقاش الجاد ، من أجل الوصول بالأحوال إلى تماسك ووفاق ، يقفان أمام الأعداء الذين يزدادون شراسة . .

في هذا الجو تتصاعد التهديدات الموجهة من بعض القوى إلى جزء أو آخر من أقطار الأمة العربية ، فيشتد الضيق بكل مخلص ، ويتضاءل الأمل في جدوى أي لقاء أو وفاق .

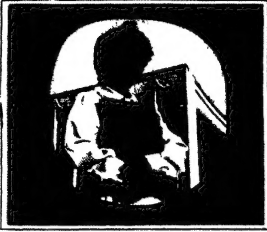
ويعود الشعب العربي - رغم الألم والكدر - حالما بمستقبل أفضل يظلل أبنائه . هذا الأمل هو الذي نرجو أن نجسده في هذا العدد من « العربي » وهو عدد خاص . . نقدمه تحية وتهنئة للشعب العربي في الكويت ، الذي رعى الثقافة العربية ومن بيننا مجلة العربي ، وتعريفاً بالكويت للقارئ العربي ، وعرفانا من أسرة العربي لقادة الكويت وشعبها بهذه الرعاية .

ونحن في « العربي » اذ نتهاز هذه الفرصة ، وهي احتفال أهلنا هنا بعيدهم الوطني الخامس والعشرين ، نرجو من الله أن يسبغ نعمه على الكويت ، ويحفظ شعبها من كل مكروه ، ويسدد خطى قادتها لما يحبه ويرضاه . كما نرجو للأمة العربية أن تتحد وتمسك على الخير والنهـاء والتحرير .

ويسعدنا بهذه المناسبة - عزيزي القارئ - أن نجد بين صفحات هذا العدد من العربي باقة من الموضوعات العلمية والثقافية الشيقة ، التي نعتبرها جسراً للمعرفة من أجل التقدم .

المحرر

محتويات العدد



الديمقراطية هي التي تمنحنا لانطلاق الحياة
في الكويت المهدف والنظام والقدرة على
التجديد (أقرأ ص ٢٢)

استطلاعات ومقابلات

- مهرجان العلم في الكويت .
- منير نصيف ٣٦
- ثلاثون عاماً من التعليم
التطبيقي والتدريب
- أبو المعاطي أبو النجا ٧٦
- وجهاً لوجه : الفريد فرج .
- عبد العزيز السريع ٩٧
- أطفال العالم يفتنون للسلام .
- حسن محمود عباس ١٣٢

أبواب العبري

- عزيزي القاريء ٥
- أرقام : سكر .. وعجول ..
- ونظام اقتصادي حر ! .
- محمود المرافي ٣٤
- حكايات شرق وغرب ٥٤

■ حديث الشهر :

- تحية إلى وطن
- د. محمد الرميحي ٨
- الكلمة الطيبة .
- عبد الرحمن سالم العتيبي ١٦
- الكويت ..
- والبعد العربي السياسي .
- عبد العزيز حسين ٢٢
- تجربة ثقافية فريدة
- د. فؤاد زكريا ٢٨
- عيد الكويت (قصيدة) .
- عبد العزيز جعفر ٣٢
- لقاء لم يتم (قصة) .
- محمود الرماوي ٥٦
- مازق النمو الحضري في
العالم الثالث
- د. فضل أبو يوب ٥٨
- الأسنان .. والتجميل .
- د. حكيم المأمون ٧٢
- نبوة العرّاف (قصيدة) .
- عبد الملك عبد الرحيم ٩٦
- التكافل الاجتماعي ومظلة التأمينات
- محمود عبد الوهاب ١٠٤
- في رحاب المغرب العربي :
- الشاعر حمود رمضان .
- د. صالح الخرفي ١١٠
- الجرذان (قصة) .
- فاروق حسان السيد ١١٤
- وهم وبالبوصلة في
حياتهم مهتدون
- د. عبد المحسن صالح ١٤٨
- نط جديد من التهاب الكبد .
- د. عبد الرؤوف لولو ١٧٦

المراسلة باسم رئيس التحرير
والمجلة غير ملتزمة بنقل
أي مادة تلقاها للتحرير والوزارة غير
مسئولة عما ينشر فيها من آراء



البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- رحلة الأمومة كيف نحملها ؟
- د صباه الدين الحماس ١٥٨
- المدرسة الأحسية هل هي
- خطر على أسناننا ؟
- ريم الكيلاني ١٦٣
- هو هي ١٦٦
- من الحياة أم في عمراب
- الحياة ١٦٨
- طبيب الأسرة الكمادات
- للاسعاف السريع والعلاج
- المرلي
- د حسن فريد أبوغزالة ١٧٢
- مساحة ود من الأدعياء ١٧٥

البيان في أسباب نزول القرآن

- حسين أحمد أمين ١٠٢
- قاموس العربي : السيادة ١٠٨

متدى العربي

- الناقد العربي الحديث في مفترق الطرق
- د. محمود الربيعي ١١٩
- تعقيب على مقال عبد الرحمن الداخل
- عبد الله محمد حاج عبدو ١٢٣
- الحديث في الطب والعلم
- اعداد يوسف زحيلوي ١٢٦
- مخترعون ومكتشفون :
- مخترع الميكوتر ١٢٨
- سلامة الشربة في سلامة البيئة ١٢٩
- أقوال ١٤٧

من مكة العربي

- كتاب الشهر : السياسة الخضراء
- عرض : جمال وردة ١٨١
- من المكتبة العربية : حياة محمد
- لمحمد حسين هيكل
- فاروق خورشيد ١٨٨
- مكتبة العربي : مختارات ١٩٢

جمال العربية

- صفحة لغة : الاعراب على الحكاية
- محمد خليفة التونسي ١٩٤
- صفحة شعر : في وصف جمال
- مغنية لابن الرومي ١٩٦
- مسابقة العربي الثقافية ١٩٨
- حل مسابقة العدد ٣٢٤ ٢٠٠
- الشطرنج (معركة بلا سلاح) ٢٠٢
- حوار القراء ٢٠٤

حديث الشهر

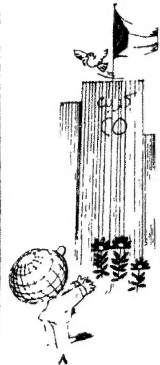
بمعلم الدكتور
محمد الرميحي

"تحية إلى وطن"

الكويت تستقبل هذا الشهر ذكرى عزيزة على قلوب أبنائها وقلوب العرب والمسلمين جميعا . . هي ذكرى مرور خمسة وعشرين عاما على استقلالها التاجز من تحت المظلة البريطانية ، وغروجهها الى عالمها الرحب في الوطن العربي والاسلامي والعالم .

وإذا كانت سنوات الشعوب لا تمد ولا تقارن بأعوام الانسان ، فان ربع قرن من الاستقلال لا يبدو للوهلة الأولى انه زمن يمكن ان يتحقق فيه الكثير على طريق التنمية والتقدم . ولكن الشعب الكويتي تقدم في هذه السنوات القصصار بخطوات واسعة . وعندما تذكر الكويت للناس - عربا أو غير عرب - فغالبا ما يتبادر الى ذهنهم و النفط ، ولكن لمن يعرفون الكويت فإنهم يدركون ان سر تطورها لا يكمن في النفط فقط - وان كان عاملا مهما في قدرة التطور - الا ان رغبة التطور والنهائ واندفاع هزيمة أهل الكويت حكاما وشعبا الى تحقيقها كل ذلك قد وصل بالكويت الى ما صارت اليه الان .

فمن السهل ان تبرز مجربة الكويت الانمائية من خلال ارقام الميزانيات المرصودة ، ومن السهل ان تظهر هذه الانجازات بوضوح عندما نحصى أعداد المساكين



وكيلومترات الطرق المرسولة . ولكن كل ذلك هل أهميته لا يعدو ان يكون منشآت مادية من السهل انجازها ولا ينبغي أن يكون مدعاة لافتخار ، اذا تم في عزلة عن تطور الانسان ونمائه ، أو تحقق بأسلوب عشوائي تلقائي بعيد عن مشاركة الشعب من جهة وتفهم الحكم من جهة أخرى .

لذلك عندما ننظر الى الكويت اليوم - البقعة الصغيرة من الارض في الركن الشمالي الغربي من جزيرة العرب - نلمس فيها أول ما نلمس التحام الشعب وحكامه في أسرة واحدة ، تستظل بدستور حديث ، ليس نصوصها جامدة ، ولكنه واقع معاش ، انما المشاركة الشعبية من مجلس الأمة الذي جاء اعضاءه من خلال تجربة ديمقراطية ناصعة تميزت بوعي الناخب ونضج النواب ، ومن خلال الصحافة المتطورة القادرة على ممارسة وظيفتها في صدق ونزاهة في ظل الانحسار الشديد الذي اجتاحت كل مواطن عربي من الخليج الى المحيط ، وفي غمرة عزوف الانسان العربي بشكل عام عن الاسهام الايجابي في كثير من احداث الأمة المصرية التي مرت وتحر على الوطن العربي ، في ظل هذا الجو يتماظم الحديث عن الديمقراطية في كل مكان حتى يصبح التثبيت بها ضربا من المعاناة والمخاطرة ، ولكن الشعب العربي في الكويت يتمتع بها ، رغم الانواء والاعاصير التي تصف بمناطقنا العربية من كل حذب وصوب .

الاصرار من الحاكم والمحكوم على السواء في توجيه السفينة الكويتية وقيادتها عن طريق المشاركة ، في هذا الجو العربي والعالمي الملبد بالغيوم ، هذا الاصرار يعني شيئين لائالت لها ، الايمان المطلق بحكمة القيادة السياسية وبعد نظرهما وقدرته الشعب عن طريق تمثليه في الحفاظ على هذه السفينة والمضي بها الى وجهتها الآمنة الغائمة .

هذا في نظري أبرز ما يميز توجه الكويت اليوم وأهلنا هنا يحتفلون بحبور وتفان ، بمناسبة مضي ربع قرن من الزمان على استقلالهم ، بعد ان امتلكوا زمام وطنهم وظفروا باستقلال سواعدهم وارادتهم وانطلقت طاقاتهم في ادارة دفتهم ، وتمكين حريته ، وتحقيق نمائه وازدهاره .

□ اذا كان أهل السياسة المحدثون يقولون لنا في شبه مسلسلة منطقية : انه كلما تعمقت المشاركة في الداخل استقل القرار الخارجي ، ويُعَدَّ عن التبعية ، فان حالة الكويت تعتبر أصدق برهان لاثبات هذه المقولة والتدليل عليها ، فمن أبرز معالم السياسة الكويتية - بعد المشاركة والعمل البرلماني - ما تتمتع به مواقفها الخارجية من استقلالية في المجال الدولي ، فلقد رفعت شعار « العلاقات المتوازنة بين الشرق والغرب » وطبقته فأحسن تطبيقه ، وأصبحت أول دولة في الخليج العربي تتمتع بتوازن منطقي وعقلاني في علاقاتها بين الشرق والغرب ، فكانت الكويت من أوائل البلدان في الجزيرة العربية التي تقيم علاقة مع الاتحاد السوفيتي ، الأمر الذي حفز بعض الأقطار الأخرى في أوقات لاحقة ان تحلو حلوها وتتبع مسيرتها .

واذا كان من الانصاف أن ينسب الفضل الى أهله فانه عندما نتحدث عن السياسة الخارجية فلا بد ان نعطى لكل ذي حق حقه ، فنذكر مهندس السياسة الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر والذي يعد اليوم - بعد اعتلاء جروميكو سدة

الرئاسة في الاتحاد السوفيتي - أقدم وزير خارجية في العالم ، فقد أدى دورا مميزا في التقارب والتقريب بين اطراف عربية أو غير عربية في العالم الثالث عندما اشتدت الخطوب وتازمت المشكلات ، فكثيرة هي تلك الوساطات الناجحة التي انجزها أبو الدبلوماسية الكويتية بين أطراف متنافرة - وفي بعض الأوقات متحاربة - للتقريب بين وجهات النظر ، أو على الأقل للتخفيف من حدة التوتر ، حتى أن وثائق السريتر العام للأمم المتحدة قال عنه مرة :

(صديقي وأخي الشيخ صباح الأحمد كان دائما معنا لا يقدر بثمن في كل مرة نواجه فيها مشكلة مستعصية خلال السنوات الطويلة التي عملت فيها في الأمم المتحدة ، فقد أثبت أنه رجل دولة يحق للعالم العربي والعالم الثالث ان يفخر به) .
لقد توسطت الكويت أكثر من مرة لرأب الصدع بين الشقيقتين العربيتين ، يدفعها حرصها على الأرواح الغالية أن تهزق ، وعلى الأموال العربية أن تهدر ، وعلى الجهود المضنية أن تضيع وتبديد ، وقد تجلّى كل ذلك باتجاه قضية العرب الأولى وهي « فلسطين المحتلة » التي كانت دائما تحظى باهتمام السياسة الداخلية الكويتية وكذلك الخارجية .

لقد قال عنها الشيخ صباح الأحمد في إحدى خطبه على منبر الأمم المتحدة :
(انه من الواضح للعالم ان قضية فلسطين هي المفتاح لقضية الشرق الاوسط واساس الصراع العربي الاسرائيلي ، فلن يكون هناك سلم أو حل أو أمن في هذا الاقليم حتى يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه وبحقوقه مطلبه في دولة مستقلة) .
وفي ست السنوات الأخيرة أصبح هناك هاجس آخر للسياسة الكويتية الخارجية ، وهو الحرب العراقية الايرانية التي ترجوها الدبلوماسية الكويتية والشعب الكويتي ، نهاية عادلة بين الجانبين المسلمين .

السياسة الخارجية الكويتية هي - كما قلنا - الوجه الآخر من المشاركة الداخلية ، وهي مستقلة القرار والتوجه شأنها شأن القرار السياسي الداخلي ، لا سلطان عليها من أية قوة أوفئة غير مصلحة الكويت العليا ومصلحة الشعب الكويتي العربي المسلم .
ولا غرو ان نجد هذه السياسة مؤيدة من جميع الأطراف مهما اختلفت اجتهاداتها في امور داخلية محلية ، الا اننا في السياسة الخارجية نجد الكويتيين جميعا على قلب رجل واحد متفقين ومؤيدين للسياسة المستقلة المحايدة التي تنتهجها جماهيرهم وقيادتهم .

ولعل من نافلة القول ان الكويت في دعمها لهذا التوجه في السياسة الخارجية تسمى دائما لخلق أفضل مناخ لتقارب العرب ووحدة كلمتهم ، وامتدادا لهذا الموقف البناء كان اسهامها في قيام مجلس التعاون الخليجي الذي يضم بجانب الكويت خمسة اقطار عربية شقيقة في الجزيرة العربية هي المملكة العربية السعودية ، عمان ، الامارات ، قطر ، والبحرين ، ولقد كشفت روح البيان التأسيسي الصادر عن اجتماع القمة في ابو ظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة في ٢٥ مايو ١٩٨١ ، ان المجلس يشكل مرحلة في مسيرة العمل العربي ، يكمله ويؤازره ويتخطى في سلكه





مع حلقاته الأخرى التي نرجو لها ان تتواصل وتتكامل ، ولقد شُدد على هذه النقطة في تصريحات رسمية لاحقة ، كما أن العمل الميداني أثبتنا دون ان يشوبها أدنى شك ، فقد كانت القضايا العربية من القضايا الاساسية التي تطرح على اجتماعات القمة في مجلس التعاون الخليجي الذي اريد له ان يكون درعاً في الجناح الشرقي للامة العربية .
يجمّل هذه السياسات الخارجية المستقلة للكويت ، عادة ماتصدم بمصالح اخرى تريد ان تخضع المنطقة العربية و الخليج لسيطرتها واستغلالها ، ولعمل في موقف الولايات المتحدة من بعض القضايا مؤشرا مهما على استقلال القرار السياسي الكويتي الخارجي وعدم خضوعه لأي نمط من الضغوط
وهذه الحقيقة مدعاة لاعتزاز أهل الكويت وافتخارهم

□ ولعل من ضمن ماتفخر به الكويت بعد التنظيم السياسي الداخلي القائم على الشورى المؤسسية ، والسياسة الخارجية المتوازنة ، قضية أخرى هي رائدة فيها وإن قل الحديث عنها وتواري تحت أنوار التواضع الأصيل ، تلك هي سياسة الدعم المالي للعالم النامي ، فلقد قدمت الكويت من خلال الصندوق الكويتي للتنمية - الذي برز الى الوجود مواكبا للاستقلال ١٩٦٢ - دعماً مالياً لدول في العالم الثالث تفوق نسبة الـ ٠,٧٪ من الدخل السنوي الذي وصعته وحّدته الأمم المتحدة ولجنة برانت الدولية كحد معقول للمساعدات الخارجية ، وكانت رائدة في قيام هذا الصندوق التنموي الذي ما لبث ان أصبح نموذجاً وقوة في أثره ونفعه ، واقتفت اثره صناديق عربية مماثلة حينما اقيمت بعده

هدف الصندوق الكويتي هو « مساعدة الدول النامية لتطوير اقتصادها ولتقديم مساعدات مالية وتقنية لتنفيذ مشاريعها »

ومن ٥٠ مليون دينار كويتي كانت رأس مال للصندوق في بداية الستينيات واصل مسيرته المظفرة حتى أصبح ٢٠٠٠ مليون دينار كويتي في بداية الثمانينيات . ولقد طبقت الكويت سياسات العون الاقتصادي والتنمية كقروض أو مساعدات الى دول في العالم الثالث قبل سنوات طويلة من مسيرة ظهور مبدأ تعاون « الجنوب مع الجنوب » .

لقد كان الاحساس العميق بالمصير العربي المشترك هو الركيزة التي بنى عليها الصندوق الكويتي للتنمية حتى يوليو سنة ١٩٧٤ التزامه بتعاون عربي/ عربي ، وبعد ذلك الوقت توسع عمل الصندوق ليصل الى افريقيا وامريكا اللاتينية وآسيا . وحتى عام ١٩٨٤ وبعد أكثر من عشرين سنة من انشاء الصندوق بلغت قيمة القروض حوالي ١٢١٤,٢٢٨ مليون دينار كويتي لتمويل ٢٥٧ مشروعا مقسمة كالتالي : ١٣٣ مشروعا في البلاد العربية ، و ٦٥ مشروعا في افريقيا ، و ٥٤ مشروعا في آسيا ، وخمسة مشروعات في دول اخرى متفرقة ، بالاضافة الى حوالي ١٢ مليون دينار كويتي مساعدات إلى ٢٩ دولة أو مؤسسة تابعة للأمم المتحدة .

□ من خلال عمل الصندوق الكويتي - وتقديم الكويت للقروض والمساعدات - فان اهميتها الكبرى لا تكمن فقط في الحجم المالي لهذه القروض والمساعدات ، ولكن تبرز هذه الاهمية في طبيعتها وروحها ، ففي معظم الأحوال نرى مايقدم من قروض ومساعدات من الدول الغربية الصناعية لدول في العالم الثالث قد ارتد اليها لشراء بضائع أو خدمات من تلك الدولة المقرضة ، الا ان القروض والمساعدات الكويتية لا تستهدف الترويج لصادراتها كما تستهدف قروض العالم الصناعي ، فالقروض الكويتية في حقيقة الامر تؤدي دورين مزدوجين ، الاول مساعدة الدول النامية ، والاخر هو الترويج للدول الصناعية التي تبيع البضائع والخدمات لبرامج التنمية أو المشروعات .

وهذه القروض التي تقدمها الكويت وجدولتها ملفتة للنظر ، فهي يحد أدنى من الفائدة وتدخل في حسابها مستوى معيشة الدول المقدم اليها القرض ، فتراوح بين ٠,٥% الى ٥,٥% مع فترة سماح تتراوح بين عامين واحد عشر عاما . ووفق ذلك كله فان التمويل يهتم بدرجة عالية بالمشروعات ذات الأثر الاجتماعي مثل تطوير القطاعات الزراعية والمناطق المحرومة من العناية التمويلية ، وتمكين القطاعات الاجتماعية الشديدة الحاجة من مصادر العيش الكريم . بجانب المساعدات والقروض من الصندوق الكويتي للتنمية يهتم الكويت باستخدام جزء من دخولها النفطية للاسهام في مؤسسات مالية ذات طابع اقتصادي اجتماعي مثل الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، والبنك العربي الافريقي للتنمية ، وصندوق التنمية الزراعي ، وصندوق الأوليك . بيت القصيد في كل ذلك أن هناك سياسة واضحة المعالم موجهة الى التنمية الشاملة في اطار التعاون المالي والاقتصادي الذي تريد له الكويت أن يشمل الناس عربا



أو افارقة أو آسيويين في العالم الثالث من أجل تطوير اوضاعهم المعيشية والانتاجية . .
وذاك مدخل مهم نبيل المهدف يكمل تلك الحالة المشرقة المتمثلة في سياسة
الكويت الداخلية الرشيدة والخارجية المتوازنة .

□ وأهل الكويت يحتفلون بعيد استقلالهم الخامس والعشرين ينظرون بأمل الى
المستقبل ، فربيع القرن الماضي كان للنفط ، وارض الكويت - بشيء من المجاز - تطفو
على بحيرة من النفط الا أن سياساتها في التنمية تهم بالانسان ، فهو لديها هدف التنمية
ووسيلتها في آن واحد .

انتاج النفط وأسماخه العالمية يتجهان الى الهبوط ، وكانت الكويت من المبادرين
في معركة الاستقلال النفطي في الفترة بين منتصف الستينيات ، ومنتصف السبعينيات

عندما أحكمت قبضتها في ذلك الوقت على انتاج النفط وتصديره ، الا ان الفائدة العظمى من كل ذلك ان الكويت قد انصرف - ومنذ زمن - الى الاستثمار المالى في القطاعات الاجتماعية خصوصا في قطاعات التعليم والخدمات الصحية والاسكان ، كما تبني نظاما متطورا في الضمان الاجتماعى يكفل لأجيال المتقاعدين مزيدا من الارتياح والاكتفاء .

عقل الانسان وصحته وأمنه من الحقوق الانسانية التى أضافها الفكر الحديث على حقوق الانسان المدنية والسياسية . هذه الحقوق الاجتماعية التى أصبحت مألوفة في الممارسات اليومية على هذه البقعة من الارض اكتسبت رسوخا من دخل النفط وارتبطت به ، تلك حقيقة ثابتة ولكنها احتاجت ايضا في الوقت نفسه الى قلوب بشرية تنبض بالمعانى الانسانية ، وقادة سياسيين يحسنون التفكير والتدبير كى تتحول من حلم متخيل الى واقع معاش .

فالتعليم من الحضانة الى الجامعة وما بعدها حق للراغب والقادر غير منازع فيه ، والخدمة الصحية واجب يؤدى للمواطن والمقيم ، واذا كانت هناك - كما قلنا - علاقة موجبة بين السياسات الداخلية الراشدة وبين السياسات الخارجية المتوازنة ، فهناك ايضا علاقات موجبة بين الدخل وبين مستوى الاستثمار في المنصر البشرى ، ومن هنا فان زيادة الاستثمار في المنصر البشرى يعنى ايضا زيادة في الدخل القومى ، ويعنى فوق ذلك شعبا حضاريا مسهبا بفتحه وطاقته في التطور الناضج على المستويين الاقليمى والقومى .

وعلى الرغم من الانجاز الكبير الذى تحقق في التعليم والتدريب في كويت ما بعد الاستقلال فان القطاعات المهنية بالتطور الاجتماعى الشامل تقف اليوم على مشارف ربع قرن آخر مستضيئة بنظرة نقدية واضحة هادفة الى تخطيط مستقبل ل مسار التعليم ومخرجاته سواء كان العام أو العالى أو المهني .

والشعب الحى المتطلع الى التقدم ينظر اول ما ينظر في نظامه التعليمى ، فالمنصر البشرى هو أغلى أداة من أدوات التنمية وأهمها ، منذ اوائل الخمسينيات استطاعت الدولة ان تدفع بقوة عجلة التعليم ، وفي نهاية عقد الستينيات تمكنت الدولة من وضع كل قطاع التعليم تحت اشرافها ، وكان قد تقرر في عام ١٩٦٧ ان تكون المراحل الثلاث في التعليم اجبارية ، وافتتحت في الوقت نفسه جامعة الكويت التى بدأت بعدد متواضع من الاساتذة والطلبة ، واليوم عدد الطلبة والطالبات فيها ثمانية عشر الف طالب وطالبة ، بينما بلغ عدد المدارس في المراحل التعليمية المختلفة ٦٥١ مدرسة بها من الطلبة والطالبات اكثر من ٣٦١ ألفا ، كما بلغ عدد المدرسين والمدرسات اكثر من ٢٥ الف مدرس ومدرسة ، ولم يحرم غير القادرين صحيا من التعليم فأصبح للمعاقين مدارسهم الخاصة ، وأصبح مركز تعليم الصم والبكم في الكويت مكانا لتعليم المحرومين من هذه النعمة ليس من ابناء الكويت وحدها ولكن من جاراتها العربيات ،



وأصبحت هذه المعاهد بجانب ذلك مركزا لتطوير رموز عربية للتخاطب بين المعاقين في هذا المجال ، الأمر الذي لفت نظر اليونسكو فطلبت تفاصيل عنه لتعميمه على المدارس المماثلة في الوطن العربي .

فان كانت الديمقراطية في القطاع السياسي تعنى انتخابات دورية ومجلس أمة ، فان ديمقراطية التعليم في الكويت تأخذ مسارا أوسع ، فديمقراطية التعليم تعنى عدم حرمان أى شخص قادر وراغب في التعليم دون نظر الى وضعه المالى أو حتى جنسيته ، الى درجة ان الدولة تقوم ببذل الاعانات للمدارس الخاصة التى أتيح للجماعات الأجنبية ان تفتحها لتعليم أبنائها .

ولعل قطاعا اجتماعيا آخر شهد تطورا واضحا المعالم هو وضع المرأة وتطورها ، ففي خلال عقود قليلة من الزمن احتلت المرأة وضعا حضاريا في الكويت أصبح من مكتسبات هذا الجيل ، واليوم قد أخذت المرأة في الكويت مكانها على مقاعد التعليم وفي مجالات الخدمات والانتاج ، وفي معامل البحوث ومراكز الصحة ، والمؤسسات النسوية الاهلية

وتتجلى مظاهر « دولة الرعاية » اكثر عندما نقرب من الخدمات الصحية الى تأخذ الشريحة الثانية من الاتفاق في الميزانية العامة بعد التعليم على مدى فترة طويلة ، وهناك في المتوسط سرير لكل ٣٠٥ نفس في الكويت ، وطبيب لكل ٥٩٠ شخص وقد وصل عدد الاطباء الى ٣٠٠٠ طبيب وطبيبة منهم ٦٠٠ كويتي وكويتية ، كما يبلغ عدد المستشفيات والمصحات ٢٣ مستشفى ومصحة كما يبلغ عدد المستوصفات والمراكز الصحية ٧٨٢ مستوصفا ومركزا صحيا ويبلغ عدد الأسرة ٥٤٧٩ سريرا . وكل ذلك يضاهاى في نسبه اكثر دول العالم تقدما وازدهارا .

□ اذا كانت الكويت في الخمس والعشرين سنة الماضية قد جالت بجراة وشجاعة في غمار بحار لم تألفها قط ، واستطاعت سياستها الخارجية والاجتماعية والاقتصادية أن تصل بها الى بر الأمان ، فان من حقها ان تنتظر - كجزء من الوطن العربي - الى المستقبل نظرة ثقة وتفاؤل ، فالتتان الاخيرتان من سنوات تاريخ الكويت برهنت على أن عزيمة الرجال وحكمتهم هي ما يُعَوِّل عليه في بناء الاوطان والحفاظ عليها ، والانسان العربي في الكويت الذى وسعه ان يكوّن مجتمعا مفتوحا ، وتنمى ديمقراطيا ، لا يميزه عليه ان يتخطى صعاب الحاضر بحكمته وصلابة ارادته ، وان يواصل ابحاره الى افاق أوسع وأرحب .

محمد الرميح

كويت الكلمة الطيبة



عبد الرحمن سالم العتيقي

بقلم :
عبد الرحمن سالم العتيقي *

« ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء »
قرآن كريم

ومن نجد الى يمن
الى مصر فسطوان
حاء دور العمل والشقاء من أجل لقمة العيش ،
والكويت بلد فقير في موارده ، الا من ايمان أهله بالله
مقسم الأرزاق ، وإيمانهم بالجد والعمل المتواصل ،
والمغامرة بكافة أشكالها وصورها . وهكذا عرفوا الله
فلم ينسهم ، ووعاظة الحياة وهي العمل ، فحفظ
الله لهم بلدهم . وما أن مرت سنوات الحرب مُرَّةً
ثقيلة ، حتى بدأ أهل الكويت يتحسسون موضع

ظننت وأنا أبدأ الكتابة في موضوع كان من
صلب عملي ، أن الأمر في غاية السهولة ، وأن
الموضوع محدود بزمان وبوقائع ، وعندما أمنت النظر
اتسعت الصورة ، وتشعبت الأفكار ، حتى بدأت
أشعر بالتعب ، من أين أبدأ وكيف ؟
لقد انتهى عصر الأحلام الذهبي ، انتهت أيام
المدرسة ونشيدها :
بلاد العرب أوطاني
من الشام لبغدان

• الكاتب مستشار سمو أمير دولة الكويت . له خبرة كبيرة في الشؤون المالية والاقتصادية ، شغل عدة مناصب رفيعة في الكويت ، كان وزيرا للمالية والنقط بين ١٩٦٧ الى ١٩٧٤ ، ثم وزيرا للمالية بين ١٩٧٤ و ١٩٨١ .

العمل في الحقل العربي :

في ظل هذه الظروف الصعبة المتأسوية ، شاء الله سبحانه أن يكون لي دور بسيط عاصر في الحقل العربي ومن خلال عملي كورير للمالية والمطعم ٦٧ - ٧٤ وروير للمالية ٧٤ - ٨١ وحدث أن العمل في الحقل العربي ، يأتي من ناحيتين

١ - ثاني

٢ - جماعي من خلال الجامعة العربية ومطامنها ، لقد كان للكويت نادرة نادرة فريدة من نوعها ، سمعت من الذات الخيرة للمسؤولين فيها ، وهي انشاء الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية سنة ٦٢ ، ليس من حسن قومي وأصالة وتسامحت ريادة رأسماله ليحمي عبر العرب دون تغيير عصري أو سياسي

وهذا في ذاته حدث هام في أسلوب علاقات الكويت العربية والدولية ، أكسبها كبير اهتمام وتقدير في المحافل الدولية

ثم تلت ذلك نادرة طيبة أخرى حيث سادت الكويت بعد حرب ٦٧ بطرح مشروع الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية العربية ، برأسمال قدره مائة مليون دولار ، تقدم ثلث رأسماله وأداء بلغ رأس المال المكتتب به ٥٢ / يعتبر قائما ، وذلك لحجم العرب في عمل مسئول يشد بعضهم الى بعض ولكن - بعد جهد جهيد ودفع متواصل - تأخر قيام هذا الصندوق حتى عام ١٩٧٤ وما هو اليوم يؤدي دوره الحلاق ، والكويت حلقة دفعه وتؤازره

عندما حصصت التحركة العربية من خلال المجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، فوحت بأن حداد الأعمال متصحمة بما نقل إليها من مواد كانت معلقة لسين حلت ، ولم يست في شيء منها ، خصوصا في حقل التعاون الاقتصادي الجماعي آمال كثيرة ، وطمرجات كثيرة ، وإرادة معطلة ، وتعاون في تقدير واحترام الأشقاء بعضهم لبعض ، وتصارف عيب في الفكر السياسي وأسلوب العمل الاقتصادي

وأراء هذه الظروف المعقدة ، لم يكن هناك من سبيل للعمل - والوقت يمر سريعا - الا أن تصعب

أقدامهم على الياسة ، ويتدققون حلاوة التمسع بعيدا عن السمع وأمواح البحر

بعد الحرب ، والساس لا تزال مشاعرهم حية سائصة بالحب والوطنية ، بدأ العمل لاستخراج الذهب الأسود ، وبدأ الخير يتدفق برفق فترة ، ثم ييمر بحالة ، والأرض عطشى لل عمران ، والأهل عطاش للاستقرار والتعلم ، وباء حياة جديدة ولكن السمسة انطفأت ودبلت وهي في بدايتها ، لم

لا ٩ والعدو طمعى في بلادنا وغيرها من أرض الله ، لم يترك أرضا الا وسبمها وهو يتعد عنها، وهذه مأساة فلسطين ٤٨ وبعدها حرب السويس ٥٦ ثم مأساة الكويت وحارتها العراق ٦١ ، وحرب العرب مع اسرائيل ٦٧ ثم عام العصور ٧٣ وما تلاه من بكسات

كلها ماس جعلت المسئول في هذه البلاد يعيش في دوامة وحيرة تخرج الخليم من حلمه (وكما يقول المثل الدودي حاك الديب وحاك وليده)

هناك مسئوليات داخلية كبيرة سواء اسناد وأرض ، ومسئوليات خارجية نحو الأشقاء في كساحهم ، ومسئوليات دولية كعضو في هذا المجتمع الدولي ، للحصا على حقوق البلاد وسيادتها ، ومد يد العون في حدود الامكان للمكويين أمثالا اذن لم تكن الأمور والحالة هذه بالشئ السهل ، بل كانت فترة تركانية ان صبح فيها التمسع ، فترة صرت فيها حروب ، وتحديات وصراع مع شركات معط ، وتهاك دولي على تدوير العوائض الترولية ، وبحث حاد عن محالات استثمار حيدة لحصط هذه العوائض

البوط العربي يمر في فترة حرجة ، تمرق في العلاقات وأجله الاستثمار ، وشك وريسة في الغريب ، واستناح مع كل غريب ، وقوايى وصعبة صيبت على مدى حق متعددة من الزمن تعد كل عربي عن أحبه ، وتحمل تحرك العربي في بلاد العرب صربا من الحيال ، فعثلا بين كل بلد عربي والآخر سنار حديدي (على حين أنه لا حاجة بالعربي الى تأشيرة دخول لبريطانيا وإيطاليا ودول أخرى) أما قوايى الاستثمار وقبوه وتحويل العملة تتمتع العامل عقله ، حتى تحمل الباحث عن تعاون عربي يكمر بالساعة التي فكر بها في تعاون كهذا ، ويدم على الجهد والوقت المهدور

ولك أيها القارئ، أن تدرك مدى تأثير المشروع العربي المشترك في خلق التشابك الاقتصادي بين الأفكار العربية، وما يترتب على ذلك من انشاء قاعدة للتكامل الاقتصادي العربي .
ولنا أمل كبير على المدى البعيد أن يبرز هذا الدور العظيم الذي تلعبه هذه الشركات، رغم المعوقات والمتاعب التي تواجهها .
وفي اعتقادي أن خيراً من فهم هذا الدور الذي لم يلمسه المواطن العربي بعد، ولم تظهر نتائجه بشكل واضح معلن، هو مجلس الوحدة الاقتصادية .

التلاحم العربي

كان أمامي جعل الاتفاقية الاقتصادية التي وقعت مع مصر عام ٦٤ واقعا حيا . فلم نوفق في ذلك حتى دب اليأس من تحقيقها . ثم سذلنا جهودا مضنية لتحقيق ما تم الاتفاق عليه بتاريخ ١٩٧٤/١٢/٢ ، بين سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ حابر الأحمد الصباح ، والدكتور عبد العزيز حجازي رئيس وزراء جمهورية مصر العربية ، ويتمثل الاتفاق في استثمار ٤٠٠ مليون دولار في تمويل مشروعات الاسكان الشعبي ، والتوسع العمراني ، والاسكان الاداري ، والمراكز التجارية ، وقطاع السياحة . ولكن النتائج كانت غيبة للامال ، لصعوبة اتخاذ القرار في الوقت المناسب ، والمعوقات التي لا نهاية لها . ومع هذا وحتى اليوم لم تهمط عزيمة القائمين على هذه المهام .

لم ينأس . . واستمر الجهد متواصلا ، حيث أن التلاحم العربي هو شغل الكويت الشاغل ، ولذا استمر سعي الكويت حثيثا لتوظيف ما أمكن من احتياطاتها في الوطن العربي ، على هيئة مشاريع ثنائية مشتركة في ميادين الزراعة والصناعة ، والسياحة ، والاسكان ، فكانت المعوقات لا حد لها ، بسبب اختلاف التفكير في أسلوب العمل وقود القوانين المطبقة ، وصعوبة اتخاذ القرار على صعيد المسؤولين كما أسلفت .

فمثلا ، رغم الجهود المتواصلة مع الشقيقة مصر ، لم ينجح سوى مشروع البنك العربي الافريقي ، وكان

الكويت ثقلها عام ٧٤ لقيام شركات عربية مختلطة حفل بها جدول أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي منذ قيامه ، وذلك بعد أن زادت إيرادات النفط زيادة ملحوظة .

قلت وقتها في المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي اجتمع في هلتون القاهرة في منتصف ٧٤ : اننا أمام مطر صيف سيذهب الى البحر قبل أن ترتوي منه الأرض ، ما لم نبادر وبسرعة الى قيام شركات عربية مختلطة وباتفاقيات خاصة ، لأن العالم لن يترك هذه الثروة لنا ، وسوف نقيم هذه الشركات من خلال مجلس الوحدة الاقتصادية ونترك الباب مفتوحا لغير الأعضاء في مجلس الوحدة للمشاركة فيها ، لأن الأمر يتعلق بالتكامل العربي والتعاون المشترك بصورة عامة ، أكثر مما هو تعاون بين كتل ومجموعات . وهكذا توفرت العزيمة وقامت أربع شركات هي :

١ - الشركة العربية للتعدين (رأس مالها ١٢٠ مليون دينار كويتي ، تأسست بقرار مجلس الوحدة الاقتصادية رقم ٦١١ بتاريخ ٧٤/٦/١٠ ، ومقرها عمان المملكة الاردنية الهاشمية وبدأت أعمالها عام ٧٦ .

٢ - الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية .
تأسست بقرار مجلس الوحدة الاقتصادية رقم ٦١١ ٧٤/٦/١٠ ، وقامت بتاريخ ٧٥/٨/١٥ ، برأسمال ٦٠ مليون دينار كويتي ومقرها دمشق ، وبدأت نشاطها عام ٧٧ .
٣ - الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية .

تأسست بقرار مجلس الوحدة الاقتصادية رقم ٦٩٨ ، بتاريخ ٧٥/٦/٤ ، وقامت بتاريخ ٧٦/٣/٦ ، ورأس مالها ٦٠ مليون دينار كويتي ومقرها مدينة عمان بالمملكة الاردنية الهاشمية .

٤ - الشركة العربية للاستثمارات الصناعية .
تأسست بقرار مجلس الوحدة الاقتصادية رقم ٧٤٤ ، بتاريخ ٧٦/٦/٧ ، وقامت بتاريخ ٧٨/١١/٢٢ ، ورأس مالها ١٥٠ مليون دينار عراقي ومقرها بغداد .

وتتمتع هذه الشركات باستقلالية كاملة ، وتدار من قبل جمعياتها العمومية ومجالس ادارتها ، وتمارس نشاطاتها وفقا للأسس التجارية .

● كويت الكلمة الطيبة

والمساعدة في توفير التسهيلات الائتمانية ، وقد وقعت هذه الاتفاقيات في ٢١/٦/٧٦ ، ويعلم الله لو أن هذه الهيئة قد قامت بدورها كمؤسسة وسيطة ، وكما خطط لها لكأن قد استقطبت أصعاف أصعاف رأسمالها

ولكن رأسمالها سحب بالكامل ، وتحت صعوبات موعة ، على دفعات نقدية ذهبت لتلبية حاجات مصر في السلع الاستهلاكية ، دون السطر الى الأهداف الرئيسية السامية التي أنشأت من أجلها الهيئة سابقا

وفي السودان بذلت الكويت جهدا مقطوع الطير ، وكما كانت قائمة المشروعات المقدمة للشقيقة مصر طويلة وهامة ، كذلك كان حط السودان وكما كانت حصيلة الجهد مع مصر قليلة ، كانت في السودان كذلك فمن خلال جهد بدأ سنة ٧١ ، وقتت الكويت في الاسهام ثلاثة أعمال هامة ، الأول « مشروع الزهد » وهو استصلاح ٣٠٠ ألف فدان بالتعاون مع البنك الدولي ، ثم انجازه بأباد سودانية وحرثات سودانية على خلاف العادة بالنسبة لمشاريع البنك الدولي ، وهذا بفصل جهد الكويت ، وصعظت الكويت ليتجاوز البنك عن تعطلاته المتأخرة ، وكان دور الصدوق الكويتي للتنمية بارزا في هذا الصدد

أما مشروع « سكر كاسه » الذي بلغ رأسماله ٥٨٨ مليون حيه سوداني ، فهو مشروع عربي حصه الكويت فيه ٣١ / ، ودور الكويت فيه دور الفاعل المتصاعل ، وهو حق مشروع من مشاريع الأمم العدائي الهامة ويعتبر في المقاييس الدولية من المشاريع الكبرى الرائدة حقا وبوعا وهو اليوم يعاني متاعب كثيرة . أما حط نقل النفط من ميه بور سودان الى الخرطوم فهو اسعاف للوضع الذي كان قائما قبله ، اد أنه أمن حاحه الخرطوم من المحروقات يسر ، وحفف العبء على الخطوط الحديدية التي كانت تشعلها الصهاريع ، وحفف كلفة نقل الوحدة الى حد كبير جدا

وعند هذا الحد توقفت عجلة التعاون في مقترحات الاسكان الشعبي ، وتنمية الثروة الحيوانية ، والتنمية الزراعية ، والسياحية ، (ساستشاء فندق هيلتون الخرطوم الذي سته شركة الصادق الكويتية)

ذلك عام ٦٢ ، ثم تلا ذلك المشروع الرائد وهو مشروع حط أنابيب النفط (سومد) من السويس للاسكندرية ، وقد تنهت الكويت سنة ٧٣ مدد البداية ، حتى لا يصعب في دهاليز الحذل ، على أن تساهم مصر بسنة ٥٩ / ، والكويت بسنة ٤٩ / ، ولما تمت جميع الخطوط الأساسية لساء المشروع ، وورعت الكويت حصتها الى أربع حصص متساوية ، وسوقتها على الاشقاء في المملكة العربية السعودية والامارات وقطر ، حتى نعم العائدة ويتعد شح الاستئثار ، وهذا الخط - « حط سومد » - وهو راهد هام من رواد وراة الخزانة في مصر - ودليل على التعاون الصادق بين الاشقاء ، وهو فوق هذا قد استقطب عمالة كبيرة ، وأسهم في اعداد مبين وحراء ، يحتاج اليهم الوطن العربي وسطل وما يجز في المرس أن يعلن في الصحف المصرية عن تدشين المرحلة الأولى من قبل السيد رئيس وزراء مصر في شهر أغسطس ٧٦ ، ووزراء مالبي الدول الاربع المساهمة في المشروع موحودون في مصر للتوقيع على اتفاقية هيئة الخليج للتنمية في جمهورية مصر العربية ، ولم يدع الوزراء لحظة التدشين هذه ، كما لم يعط المشروع حقه من الاعلام كدليل على التعاون العربي الصادق المحلص

هيئة الخليج للتنمية

ورب سائل يسأل ما هي هذه الهيئة (هيئة الخليج للتنمية في جمهورية مصر العربية) لأنها قامت وماتت دون أثر والخراب هو أن دولاً أربع هي المملكة العربية السعودية ، ودولة الكويت ، ودولة قطر ، ودولة الامارات العربية ، تبادت في عام ٧٦ لدعم مصر في مسيرة التنمية ، وأنست فيما بينها هيئة برأسمال قدره ألف مليون دولار أمريكي ، حصصها على التوالي ٤٠ / ، ٣٥ / ، ١٠ / ، ١٥ /

وأعراض هذه الهيئة هي (ادارة كل ما يمكن ان يشارك به الدول المساهمة خلال سنوات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لجمهورية مصر العربية) ٧٦ - ٨٠ (والاستثمار في مجال التنمية الصناعية والزراعية والعقارية وتطوير قطاعي المواصلات والخدمات وغيرها من المشاريع الاستثمارية والائتمانية ،

تحرك جاد :

مواقف أمير البلاد :

وإذا كان هناك مجاهد صامت وراء هذا الجهد كله يشد أزر القائمين عليه ويشجعهم ، فهو سمو الأمير المفدى الشيخ جابر الأحمد الصباح حفظه الله ، وما دمننا في ذكر سموه كدافع مخف ، أسوق للقارىء القصة التالية للذكرى .

وصلت القاهرة - في مطلع أغسطس ١٩٦٠ - بطريقي الى تونس في مهمة رسمية ، وكنت وقتها مديرا عاما للصحة ، فقامت بزيارة الشيخ جابر ، وكان هناك في زيارة رسمية بدار الضيافة في الجزيرة ، وكان وقتها رئيسا لدائرة المالية . وأثناء وجودي عند سموه ، دخل علينا فيصل المزيدي ، وهو أحد المدراء المهتمين بالمالية آنذاك ، وموضع ثقة الشيخ جابر ، دخل فيصل المزيدي وعلامات الالم والامتعاض يادية عليه ، وقبل أن يستقر في مجلسه سأله الشيخ جابر (ها بشر) فاجاب فيصل : الامر متوقف على الكويت والحل عندك . فسأله : كيف ؟ فاجاب :

قررت لنا حصة في الشركة ١٤٪ ، والنصيب بالنسبة لرأس المال لم يكتمل ، وليس هناك أحد من الاخوان مستعد أن يزيد حصته ، وحتى يتم النصاب نحتاج الى ٢,٥٪ ، اذا أخذتها الكويت كزيادة على حصتها تحل المشكلة وتقوم الشركة ، والا فليس أمام المشروع غير الفشل .

وبسرعة رد الشيخ جابر : نحن عندنا شركة تحتاج الى دعمنا في هذه الظروف الصعبة ، والدخول في شركة منافسة ليس في مصلحتنا ، ومع هذا فاني أوافق على أخذ الـ ٢,٥٪ في هذه الشركة العربية زيادة على حصتنا ، لأن المصلحة العربية تهتمنا ، عد الى اجتماعك وخذ هذه الزيادة ، اذا كان ذلك يدفع بالشركة الى الوجود .

فرح الاخ فيصل المزيدي ، وشكر الشيخ جابر لموقفه ، وفي اليوم التالي عاد فيصل وكنت وقتها أيضا عند الشيخ جابر ، أقول رجوع فيصل مطرقا وإبتهامته الساخرة تغلو شفثيه . وردا على سؤال من الشيخ جابر (ها بشر) قال : فشلنا ، فسأله : وما السبب ؟ أحد الاشقاء الاعضاء الدائمين اعترض على أخذ الكويت الـ ٢,٥٪ ، لأن هذا يجعل حصتنا أكثر وتصويتها أقوى ، وبهذا اسدل الستار على المشروع

لقد كان الجهد الكويتي الرسمي ، وشبه الرسمي جهدا متواصلا وتحركا جادا يندق الأبواب بلا كلل ، وأذكر بانخير جهود الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية ، برئاسة الاخ عبد الوهاب التمار (محافظ البنك المركزي حاليا) وجهود المجموعة العقارية الكويتية برئاسة المرحوم أحمد علي الدعيح ، فآثارهم موجودة في المغرب ، وموريتانيا ، وتونس ، وجمهورية اليمن العربية ، وجمهورية مصر العربية .

ولقد أبلاوا بلاء حسنا ، وصبروا صبرا فريدا من أجل تحقيق طموح بلدهم القومي ، من أجل تعاون وثيق مع الاشقاء العرب . ومع ذلك فالخسارة ليست بحجم الطموح .

لم يكن للباس سبيل الى نفوس العاملين في الكويت من أجل التكامل العربي ، والتعاون العربي المطلق ، ولكن (مالا يدرك كله لا يترك جله) ولهذا استمر العمل ، فوقفنا مع اشقائنا في ليبيا لاجماد مجالات للتعاون عربيا ودوليا . كان منها :

- ١ - البنك العربي الاسباني في مدريد .
- ٢ - البنك العربي اليوناني في أثينا .
- ٣ - البنك العربي العملاق في البحرين ، ومعنا الامارات العربية التي اشتركت مؤخرًا .
- (المؤسسة العربية المصرفية) رأس مالها المدفوع ٧٥٠ مليون دولار أمريكي والمصرح به ألف مليون تأسس في ١٩٨٠/١/١٧ .

- ٤ - الشركة العربية الكبرى للتأمين (أرييج) ومعناها فيها الامارات العربية . تأسست في ١٩٨٠/٥/٢٢ رأس مالها المصرح به ثلاثة آلاف مليون دولار والمدفوع ١٥٠ مليون دولار .

- ٥ - البنك العربي اللاتيني في (البيرو) وتشترك فيه مجموعة من دول أمريكا اللاتينية ، ومجموعة من مؤسسات عربية رسمية وشبه رسمية تأسس سنة ١٩٧٦ .

كل هذا الجهد بذل بدوافع خيرة ، أساسها الايمان المطلق بتمتية المصير العربي المشترك ، وضرورة المشاركة في السراء والضراء ، وتسليم أبنائنا زيادة أعباء العمل من خلال مؤسسات منتجة .

● كويت .. الكلمة الطيبة

الدول العربية المنتجة للبترول حال قيام حرب أكتوبر ٧٣ ، وتم بالفعل إلغاء المقاطعة البترولية في الشهر السادس ٧٤ ، وكان الأكثر إبلاماً على نفوس الدول العربية التي قامت بفرض المقاطعة ، هو تحلل الدولة المستودعة عنهم وإصرارها على إلغاء المقاطعة وكأنهم قد ارتكبوا أثماً ، وفوق هذا ادعاء سبب زيادة أسعار النفط إلى حرب السويس ٧٣ ، وكان الحرب مازالت مستمرة حتى اليوم ، وكان الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول لم تكافح ولم تدخل في عراك مرير مع شركات الامتياز مدة طويلة تزامنت بوادر نتائجها مع انفجار حرب أكتوبر . وهكذا نرى أن الكبير في الاخوة ، لا يقدر ولا يقيم وزناً لمساندة إخوته حتى تضيق المروءة !

هكذا فلا أمن غذائي تحقق ، فالسودان لم يدفع بالمشروع العربي لهيئة التنمية الزراعية في السودان - كدولة مضيفة - إلى المسار الصحيح . ولا صناعة ثقيلة كانت ، فالعرب بعيدون عن ذلك . والبلاءات كثيرة ، والمستقبل قاتم ، ما لم يدركنا الله برحمته . وبعد هذا ، لك أن تدرك - أخي المواطن العربي - أن الكويت قد بذلت قصارى جهدها ، في ظروف عربية صعبة ، وربما صارت الآن أكثر صعوبة ، جو سياسي متناحر ، وفكر متضارب ، ومؤامرات تحاك من كل جانب ، والكل يدرك معنى البيت العربي التالي :

ويروده :

كونوا جميعاً يا بني ، اذا اعتسرى
خطب ولا تشفرقوا أحاداً
تأبى الرماح - اذا اجتمعن - تكسرا
واذا افترقن تكسرت أفرادا

ولكن المرام بعيد ، ومع هذا لا يزال لنا أمل كبير في تحرك جديد فعال ، من خلال مجلس التعاون الخليجي ، ليدركنا الله برحمته في هذه المنطقة ، والله الموفق وهو المستعان .

هذا قليل من كثير بقدر ما يسمح به المجال ، ودون الدخول في تفصيلات قد تحتاج إلى حيز كبير . □

(لا أرحمك ولا أخجل رحمة الله تنزل عليك !) .
بقي أن تعرف أن المشروع كان انشاء ناقلات نفط عربية ، قدر لها أن ترى النور بعد خمسة عشر عاماً ، وعلى يد منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول .
(أنشأت شركة ناقلات النفط الكويتية سنة ٥٦ شركة كويتية مساهمة ، علماً بأن الكويت في سنة ١٩٦٠ لم تكن عضواً في الجامعة لكنها دعت لاجتماعات هذا المشروع) .

الغريب قبل الغريب !

اذ استذكر هذه الحادثة يجول في خاطري هاجس .. وهو أن السر الكامن وراء المرض الخبيث الذي أفقد ويفقد العمل العربي الجماعي أو الشائبي قدرته على الحركة والتطور ، هو هذه الروح الشريرة : نظرة عدم التكافؤ .
لقد لفنا الاستعمار برداء من التأخر كثيف وأحكم طوقه وأعمل معوله فيها يربطنا من أواصر ، حتى اذا ما عدنا نستجد بها ، انبعاثاً من أحاسيسنا أيام الطفولة والمدرسة ، وتوكيدا لتأريخنا ، وجدناها أوهى من خيوط العنكبوت ، واذا هي شعارات تقال ولا مكان لها في التطبيق ، « الغريب أولى من الغريب » !

ولكن تبقى الكويت صادقة وأهلها كذلك .
لقد مرت عوائد النفط العالية خلال السنوات ٧٤ - ٨١ كسحابة صيف كما توقعت ، ضاع معظمها هدرًا أو بقي في خزائن الغرب رغم ارادتنا ، وكسنا خطط له الغرب . القرش العربي لا يذهب في تنمية حقيقية في الوطن العربي ، بل في طريق يذوب فيها ويضمحل دون أثر ، واذا وجد طريقه الصحيح تخلف له المعوقات من كل جانب ، وتكفي العودة إلى محاضر وزارة المالية وإلى معافط المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية ، والشركة الكويتية للاستثمارات والمقاولات والتجارة الخارجية ، لتجد عبرة ودرسا يستفاد منه من أجل أسلوب أفضل وتحرك أعم وأشمل وعزيمة أكثر مصاء .

وضاعت مكانة النفط كقوة اقتصادية وسياسية ضاغطة . بعد أن أصر الرئيس الراحل أنور السادات في ابريل ٧٤ على إلغاء المقاطعة البترولية التي فرضتها

"الكويت.. والبعيد العربي السياسي"



بقلم : عبد العزيز حسين *

في تصفحي لمجلة « الكويت » الشهرية التي أصدر الممدد الاول منها المؤرخ الكويتي
المرحوم عبد العزيز الرشيد عام ١٩٢٨ م واستمر صدورها لمدة عامين ، لفت نظري الافق
الواسع الذي احاطت به المجلة في جميع اعدادها . فهي رغم ما تؤكد من أنها مجلة للكويت
وشئون الكويت ، فانها نظرت الى الخليج العربي باعتباره وحدة متكاملة ، وللجزيرة
العربية باعتبارها كيانا موحدًا ، وللبلاد العربية على امتدادها الشاسع باعتبارها وطن الامة
العربية الواحدة . فيها تقرأ للشيخ رشيد رضا وللأمير شكيب ارسلان وللأستاذ محمود
شكري الألوسي والأستاذ عبد العزيز الثعالبي ولسواهم من كتاب الوطن العربي ، ونحس
من خلال ذلك أن الكويت منذ ذلك الحين وقبله تعيش مشكلات الامة وتطلعاتها وقضاياها
المختلفة . ولم تكن الكويت في تلك الفترة الا مجتمعا صغيرا يحيا آخر فورة استخراج اللؤلؤ
ومحارته ، واول أنشطة التجارة البحرية والبرية ،

• سياسي وكاتب واديب ، متعدد الاهتمامات ، شغل عدة مناصب مهمة بالكويت ، تولى ادارة المعارف (وزارة
التربية) قبل الستينيات ، ثم تولى وزارة الدولة لشئون مجلس الوزراء حتى سنة ١٩٨٥ ، وهو الآن مستشار في الدبوان
الاميري في الكويت .



لم يكن النفط وما صاحبه من رخاء مادي قد خطرت امكانات دوره ومؤثراته على بال احد من ابناء الكويت ، ولكننا شهدنا رغم ذلك العديدين من رجال العلم والفكر يطرقون الكويت ويشيرون في مجتمعاتها نقاشات دينية وادبية وسياسية ، ويجدون من ابنائها الترحيب واللمهة في اللقاء - وكانت الديوانيات - وعلى الاخص تلك التي تحتوى مكتبات خاصة ، مركزا لهذه اللقاءات - وكان منها ما يجتلب صحفا ومجلات من الاقطار العربية ، ومن مصر بصفة خاصة ، تتخاطفها الايدى ، على ما في بريد ذلك الزمان من بطء واثانة - وكان للديوانية ^(١) شأن كبير في الحياة الاجتماعية في البلاد ، ولا تزال ، وقد اهتم بعضها باقتناء الكتب ومتابعة ما يطبع وينشر في الاقطار العربية القريبة والبعيدة ولعل من علامات الاهتمام بالكتاب انني وجدت ضمن عدد من المخطوطات في مكتبة والدي ، مخطوطا اتيقا للكتاب « الموطأ » للإمام مالك ، ورواية يحيى بن يحيى الليثي ، كتب بخط جميل في جزيرة فيلكا في السنة الرابعة والسبعين بعد الالف من الهجرة ، اي قبل حوالي ٣٣٠ عاما .

الانتماء العربي :

اتاح لاجتماع الكويتي المتفتح على العالم منذ نشأته الفرصة لابنائنا لتابعة احداث العالم والاتصال بتغييراته ، والانفعال بتطورات ، وكان الاحساس والشعور المسلم به لديهم ان اقرب انتهاء لهم خارج حدودهم الضيقة ، هو الى المجتمعات العربية في الخليج العربي والجزيرة العربية ، وقد ترجموا هذا الاحساس بتلقائية ، ومن خلال سلوكهم العاطفي والعمل .

فعندما كان الغوص على اللؤلؤ وتجارته مهنتهم الرئيسية كان النظام الذي يحكم هذه المهنة الشاقة نظاما خليجيا في جميع اسسه وتفصيله ، وعندما كانت التجارة البحرية مصدرا اساسيا للعمل كانت موانئ الخليج اهم المراكز التي ترتادها سفن الكويت .

ومن حيث الحدود الصحراوية فقد كانت قبل تسيثها حدودا رمزية قابلة للتعدد والانكماش ، ينطلق الناس عبرها حسب حاجاتهم المعيشية وارتباطاتهم الاسرية ، وعندما بدأت النهضة التعليمية في الكويت في السنين العشر السابقة لاعلان الاستقلال عام ١٩٦١ ، كان من بين الأولويات التي اهتمت بها ادارة المعارف (وزارة التربية الآن) اذ ذلك ، دعم التعليم وتنشيطه في امارات ساحل عمان . ويجدر بنا هنا ان نذكر بالخير سفيرا كويتيا متطوعا بذل الكثير من جهده ووقته لتنمية علاقات تربوية متميزة بين الكويت وساحل عمان قبل قيام دولة الامارات العربية المتحدة ، هو المرحوم مرشد العصيمي الذي اعتبر نفسه مواطنا خليجيا ذا رسالة قبل أن يكون تاجرا كويتيا في الخليج

وعندما اعلنت الكويت استقلالها الرسمي في ١٩/٦/١٩٦١ كان لهذا الاعلان ردوده البناءة في الاقطار العربية بالخليج ، وكان حافزا مهما لما تلا من تحركات سياسية كانت بدورها موضع اهتمام ومتابعة ومشاركة من الكويت ، وكان ابرزها التخلص من شبح المطالبة الاجنبية بحقوق سياسية في البحرين ، وقيام دولة الامارات العربية المتحدة وعندما انشئ المجلس التأسيسي بالكويت لوضع الدستور في يناير عام ١٩٦١ وتلاه قيام اول مجلس منتخب للشعب باسم « مجلس الامة » على اساس الدستور الذي اعتمدته الامير المرحوم الشيخ عبدالله السالم الصباح ، كان لذلك صدها القوي والسريع في المجتمع الخليجي ، فقامت دولة بعد ذلك باجراءات متفاوتة لنمط او آخر من المشاركة في الحكم ، قابلة للتطوير .

مجتمعات متماثلة :

على ان الكويت كانت تطمح الى أبعد من هذه العلاقات الاخوية والتاريخية والتلقائية ، كانت تريد تنسيقا محكما وتنظيما حديثا وادارة ادارية ، بحيث يتم من خلال كل ذلك تحقيق صلات دائمة اقوى ، واندماج جذري افضل ، وتكامل عمل امثل ، بين

(١) « الديوانية » هي مكان يلتقي فيه الرجال ليسامروا ، وهي عادة جزء من المنزل الكويتي .

اجنية مباشرة ، وخلال سريان المعاهدة التي ابرمها الشيخ مبارك الصباح مع الانجليز في نهاية القرن الماضي ، كانت الكويت تسمى في الدوائر والوثائق البريطانية « بحمة مستقلة » على ما في هذه التسمية من تناقض - وعندما اكتشف النفط عام ١٩٣٩ ثم بدأ استغلاله بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ كان الاستعمار بشكله القديم قد بدأ يشد رحاله حيث كان .

كان غياب السلطة الاجنبية المباشرة احد الاسباب المهمة في تمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من حرية التعبير والاتصال والتطلعات المستقبلية ، سواء فيما يتعلق بالشئون الداخلية أو الخارجية : تحمل ذلك في التجاوبات العديدة لقيام المؤسسات الشعبية ، وفي ردود الفعل القوية للاحداث العربية ، نذكر منها ردود الفعل بالنسبة للقضية الفلسطينية بجميع تسلسل احداثها ، وبالنسبة للعدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ وقيام الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ وثورة الجزائر وانتصارها وغير ذلك من الوقائع السالبة والموجبة التي عبر عنها الشعب ماديا ومعنويا بقوة تفوق ما كان ينتظر من مجتمع صغير لم يقم له كيان سياسي دولي بعد ، وقد تجاوز التعبير النضالات الشعبية الى الاجراءات الادارية ، نذكر مثلا على ذلك أن ادارة المعارف كانت تستضيف طوال الخمسينيات عديدا من الطلاب يقدمون اليها خلسة من بلاد عربية كانت لا تزال تزرع تحت قبضة الاستعمار الغربي الثقيلة ، أو تخوض ثورات وطنية في سبيل الاستقلال ، وتذكر في هذا المجال الجهد الذي بذله المجاهد التونسي المرحوم يوسف الرويسي ، الذي كان يدير مكتبا للمغرب العربي الكبير في دمشق ، يعني بين امور اخرى بتهيئة سبل التعليم العربي والاسلامي لشباب المغرب العربي في المشرق العربي .

مشاركات في مسيرة طويلة :

كان للكويت مشاركات واسعة في المحافل والمنظمات الاقليمية والدولية قبل اعلان الاستقلال ،

دول ترتبط بوشائج خاصة ، وسمات متماثلة ، وتؤمن بمصير مشترك وتسدرك اخطار الحاسر والمستقبل . وقد تبلورت هذه التوجهات والافكار في لقاء بين وفد الكويت الى اجتماع مؤتمر القمة العربي الذي عقد في عمان عاصمة المملكة الاردنية ، في الفترة من ٢٧-٢٥ نوفمبر ١٩٨٠ .

ونتيجة لقناعة تامة من صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح^(٢) ، اعادت مذكرة مختصرة ، تتكون من مقدمة وسبعة بنود ، طبع منها نسخ ست ، قام صاحب السمو بتسليم نسخة منها لكل من اخوته رؤساء دول الخليج الذين يحضرون جميعا اجتماع القمة العربية المشترك . وقد لقيت المذكرة استجابات بعضها سريع مباشر وبعضها متأن مترو ، على أنها التقت كلها اخر الامر الى القناعة بأهمية انشاء منظمة توحيد وتقرب الجهود، وكانت مبرراتها وجدواها منفرسة في ضمير الجميع باحساسهم العربي الاسلامي وتوقهم لاجداد قنات حديثة توحيد جهودهم وهكذا كان قيام « مجلس التعاون لدول الخليج العربية » . وقد عقد اول اجتماع لوزراء خارجية هذه الدول الست في قطر يوم ٤ فبراير ١٩٨١ وفي ختام الاجتماع وقع الوزراء الستة على وثيقة قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، وبعد اجتماعات تمهيدية اخرى عقد اول مؤتمر لقمة دول الخليج في دولة الامارات العربية المتحدة في ٢٥ مايو ١٩٨١ وبذا بدأت المسيرة العملية للمجلس ، بعد ان كانت مجرد فكرة قبل بضعة أشهر .

وقد اكدت الكويت مرارا ان مجلس التعاون ليس تكتلا ، وليس محورا سياسيا ، ولكنه مجلس تنسيق وتعاون بين مجتمعات متماثلة اجتماعيا واقتصاديا ، ومتقاربة جغرافيا - يعمل في نطاق الخط القومي لجامعة الدول العربية ، ويدعم انشطتها ، ولا تتناقض أو تزودج خططاته مع خطواتها ولعل الظروف التاريخية التي مرت بالكويت تؤكد دائما استقلالها ، فلم تحكم الكويت في تاريخها من سلطة

(٢) كان لدى سموه تفكير دائم ومنذ فترة طويلة بلم الشمل وتوحيد الكلمة على اسس متينة لخدمة مصالح ابناء الامة العربية في هذا الجزء من الوطن العربي وهو الخليج .

عدد من الدول العربية بقيادة موحدة لصيانة استقلال دولة عضو في الجامعة . وقد تم إنشاء صندوق للاتفاق على هذه القوة العسكرية التابعة للجامعة والمعسكرة على الحدود الكويتية الشمالية والتي حلت محل القوة البريطانية في تنسيق جيد . وكانت القوة العربية في تكوينها ونظامها وحضورها مثلاً لما يمكن ان تقوم به جامعة الدول العربية من اجراء فعال .

شاركت الكويت بحماس في جميع نشاطات جامعة الدول العربية بعد ذلك ، وفي كل منظماتها الفرعية . وفي الظروف السياسية المؤسفة التي يمر بها الوطن العربي اليوم ، والتي تحد من قدرة الجامعة على اداء رسالتها المأمولة ، فان الكويت مع ذلك لا ترى عنها بديلاً ، ومن رايها ضرورة ادخال تعديلات على نظامها الاساسي يتيح لها امكانات اكبر في ايجابية التحرك والانجاز . كما انها ترى ان دعم العمل في منظمات الجامعة المعنية بالتربية والثقافة والاقتصاد وتشجيعه وتكثيف الانشطة الشعبية بوساطتها ، سيكون له مردود ايجابي بعيد المدى يحقق الكثير من اهداف الجامعة القومية ، رغم الظروف الآتية التي يصعب معها ان تنجز خطوات سياسية ذات بال .

ومع تحول الهياكل والمنظمات الدولية والاقليمية الى منابر للخطابة ومراكز للدعاية للأنظمة المختلفة ، ومع استهانة كثير من الدول الاعضاء بتوصياتها وعدم الالتزام بقراراتها ، برزت اصوات تدعو الى ايجاد السبل الكفيلة بحل النزاعات بالطرق السلمية ، واضفاء صفة الاحترام ، ان لم يكن الالتزام بالتوصيات والقرارات ، لكن هذه الاصوات لم تحظ بالصدى المطلوب ، وقد قدمت الكويت في شخص اميرها الشيخ جابر الاحمد مشروع محكمة العدل الاسلامية للمؤتمر الاسلامي والذي هو خلاصة الحكمة وبعد النظر لحل المشكلات الراهنة سلمياً . بل لان نصف الدول الاعضاء فيه دول عربية . وبالرغم من ان المشروع قد تمت دراسته من قبل علماء متخصصين بعمق وروية ، فانه لم يبط حقه من البحث في اجتماع قمة المؤتمر الاسلامي الاخير بالملكة المغربية . والمأمول ان يقدم مرة اخرى بعد مزيد من الدراسة الى القمة الاسلامية التي ستعقد بالكويت عام ١٩٨٧ ، وان يحوز اهتماماً وقبولاً اكثر من ذي قبل .

كما اكسبها مكانة بين مثيلاتها خاصة ، شاركت في عديد من أنشطة المنظمات الدولية التابعة للامم المتحدة ، من بينها منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) ومنظمة الصحة العالمية ومنظمة العمل الدولية ومنظمة البريد العالمي . كما شاركت في كثير من نشاطات جامعة الدول العربية ، بل ان احد مؤتمرات جامعة الدول العربية عقد بالكويت في الفترة من ١ - ٧ مارس ١٩٥٨ ، وهو المؤتمر الرابع لخبراء الشؤون الاجتماعية لم تكن الكويت غريبة عن جامعة الدول العربية عندما تقدمت للالتحاق بعضويتها فور اعلان الاستقلال عام ١٩٦١ ، ولولا وجود عبد الكريم قاسم على رأس الحكم في الجمهورية العراقية ، لكان ذلك مجرد خطوة اجرائية لا تلتف الا نظار ، فقد اضطرت الكويت ازاء تهديدات قاسم الى استخدام قوة عسكرية بريطانية لدعم جيشها الناشئ تطبيقاً لاتفاقية كانت قائمة اذ ذاك بين البلدين ، وقد كان وجود هذه القوة الاجنبية الى جانب مطامع قاسم ذريعة للمحاولة التي بذلت للحيلولة دون التحاق الكويت بالجامعة العربية . على ان الامر تم حسمه بسبب العلاقات الطيبة القائمة بين الكويت ومعظم الدول الاعضاء بالجامعة ولاعلان الكويت عن استعدادها لان تطلب الى القوة البريطانية الانسحاب حال زوال الخطر عنها عبر حدودها الشمالية . وقد كان موقف مصر برئاسة الرئيس عبد الناصر يحوطه الغموض والخروج في البداية ، لولا قرار عمل من قراراته المهمة ، فقد ارسل وزير خارجيته الاستاذ محمود رياض لمقابلة مندوب الكويت بالقاهرة ، وذكر له ان الرئيس عبد الناصر يطلب تعهداً بجلالة الانجليز عن الكويت فور غياب التهديد او احوال قوة عسكرية عربية محل القوة الاجنبية ، وقد اكد له المندوب الكويتي أن العزم معقود على ذلك ، ويمكن اعتبار هذا الوعد التعهد المنشود . بعد هذا الحديث اعتبر مندوب الكويت ان الموضوع قد انتهى ، لما يعرفه عن وزن مصر ونفوذها في الجامعة العربية وفي الوطن العربي ، وشرع فور ذلك في اعداد الكلمة التي سيلقيها في اجتماع مجلس الجامعة باعتبار الكويت العضو الجديد فيها وهكذا نتج عن دخول الكويت الجامعة العربية قيام اول تجربة في التاريخ العربي ، هي انشاء قوة عسكرية من

دور الصندوق الكويتي للتنمية :

لعل من اهم القرارات التي اتخذتها الكويت بعد اعلان استقلالها ، اشاءها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية (تأسس في ١٩٦١/١٢/٣١) فقدم اسهم الصندوق الكويتي في عشرات من المشروعات الاقتصادية الاجتماعية ، في السداد العربية ، ما كانت لترى النور لولا ذلك الاسهام وقد اتسع نطاق عملياته بعد ان ريد رأس ماله لتشمل عملياته دول العالم الثالث ، فانتست رقعة مشاركاته واستطاع الى جانب ذلك ان يهيىء او يشارك في دراسات اقتصادية لمشروعات اتمائية لدول لم تكن قادرة على احراء هذه الدراسات ، بله القيام بالمشروعات وقد اسهم الصندوق في توطيد العلاقات بين دولة الكويت والدول الاخرى ، فكانت مشروعاته فيها رمورا للصدقة والتعاون ، وكان الصندوق من الحدودى بحيث سحت دول عربية اخرى على موائه ، كما قامت الدول العربية باشاء الصندوق العربي للاعاء الاقتصادي والاجتماعي الذي اتحد الكويت مقرا له مند ماسشرته لعمله في ١٩٧٢/٧/١٠ هذا وانتهاء السنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٤ اصبح عدد القروض التي الرم بها الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية مند بداية شاطه ٢٨٨ قرصا تورعت على ٦٤ دولة بينها ١٦ دولة عربية و ٢٨ دولة افريقية و ١٥ دولة اسيوية و ٥ دول اخرى اما القيمة الامالية للقروض المقدمة حتى ذاك التاريخ فقد بلغت ١٣٠٥ ، ٤ مليون دينار كويتي كان نصيب الدول العربية منها ٤٩ ، ٦ / والدول الافريقية ١٩ / والدول الاسيوية ٣٠ ، ٢ / والدول الاخرى ١ ، ٢ /

دور هيئة الجنوب العربي والخليج

وبعد ما بناها ان شير الى مؤسسه اخرى تختلف في تكوينها واسلوب العمل فيها عن الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية ، وهي الهيئة العامة للحرب العربي والخليج التي اشئت عام ١٩٦٦ ، وهي هيئة مستقلة ذات مبرانية خاصة ضمن المبرانية العامة للدولة ، معطم شاطها يتم في شطرى اليمن الشقيق ، وبعض الاقطار الخليجية وتهتم بالدرجة

الاولى باشاء المدارس والمشاق بالانفاق والتسيق مع الدول المستعينة ، ورعا قامت باشاء مشروعات كبيرة متميزة للحاجة الماسة اليها كجامعة صماء ومستشعها والمعهد الاسلامي شعر وكالمكتبة المركزية وكلية الطب بعدد هذه المشروعات والمشآت قدمت وتقدم هدية من الشعب العربي بالكويت الى شعب عربي آخر ، بعيدا عن الاحراء المعقدة او تدحلات السياسة ، مما اعتر عودحا رائعا للتعاون وللعمل العربي المشترك

كانت العلاقات الطيبة التي تربط الكويت بالاقطار العربية جميعا ، مررا لكي تنطوع بدل محاولات التوفيق فيما قد يشجر بين بعضها من خلاف، فقد رأياها تادر معرفة أو مشتركة مع غيرها في كثير من تلك المحاولات ، حتى لتكاد تكون قاسما مشتركا اعظم فيها - ومارلا بذكر دعوة سمو الامير حاصر لاحويه رئيس اليمن الشمالي ورئيس اليمن الجنوبي للاجتماع به في الكويت عدما تارمت العلاقات بين البلدين ، وكم كان مؤثرا ان تلتقي القمة الصغيرة في قصر السلام في حواحي حيم لكي يصدر عن رئيسي البلدين « بيان الكويت » بمحده مسيرة العلاقات الاحوية المستقلة بين البلدين وبسبب مواصيع الخلاف ويكون اساما للتعاون القائم بينهما حتى اليوم

والعلاقات الطيبة والتوارية بين الكويت ودول العرب والشرق معا ، وجه آخر من وجوه السياسة الكويتية المستيرة فالتقة بالطام القائم والحرية في المبرع والغدرة على تطويرة ، اكست المجتمع قاعة بعدم التحرف من نظام احسى قد لا تنفق مع القيم والمثل التي تعتقها للبلاد وقد اتاح لها هذا الموقف فرصا للعمل الدولي مغالية افضل فيما يتعلق بقضايا العربية

هذه لمحات عن دور الكويت العربي ومكانتها العربية وتوجهاتها السياسية ، قلل الاستقلال وبعده ، قلل النمط وبعده ، تعطى ملامح بسيطة ويسيرة من دحية لا تعد ، قد تثير لدى الفارئ الرغبة في السحت والاستقصاء طلا لمريد من المعرفة في هذه الساحة المهمة

□

مجلّة
العرب
الصغير

٦٤
صفحة
بالألوان

للفتيان والفتيات العرب

مع مجلّة
داخلية خاصة
في ٨ صفحات للصغار

في الأسواق أول كل شهر

احجز نسخك من الآن لأبنائك

لا تدفع أكثر من
٢٠٠ فلس كويتي
أو ما يعادلها
للنسخة الواحدة

جائزة
قيمة ١٠٠
تنظر طفاك
شهرياً في مسابقة
العربي الصغير



تجربة ثقافية فريدة في الكويت

بقلم : الدكتور فؤاد زكريا

حرف العالم ، منذ بداية القرن العشرين ، نوعين متباينين من التجارب الثقافية . إذ
تأخذ بعض البلاد مبدءاً تدخل الدولة في الثقافة ، على حين تتمسك بلاد أخرى بالمبدأ القائل
ان الثقافة من الشؤون الخاصة التي ينبغي أن تترك للنشاط الفردي والخاص ، ولا شأن
للدولة بها على الاطلاق .

خصوصية الثقافة

وربما بدا للوهلة الأولى أن هذا التقابل بين نظرتين
إلى الثقافة يوازي التقابل بين المعسكرين الاشتراكي
والرأسمالي ، لأن مبدأ تدخل الدولة هو جزء من
الفلسفة العامة للنظم الاشتراكية التي تأخذ مبدءاً
التخطيط الشامل في جميع المجالات ، على حين أن
التمسك بأن تكون الثقافة نشاطاً حراً إنما هو مظهر
لمبدأ عام يسود الأنظمة الرأسمالية ، هو الاقلال من
تدخل الدولة إلى الحد الأدنى ، وترك أهم القطاعات
لنشاط الخاص . ولكن المسألة في حقيقة الأمر ليست
بهذه البساطة ، وقد أثبتت التجارب أن قطاع الثقافة
له خصوصيته التي تضيء عليه استقلالاً نسبياً ،
بحيث لا يتعين أن يكون موقف المجتمع منه انعكاساً
مباشراً لمواقفه في ميادين الاقتصاد والسياسة ، أو
تطبيقاً مباشراً لنوع النظام الاجتماعي الذي يسود
فيه .

ولعل الدليل الواضح على ذلك هو أن دول العالم
الثالث تتجه بوجه عام إلى الأخذ بمبدأ تدخل الدولة في

ترتكز كل تجربة من هاتين التجربتين على
فلسفة خاصة ، تعمل على تبريرها وإظهار
المزايا التي تعود على الثقافة من تطبيقها . فأنصار
تدخل الدولة في الثقافة ينطلقون من مقدمة أساسية
هي أن الثقافة ليست ترفاً ، وإنما هي حق أساسي
لكافة فئات المجتمع . وهم يؤكدون أن الدولة
وحدها هي التي تستطيع توصيل الثقافة إلى الفئات
الضعيفة في المجتمع ، وإلى المناطق المنسية والنائية ،
وهي التي تستطيع أن تخرس أعمالاً جيدة لا تجلب
ربحاً ، لأن جمهورها بطبيعته قليل ، وهي القادرة على
تقديم النواتج الثقافية بأزهد الأسعار للجمهور
المرضي الذي تتقله أعباء الحياة اليومية وتكاليفها .
وفي مقابل ذلك تهاجم مجتمعات أخرى فكرة
تدخل الدولة في شؤون الثقافة ، بحجة أن هذا
التدخل سيؤدي حتماً إلى فقدان صفة الحرية التي هي
ألزم اللوازم للثقافة ، ولا بد أن ترتب عليه فرض
الانحيازات التي تخدع مصالح الدولة أو النظام
الحاكم ، ومحاربة التجديد المدع إذا كان يشكل
خطورة على الأوضاع القائمة .

الثقافة ، عل الرغم من التباين الشديد بين أنظمتها الاجتماعية . ويعبر هذا الموقف عن وعي متزايد بأن الثقافة ، ولا سيما لدى الشعوب التي تناضل من أجل التحرر والتنمية ، أخطر من ترك للأيدى التي تتحكم فيها من أجل تحقيق مزيد من الربح . ففي الكفاح من أجل التنمية ، تقوم الثقافة بدور أساسي في تشكيل عقل الإنسان ، وهو دور لا يمكن أن يشترك للمصادفات أو للتلاعب في السوق ، وإنما ينبغي أن تدخل فيه الدولة بكل ثقلها ، كما نحى العقول من المؤثرات السلبية التي تدغدغ أحط مشاعرهما ، وتستغل جوانب ضعفها ، لتحقيق مآربها الخاصة .

سمات تجربة الكويت

واستطيع أن أقول: إن التجربة التي خاضتها الكويت في ميدان الثقافة ، تعد تجربة ذات سمات فريدة ، تثبت بوضوح قاطع قدرة الثقافة على تجاوز الحواجز الأيديولوجية ، والسير في طريقها المستقل . فالكويت بلد تقطنه مجتمع مواطنوه بمستوى من أعلى مستويات المعيشة في العالم ، والتوقع نظرياً في بلد كهذا هو أن يسود النشاط الحر ، المستقل عن الدولة ، في كافة الميادين . ولكن تجربة الكويت في ميدان الثقافة ارتكزت في واقع الأمر على التدخل النشط للدولة في هذا القطاع ، وكانت ثمار هذا التدخل إيجابية إلى حد بعيد .

فقد استطاعت الكويت أن تستغل الثروة النفطية استغلالاً شديداً الذكاء في ميدان الثقافة ، واتبعت سياسة تؤدي في المدى الطويل إلى أن تصبح الكويت مركز إشعاع ثقافي يمتد في أرجاء الوطن العربي كله . وهكذا عملت الدولة على رعاية مشروعات ثقافية ناضجة ، أشرف عليها جهازان أكسبا خبرة طويلة في الشؤون الثقافية ، هما وزارة الإعلام من جهة ، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من جهة أخرى . وكانت السمة المميزة لهذه المشروعات هي أنها تخاطب ، منذ بدايتها ، المواطن المتطلع إلى المعرفة في أي بلد عربي ، أي أنها حرصت منذ بدايتها على ألا تصطبغ تلك المشروعات بصبغة محلية ضيقة ، أو تخاطب الإنسان في البلد الأم وحده ، وإنما قررت

أن تخرج عن الأطار المحلي ، وتوجه رسائلها إلى الإنسان العربي أينما كان .

وهكذا ظهرت تلك المجموعة السرائدة من المطبوعات الثقافية ، التي تصدر في هذا البلد الصغير ذي الطموحات الكبيرة : فمن وزارة الإعلام عرف الوطن العربي كله منذ أكثر من ربع قرن ، مجلة ثقافية ناضجة هي « العربي » ، كما اعتاد أن يقرأ على مستوى أشد تخصصاً ، أبحاث مجلة « عالم الفكر » ، وسلسلة « مسرحيات عالمية » . ومن المجلس الوطني للثقافة لا يكاد يوجد شاب مهتم بشئون الأدب والفكر ، في أي بلد عربي ، إلا ويتابع سلسلة كتب « عالم المعرفة » ، ومجلة « الثقافة العالمية » ، بينما يتابع المتخصصون سلسلة كتب التراث باهتمام بالغ .

والأمر الذي يلفت النظر حقاً في هذه المجموعة الفريدة من المطبوعات ، هو أنها قد استطاعت بسرعة غير عادية ، أن تجتذب أعداداً ضخمة من الشباب المتطلع إلى المعرفة في كافة أرجاء الوطن العربي ، في الوقت الذي عجزت فيه مشروعات ثقافية أخرى ، تنفق عليها دونها بسخاء ، عن تجاوز النطاق المحلي إلا على نطاق ضيق ، وبصعوبة بالغة . ذلك لأن القارئ العربي قد وجد في هذه المطبوعات مادة متفقة بعناية بالغة ، رفيعة المستوى في الشكل والمضمون ، تقدم إليه بأسعار تكاد تكون رمزية . وكلما ازدادت ثقة القارئ العربي بهذه المنشورات ، واكتسبت سمعة أرفع ، اتسع نطاق المثقفين المبدعين الذين يتعاونون معها ، وتمكنت من استكتاب أفضل العناصر في وطننا العربي . ولا أكون مغالياً إذا قلت إن نسبة لا يستهان بها من الزاد الثقافي للأجيال الجديدة في أجزاء كثيرة من الوطن العربي ، أصبحت الآن مستمدة من كتب ومجلات تصدر في الكويت ، وأغلب الظن أن هذه النسبة ستزداد ارتفاعاً على مر الأيام .

وعلى عكس ما يتوقع خصوم مبدأ تدخل الدولة في الثقافة ، فإن الانتاج الأدبي والفكري الذي تصدره وقوله الدولة في الكويت ، لم يُستخدم على الإطلاق من أجل فرض وجهات نظر معينة ، بيتناها نظام الحكم أو نخدم مصالحه . إذ تتعسك على هذا الانتاج معظم ألوان الطيف الثقافي ، من اليمين واليسار ، ومن المحافظين إلى التقدميين . وإذا كانت هناك رقابة

ميدان المطبوعات ، من كتب ومجلات ، ولم أتطرق إلى أنواع أخرى هامة من النشاط الثقافي ، كالمرسح ، والفنون التشكيلية ، والندوات ، واللقاءات . . . والحق أنني إذا كنت قد ركزت اهتمامي على الميدان الأول ، فذلك لأنه هو الميدان الذي أتعامل معه تعاملًا مباشرًا ، فضلاً عن أنه ، في اعتقادي ، هو الذي يدوم إشعاعه أمدًا أطول ، ويمتد إلى مسافات أبعد . ومع ذلك فإن النمط العام الذي استخلصناه عند الحديث عن النشاط الثقافي في ميدان الكتابة والنشر ، ينطبق بغير شك على كافة الميادين الأخرى .

الجمع الموقف

إن في الكويت ، إذن ، تجربة ثقافية جديدة بأن يتبناه إليها كل من يحرص على رعاية العقل العربي وتنويره . في هذه التجربة أمكن الجمع ، بطريقة موفقة ، بين مبدأ تدخل الدولة ، وبين ضمان قدر لا يستهان به من الحرية للمبدع الثقافي (ربما كان أفضل قدر تسمح به الأوضاع الزاخرة في الوطن العربي) . وفي هذه التجربة أمكن استغلال الثروة في نشر نتاجات ثقافية زهيدة التكاليف ، تعم فائدتها على الأجيال المتطلعة إلى المعرفة في كافة الأقطار العربية . إنه نوع من « التوزيع العادل للثروة الثقافية » يفيد منه الشاب الطموح ، الذي يعان من قسوة الحياة وضآلة الدخل ، في أي بلد عربي أقل ثراء . وفي الوقت الذي تستهدف فيه هذه النتاجات الثقافية الانتشار الكمي على أوسع مدى ممكن ، فإنها لا تتجاهل الكيف أو المستوى الرفيع . فالثقافة التي تحقق مطالب الجماهير الواسعة ، تسعى في الوقت ذاته إلى إرضاء تطلعات النخبة المتميزة .

إن مجتمعات النفط ، التي قفزت خلال حياة جيل واحد من صعوبة العيش إلى التراء الهائل ، لم يكن في وسعها أن تتجنب سيطرة القيم الاستهلاكية ، والبحث السدائم عن المزيد من الترف . ولكن الإشعاع الثقافي الذي ينشره واحد من أصغر هذه المجتمعات النفطية ، أعنى الكويت ، يمثل نقطة مضنية ، وعلامة هامة على طريق الافادة من الثروة النفطية ، فيما هو أبقي وأنفع من التمتع الزائلة والملاذات العابرة . □

فإنها تسرى على تلك الأمور المحظورة في معظم المجتمعات العربية ، وتطبق بصورة أكثر استتارة في معظم الأحيان (ومن هنا فإن تشديد الرقابة النسبي على الكتب المسموح بها في معرض الكتاب السنوي ، في الستين الأخيرتين ، يشكل ظاهرة غير مألوفة ، وغير متماشية مع التيار العام ، وهي إحدى السبلات التي أمل أن تتخلص منها الهيئات المسئولة عن الثقافة في الكويت في أقرب فرصة) .

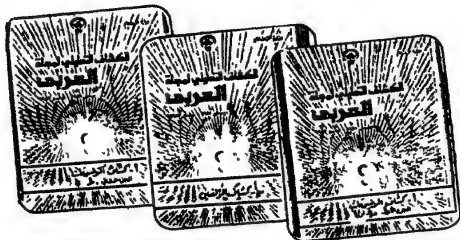
المواطن والوافد والحريّة

ومن السمات البارزة في الحياة الثقافية الكويتية ، ازالة الحد الفاصل بين المواطن والوافد . فقد كان من الطبيعي ، في بلد كبير الامكانيات واسع الطموحات ، وفي الوقت ذاته قليل السكان ، أن تُفتح الأبواب للاستعانة بالوافدين في عدد كبير من المشروعات الثقافية . ومن الجوانب المضيئة في التجربة الثقافية الكويتية أن هؤلاء الوافدين قد وجدوا في هذا البلد جواً « ليبرالياً » متسع الأفق ، يتيح لهم أن يعبروا عن أنفسهم بحرية ، وأن يقدموا أفضل ما لديهم ، فيضيفوا أبعاداً جديدة الى هذه التجربة الثقافية الخصبة . ويكاد معظم الوافدين يتفقون على أنهم يجدون في الكويت مجالاً للتعبير عن أفكارهم ، حتى في المسائل الحرجة والشائكة ، ربما لا يجدونه في بلدانهم الأصلية ذاتها ولو كان في أن أتحدث في ضوء تجربة الخاصة ، لقلت إن اطاره الليبرالية « والتسامح والتعددية الفكرية في الكويت أوسع من معظم الأقطار العربية الأخرى . صحيح أن هناك أقطارا أخرى تستعين بخبرات كثير من الوافدين ، ولكنها تفرض عليهم ألف قيد وقيد ، وترسم لهم اطاراً حديدياً يستحيل عليهم أن يتجاوزوه . أما في الكويت فإن اتساع الأفق ، والتعددية الفكرية ، ورعاية المصدر ، هي الطابع الغالب على التعامل الثقافي بين المجتمع وبين الوافدين اليه من شتى الأقطار العربية ، وحصيلة هذه السياسة الذكية هي أن يتصهر الجميع في بوتقة واحدة ، تعود ثمارها بالخير على الوطن العربي بأسره . ولعل القارئ قد لاحظ أنني قد اقتصرت في حديثي على ميدان واحد من ميادين الثقافة ، هو

صدر حديثاً

فهرس مجلة العربى في ثلاثة أجزاء

كشاف تحليلي بالموضوعات "جزءان" وبأسماء المؤلفين "جزء واحد"
لما نشر في مجلة العربى طوال ٢٥ سنة
من ديسمبر ١٩٥٨ إلى نوفمبر ١٩٨٣



تحتل الجزء الواحد ٢ ديت رخصتين أو ما يطاد لهما
تحتل الجزء الاخرى ١ ديت رخصة

وعن طريق مؤزعي مجلة العربى في الأقطار العربىة

كويت

شعر : عبدالعزيز جعفر

فَلْتَشْهَدْ الصَّحْرَاءُ أَنَّنَا لَمْ نَزَلْ
نَلْقَى الْحَيَاةَ بَعِزْمَ كُلِّ شَهِيدٍ

فَيَمَثِلُ « جَابِرٍ » ، الْحَيَاةَ رَحِيمةً
مَا ضَاقَ يَوْمًا وَسْعُهَا بِجَدِيدِ
« وَبِسَعْدٍ » ، الْأَيَّامُ أَوْفَى ذَمَّةً
بِمَا هِيَ مِنْ طَارِقٍ وَتَلِيدِ
وَعَدًا سَيُشْرِقُ لِلْمَآذِنِ مَوْكِبُ
فَيُظَلُّ يَهْتَفُ رَدْدِي وَأَعْيَدِي
فِي الْكُتْبَةِ الْغُرَاءِ لَبَّى « جَابِرٍ »
رَبَّ الْعِبَادِ بِيَوْمِهِ الْمَشْهُودِ
فَاجْعَلْ أَمَانِيهِ حَقَائِقَ أَصْلَهَا
رُكْنٌ رَفِيعٌ دَائِمُ التَّشْيِيدِ
وَافْتَحْ عَلَى شَعْبِ الْكُوَيْتِ لِحْيَهُ
أَمَلًا رَوَائِعُهُ كَيَوْمِ الْعِيدِ

عِيدُ الْكُوَيْتِ أَمِيرُهَا يَغْلُو بِهِ
لِذَرَا الْعُرُوبَةِ فِي أَصُولِ الْبِيدِ
وَبِهَا بَنَى الْإِيمَانُ ذُرْوَتَهُ الَّتِي
دَوْمًا تَسِيرُ لِأَفْقِهَا الْمَوْعُودِ

أرقام

بقلم : محمود المراغي

سُكَّر.. وَعُجُول..
ونظام اقتصادي حرّ!

عل أي حال فقد كان هناك ذلك الاختيار الذي لطفا
على السطح بدرجات مختلفة ، ابتداء من التجربة
الكوبية الى تجارب غانا وغينيا والهند ومجموعة الدول
العربية : مصر والجزائر والعراق وسوريا واليمن ..
و .. غيرها .

ولكن ...
وعندما جاءت السبعينيات ، واشتدت الأزمة
المالية في العالم الثالث لأسباب خارجة عنه بعد ثورة
أسعار النفط .. عندما حدث ذلك جاءت صيحة
الغرب : لا بد من جرعات مالية خارجية توازن
« المختل » وتسد « العجز » وتمين « المحتاج » حتى
يستغني .. و .. وحتى يتم فلا بد من اقتصاد مفتوح
وحرية مضمونة .. لا بد أن تراجع يد الدولة وترك
حرية الأسواق .. في الداخل .. ومع العالم
الخارجي ..

وللحق .. فقد كان شعار الحرية الاقتصادية
شاملا العالم الثالث والعالم المتقدم في وقت واحد ...
ونشبت المعركة تلو الأخرى بسبب نظم الحماية
التجارية والجمركية التي تفرضها الدول الصناعية ،
خوفا على منتجاتها من الآخرين ..
ولكن .. وبينما استجابت كثير من الدول النامية
لنصيحة المنظمات الدولية (كالبنك الدولي وصندوق
النقد) ، وبينما كانت توجيهات دول المركز الرأسمالية

ما زالت الانسانية تبحث عن طريق تدبير به
شؤونها .. لذا سوف يظل الصراع طويلا بين
الرأسمالية والاشتراكية .. وسوف يظل السؤال
قائما : حرية لرأس المال .. أم توجيه وتدخل من
جانب المجتمع ؟

وبينما حدث استقرار نسبي لذلك الصراع في العالم
المتقدم ، فاستقرت الاشتراكية في الشرق ، واستقرت
الرأسمالية في الغرب ، فإن الصورة في العالم الثالث
تختلف .

في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن شهد
العالم الثالث أكبر حركة للتحرر والاستقلال ، وبات
على الدول المستقلة حديثا أن تحدد مسارها
الاجتماعي والسياسي ، فاختار الكثير منها طريق
الاشتراكية أو التخطيط والتوجيه الاقتصادي كحد
أدنى ..

ربما كان ذلك إيمانا بأنه في ظل الفقر وضعف الموارد
تكون الاشتراكية هي الأنسب لإحداث قفزة في
المجتمع .

ربما كان الاختيار إيمانا بأنه قد حان وقت العدالة
الاجتماعية ، بعد سنوات من التمايز والتفاوت
الطبقي اللذين صنمهما الاستثمار .

و .. ربما كان الأمر مجرد اختيار لنقيض ماكان
عليه المستعمرون ، وكلهم من الرأسماليين .

كفيلة بإزالة الحواجز التجارية ، وفتح الأسواق العقيرة أمام السلع التي تنتجها الدول الصناعية سيما حدث ذلك في عالم الفقراء ، احتسب الأعياء بكثير من الأسوار والحواجز وبطعم الحماية و كانت النتيجة مجموعة من الحسائر تحملتها الدول النامية

● الطاهرة بالأرقام

تحمّد هذه الحقيقة مجموعة من الأرقام ادّعاها تقرير التنمية في العالم الذي أصدره البنك الدولي عن عام ١٩٨٥ وذلك بناء على بحث تم إحصاءه في (١٧) بلدا صناعيا و ٥٨ بلدا ناميا ، وكان موضوعه أثر الحواجز التجارية في البلدان الصناعية بالنسبة للدول النامية . وقد عني البحث سلعتين اعتبرتهما الأشد تأثرا بهد الحواجز وهما السكر ولحم البقر ، اللذان يمثلان نحو نصف جميع إيرادات التصدير التي معدتها الدول النامية

وطبقا للأرقام التي أمكن الحصول عليها ، فقد خسرت البلدان النامية (٩٠,٥) مليارات دولار عام ١٩٨٣ في سلعة واحدة هي السكر وكانت معظم الحسائر مباشرة ، سيما كان هناك حرة من الرقم (٢,١) مليار اسمته الدراسة تكاليف الرفاهية ، وهي الإعانات التي تدفعها الحكومات للمصدرين حتى يستطيعوا التصدير بأسعار مقبولة

و بعض الشيء حدث في لحوم الأغنام ، التي تلغ موسم حشائرها السنوية في أعوام (٧٩ ، ٨٠ ، ٨١) ٥ مليارات دولار سنويا و في السلعتين كانت أمريكا اللاتينية هي أكبر الخاسرين ، وكان على رأس القائمة السراويل المكسيك - الأرجنتين ومن خارج أمريكا اللاتينية كانت هناك العلب والهند ، وهما دولتان مسحان للسكر

● ملاحظات أساسية

يلاحظ هنا أن رقم الحسائر في سلعتين اثنتين فقط يكاد يقترن مع مجموع المعوثة التي تقدمها جميع البلدان الصناعية للعالم الثالث وبالأرقام أيضا ، فقد بلغت معوثة الدول الصناعية للدول النامية خلال عام ١٩٨٣ - على سبيل

المثال (٢٢,٥) مليار دولار

الملاحظة الثانية أن الدول الحاضرة بسب سياسات الحماية والقيود التي تمرر على سلعها إلى الأسواق من كازا المقترضين في العالم والطمع فانه في ظل ظروف أفضل للتبادل كانت الحاجة للاقتصاد سوف تصبح أقل

أما الملاحظة الثالثة فهي أن الحواجز قد وصعت مدرجة أكثر في وجه السلع المنتجة في العالم الثالث ، وبأسلوب يبرر أن الأقوى يبرهن سياسته

لقد كان السكر وكانت لحوم الأغنام مجرد مثالين ولكن مجموعة السلع الأولية تشكل عام قد عانت من تراجع أسعارها في ظل نظام السوق الحرة وبمعض السلع الصناعية - كالسجرات والبروكيميات وتعذر التوسع في تصديرها من العالم الثالث للدول العربية المتقدمة ، بسب نظام الحصص ، الذي يمثل حائرا من بوع آخر ، يقيد حرية التجارة ، ويحدد مقدار التدفق الوارد عبر الحدود

وبسيما لم تستطع الدول النامية أن تقاوم سياسة حرية التجارة والاقتصاد طلت الدول الداعية للحرية منشئة بقدر من القيود يحمي إنتاجها من المنافسة

لقد عرف العالم حرب السيارات بين اليابان والولايات المتحدة الأمريكية وعرف العالم وشمل بقصبة السلع الزراعية في السوق الأوروبية المشتركة ولكن

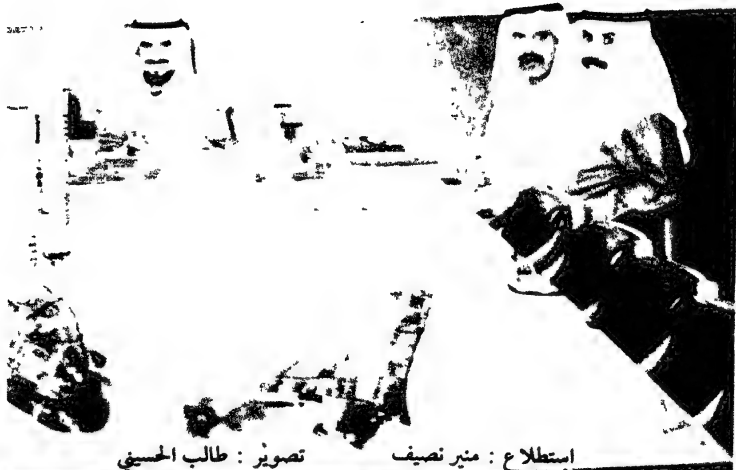
هل اهم العالم بحسائر الفقراء من قيود مصعها الأعياء ؟

وهل أثار المهتمون والباحثون في الاقتصاد الدولي وحود مطعين احدهما يدعو للحرية دون تحفظ في عالم الفقراء والثاني يصنع التحفظات والقيود اللازمة في عالم الأعياء ؟

لا أطعن أن الأمر قد مال الاهتمام الكافي ولا أطن أن الحسائر سوف تتوقف مالم تصع الدول النامية السياسات التي تلائمها ، ومالم يصل إلى نظام اقتصادي عالمي حديث

والسكر والأغنام أمثلة لمجموعات أوسع من السلع والحسائر والعلاقات غير المتكافئة التي يفرصها الأقوياء لصالح الأقوياء □

مهرجان العين في الكويت



تصوير : طالب الحسيني

استطلاع : منير نصيف

سمو امير دولة الكويت يرأس
اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الكويت
للتنظيم العلمي بقاعة الاجتماعات بقصر
السيف



الحياة علم ومعرفة وقد كنا ومازلنا أنظارا مستوردة لكل ما هو جديد من هذا العالم المتغير من حولنا ، ما دام الذي نأخذ منه لا يتعارض مع تقاليدنا وعاداتنا الموروثة . . في الغرب والشرق نهضة علمية وثورة تقنية كنا - نحن العرب - في الماضي البعيد نحمل لواءها ، ثم دارت الأيام وتبدل الحال وتغير



لقد كان العرب دوما وعلى مدى قرون طويلة أمة قوية متحضرة أو كما قال المفريزي عن تكريم أبنائها ، هؤلاء الذين رفعوا راية العلم وحملوها معهم وهم يعبرون الحدود الى عالم حديد تأثر بنا ونقل عنا أكثر مما نقلنا نحن عنه !
كنا في الماضي اذن نعطي أكثر مما نأخذ فقد كان عددا هائلا وموقر أرواحا أساطير العلماء وأهل الفكر والأدب

ولقد كان هذا هو أحد عوامل قوتنا . تلك التي فتحت أمامنا أبواب الاندلس ، ووصلنا بها ومعها الى قلب القارة الأوروبية غربا حتى فرنسا ، وإلى مشارف الصين شرقا وربما تجاوزناها كما تقول الكتب في عهد فتية من مسلم !

مقدمة قصيرة سوقها قبل أن تبدأ الحديث فيها نحن بصدده اليوم ولكن قبل أن نعطي فيه توقف قليلا لتسأل هل قمنا بدورنا الجديد في هذا العالم المتطور الذي يحيط بسرعة الى مشارف القرن الجديد ؟ والجواب بالنفي . ولقد كان وراء الصحو التي يعيشها اليوم مع الفكر العربي المتحد رجال أسوأ بأن لا سبيل الى اللحاق بالمقابلة المطلقة الا بالعلم ، والعلم وحده

الايان بالعلم

ولعلنا نجد في كلمات سمو أمير الكويت ، أمام مثل الشهب الكويتي في افتتاح دورة الاعمقاد الثاني من الفصل التشريعي السادس لمجلس الأمة في أواخر شهر أكتوبر من العام الذي انقضى بكل ما حمله من آلام وأحزان للشريحة حمراء
لعلنا نجد في هذه الكلمات المعنى الذي دها اليه في بداية هذا الكلام ، فقد قال الأمير في كلمته

السامية

و اذا كان الواقع العربي والاسلامي قد مرقتة الصراعات واستشرخت الكثير من طواقمه الشرية والمادية ، فان الطريق الوحيد هو استمرار السعي ليحل الاحاء على العداوة ، ويتحقق التعاون على بناء الحياة في عالم أصبح العلم فيه قوة ، والقوة على وادنا نخلصنا عن ركب العلم والقوة أصبحا معروطين عن بناء الحياة ، وان كنا من الشاهدين !

ولقد جاءت كلمة سموه معصرة كل التعبير عن واقعا ، ومعصرة أكثر عما يجيش في صدره من مشاعر أو ما أمس ويؤم به وهو يرقب أثر العلم وتأثيره في حياة الشعوب وتقدمها وحضارتها وراعتها

ولقد اختار سموه هذا المسر الخر ليقل من فوقه هذا الايمان القوي الذي طبل يلازمه طوال رحلة الكويت بعد أن انزعجت استقلالها الذي تحتل اليوم معبده العصي ، وربما قبل الاستقلال ، وهي تكامح بسواعد رجالها من أحل حياة أفضل ، ومن أحل بناء أحيال من الشبان المتعلم الواعي بأمور دينه وديناه ولهذا الايمان قصه ، قد تكون فصولها الأولى قد بدأت قبل مولد أول مؤسسة من نوعها في وطننا العربي ، تلك التي اختارها « العربي » بوصفها أحد الاحارات الهامة على طريق بناء حياة أفضل ومستقبل أكثر اشراقا للكويت ولتقيد أطفال الأمة العربية

انها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي قامت في عام ١٩٧٦ ، والتي تحتفل هذا العام بمرور عشر سنوات على مولدها

الوالد والرئيس

لقد كان أمير الكويت هو والدها وراعيها ، وقد كان وقتها وليا للمعهد ورئيسا لمجلس ادارتها الذي يصمم ستة أعضاء

مجلس ادارة

مؤسسة الكويت

للتقدم العلمي

سمو أمير دولة الكويت رئيسا

الاعضاء :

■ عبد الرزاق الخالد

من رجال الاعمال

■ سعد علي التاهض

المضرم المتدرب للبنك القاري

■ خالد عبد الله الصقر

رئيس مجلس الادارة والمضرم المتدرب -

شركة مطاحن الدقيق

■ الدكتور فهد محمد الراشد

مدير عام الهيئة العامة للاستثمار

■ انور عبد الله النوري

رئيس مجلس ادارة الصناعات

■ حمد يوسف العيسى

رئيس جمعية المحامين الكويتية

ويشارك الدكتور علي عبد الله الشعلان

في اجتماعات مجلس الادارة بصفته مديرا

عاما لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي ،

وكذلك المهندس سليمان الموشى الذي

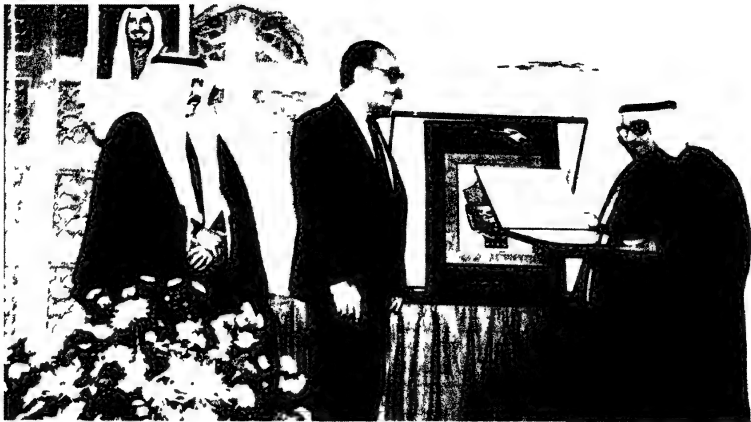
يقوم بأمانة السر .

وما كادت الفكرة تتبلور ، حتى سارعت غرفة تجارة وصناعة الكويت الى دعم المؤسسة الوليدة بكل الجهد المتاح لها وحتى غير المتاح . . فقد كان الهدف من قيامها ، وما زال ، يستحق كل تأييد ومساندة . . وخاصة بعد أن اتضحت معالم الصورة أكثر وأكثر مع مضي الوقت . . صورة الدور الكبير الذي تضطلع به . . وقد تجلت أولى خطوات هذا الدعم في مساهمة الشركات الكويتية بنسبة خمسة في المائة من صافي أرباحها سنويا للمؤسسة العلمية الجديدة . . ليس هذا فحسب بل إن العديد من الأفراد والهيئات العامة والخاصة بادرت بدورها الى المساهمة في دعم المؤسسة التي لم يقتصر نشاطها على الكويت وحدها ، بل خرجت عن هذه الحدود الضيقة لتشمل برعايتها كل أهل العلم والفكر في مختلف الأقطار العربية والاسلامية .

وعلى مدى الأعوام الاخيرة الماضية تمحدرت أهداف مؤسسة التقدم العلمي وأصبح شعارها يتمثل في تشجيع القائمين على التنمية الفكرية وتقديم العون والدعم للباحثين في شتى فروع العلم والمعرفة ، وتخصيص المنح الدراسية والدورات التدريبية ، في صورة جوائز مادية وشهادات تقديرية للباحثين والمؤلفين والمترجمين في مختلف المجالات العلمية . الى جانب قيام المؤسسة بالمشاركة في سبيل التقدم الحضاري في الكويت وفي بقية الأقطار العربية والاسلامية ، كل هذا من خلال برنامج سنوي يضعه المسؤولون فيها ، وينفذ بعد موافقة مجلس الادارة .

تمويل البحوث

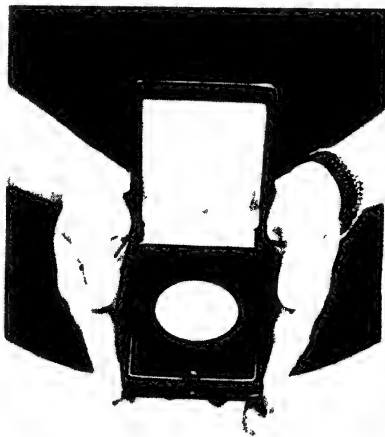
فالمؤسسة اذن مؤسسة تمويلية أيضا تقوم بتمويل البحوث العلمية التي ترد من الهيئات وتأتي المبادرة للحصول على منحة لتمويل بحث معين أو دراسة محددة من جانب الهيئة التي تطلب المنحة ، وعند الموافقة تصبح المنحة بمثابة التزام من جانب المؤسسة بتمويل البحث المقدم جزئيا أو كليا ، على أن هذه الموافقة لا تتحقق الا بعد تقييم مبدئي من جانب المؤسسة أولا ، ثم تقييم هيئة تحكيم خارجية بعد أن تنضج أمامها صورة المشروع كاملة من حيث الهدف والموعد التقريبي لانجازه والنفقات التقديرية لاتمامه !



الاستاذ عبد العزيز حبيب والسيد عبد العزيز الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت والدكتور علي الشعلان
في الحفل الذي اقيم لتكريم عبد العزيز الصقر تقديرا للخدمات الحثيثة التي قدمها للملاحة



شعار مؤسسة التقدم العلمي يذان تحتصان صورة
من صور الحياة في كويت الأسر « اليوم » (وإلى
اليمين » ، الميدالية الذهبية التي تقدمها مؤسسة
الكويت للتقدم العلمي مع الحائزة المالية وشهادة
التقدير للمفكرين بجائزة الكويت





في حفل تكريم السيد عبد العزيز الصقر وزير الاعلام ناصر محمد الاحمد الحارث ومجموعة من رحلات الكويت



سكرتارية مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وقريبا سوف تنقل كل المعلومات التي يحويها ارشيف المؤسسة الى الكمبيوتر او الحاسب الآلي

من خلال مسابقاتها التي تنظمها سنويا بعنوان «اقرأ» والتي تهدف الى تلخيص أو تحليل أو نقد أحد الكتب العلمية أو كتب التراث العربي ، كما ترمي الى شغل أوقات فراغ الطلبة خلال العطلة الصيفية وقرينهم على التحليل العلمي وتنمية مواهبهم الثقافية . كما تقوم المؤسسة بالتعاون مع وزارة التربية بتحويل النشاطات العلمية للأندية الصيفية عن طريق طرح المسابقات العلمية وتشجيع روح البحث والابتكار لدى الشباب .

الاهتمام بالبيئة

وتنظم المؤسسة بالتعاون مع جمعية حماية البيئة والمتحف العلمي مسابقة «الريادة» بهدف دفع الاهتمام بالبيئة بين المواطنين والمساعدة على دراسة التاريخ الطبيعي للكويت وتشجيع روح البحث والتفتيش وتنمية الذوق الجمالي والحس الفني . وتشارك المؤسسة في العديد من نشاطات النادي العلمي ، حيث تقوم بشمول العديد من نشاطات النادي العلمية وأقسامه وتوفير العديد من الأجهزة العلمية له ، وكذلك إيفاد بعض أعضائه في دورات تدريبية تخصصية في البلدان المتقدمة . ومن أبرز المشروعات التي مولتها المؤسسة . مشروع مرصد المعجري .

وتتبنى المؤسسة برنامج «كاتب وكتاب» ، وذلك إيماناً منها بجدارة اللغة العربية في استيعاب كافة العلوم وأصالتها في تنبي مختلف الثقافات ، وبقيتها منها بأن القراءة أقوى أداة في نشر الوعي بين الشباب ، فقد قامت المؤسسة باصدار العديد من الكتب التي تخدم الشباب والشبيبة ، وأصدرت كتاباً بعنوان «دليل الآباء والمعلمين في مواجهة المشكلات اليومية للأطفال والمراهقين» ، والكتاب يمثل اتجاهها نفسياً تربوياً معاصراً لتقديم وصفة تربوية نفسية مبسطة لكل من الآباء والمعلمين .

بالإضافة الى العديد من الكتب التي تخدم الشباب ، نذكر على سبيل المثال لا الحصر كتاب «خبرة من أنا» ، رعاية الحفصين ، فضاء المعرفة ، التقنيات التربوية ، زيادة النبات في الكويت وبلغ عدد إصدارات المؤسسة ٣٣ كتاباً حتى الآن .

وقد كان للشباب نصيب كبير من تشجيع المؤسسة ودعمها لجهدهم وساندتها لهم في رحلة الدراسة والتعميل إيماناً منها بأن الشباب هو عماد الأمم وأملها في المستقبل المشرق الذي تتطلع اليه كل الشعوب ..

وقد اتخذت المؤسسة سبلاً متعددة في سبيل تنمية قدرات الشباب وتطوير جهودهم ، ومن أهم هذه السبل تهيئة الوسائل العلمية والثقافية والاجتماعية وغيرها مما يساعد على النهوض بقدرات الشباب وانطلاقاً من أهداف المؤسسة في تشجيع البحث العلمي لديهم ، تقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي منفردة وبالتعاون مع العديد من المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية لتحقيق ذلك ، الى جانب إرساءهم في دورات تخصصية لتنمية مواهبهم وتكريم الطلبة المتفوقين من خريجي كليات جامعة الكويت والمعاهد التابعة لوزارات الدولة من الحاصلين على معدلات عالية من بين الكويتيين وغير الكويتيين . وتتألف الجائزة المخصصة لخريجي جامعة الكويت من مبلغ نقدي (٧٥٠ د. ك) وميدالية ذهبية وشهادة تقدير ، وتتألف الجائزة المخصصة لخريجي المعاهد التابعة لوزارات الدولة من مبلغ يتراوح بين (٣٠٠ - ٥٠٠ د. ك) وميدالية ذهبية وشهادة تقدير ، كما تقدم المؤسسة مكافآت سنوية للمتفوقين من خريجي الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي .

دعم قدرات الطلبة

وتتعاون المؤسسة مع وزارة التربية في تهيئة طلبة المدارس الثانوية للمشاركة في مسابقة أولمبياد الرياضيات التي تقام سنوياً على نطاق دولي ، وترمي هذه المسابقة الى تعزيز قدرات الطلبة في الرياضيات وتشجيعهم على الاهتمام بهذه المادة العلمية التي تعتبر قاعدة أساسية للدراسات في مختلف فروع المعرفة . كما إن اشتراك دولة الكويت في هذه المنافسة العلمية العالمية يساعد على التعريف بالكويت ومجهودها في مضمار التعليم والثقافة .

وتتبنى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتشجيع الاطلاع بين الشباب من الطلبة والطالبات والمواطنين



دور « الشيخ أحمد الجابر »

في رعاية العلم والثقافة

حكم الكويت من (١٩٢٠ - ١٩٥٠)

□ يقول أمين الربيعي في كتابه ملوك العرب الجزء الثاني ، عن دور الشيخ أحمد الجابر في نشر الثقافة وتشجيعها في الكويت :

« ومهما كان عن منزلة الشيخ أحمد بين أهله فانه في المساعي الثقافية مذكور . وسيعرف عهده بعهد النهضة الثقافية التي تشرف العاملين في سبيلها . أجل ان في الكويت نبضة لها ركنان ، المكتبة الأهلية هناك والمدارس الهسارية والليلية ، وهي تنفذ فوق ذلك بما تتمر العلوم والآداب العصرية في سوريا ومصر . ثم تبث روحها في الربوع التي لا تصل اليها الجريدة والمجلة ، ولا ينفع فيها الكتاب لأن ليس فيها السوم مدارس .

أجل ، كما ان سمن الكويت الشراعية تصل الى الاساكل التي لا تدنو منها البواخر الكبيرة ، فكذلك ادباء الكويت في اختلاطهم مع البدو واسفارهم في داخل البلاد العربية يستطيعون أن ينشروا روح العلم والتهذيب ، روح القومية السليمة في العشائر والوادي وفي المدن الكبيرة .
والشيخ أحمد الجابر هو والد سمو أمير الكويت راعي النهضة العلمية الحديثة في البلاد .

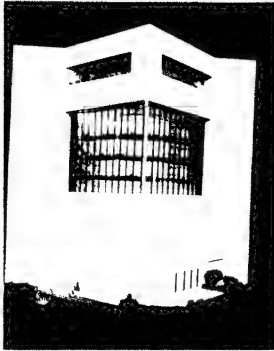
العلم للناشئة

بين المواطنين ، وهي تظهر علاقة سكان الكويت بالخليج من الناحية الترفيهية والتجارية وكمصدر للمواد الكيميائية لتهيئة الشباب للاهتمام بالخليج علمياً والمشاركة في الهوايات المتعلقة بالأنشطة البحرية ..

تطوير التعليم

وتشارك المؤسسة في العديد من المشاريع العلمية بالتعاون مع الجهات الرسمية في البلاد التي تحدم تنقيف وتطوير قدرات الشباب كسنة الشباب الدولية ، وكذلك مشروع بحث تطوير نظام التعليم بالكويت الذي يهدف الى وضع خطة مستقبلية لتطوير واقع التعليم من كافة جوانبه التي من شأنها مواكبة التقدم الاقتصادي والاجتماعي والعطموحات

كما تشارك المؤسسة مع مؤسسة الانتاج البرامي المشترك والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، جامعة الكويت ، وزارة الاعلام ، وزارة التربية ، النادي العلمي في انتاج سلسلة (العلم للناشئة) وذلك بهدف تنمية التفكير العلمي لدى الناشئة خاصة والمجتمع بصورة عامة ، وابرار دور الحضارة العربية الاسلامية وأثرها في تطوير العلوم والمعرفة ، والتأكيد على أهمية التفاعل المتبادل بين العلم والمجتمع ، وربط العلم بالايامن والخير وقدره الخالق ، وكذلك لابرار دور العلوم في تطوير الوطن العربي .
وشاركت المؤسسة كذلك مع مؤسسة الانتاج البرامي المشترك في انتاج سلسلة أفلام (كنوز الخليج) ، وهذه الافلام تحدم نشر الثقافة العلمية



امسى 'احمد بن حوسه' التقهه المعنى سراج حمد
احمد بن حوسه التقهه المعنى سراج حمد
سوف به الاحكام بافتاحه في سهر مدرسه
القادم



والرعيل الاول ، كانوا و مقدمة المين كم سهر
الموسه الاستاد عبد العزيز حسن مصافح الاح
الكسر حليل الغلاف احد ساء السع الشراعة



راشد الراشد ودير الدولة لشئون مجلس الوزراء بسلم حائرة الكويت لكرية احد بشر ابرومي الذي مار باحائرة بعد رحله

حيث تقوم بالاعلان عن الجوائز المقدمة لمن يستحقها على المستويات العالية والعربية والمحلية في مناسبات يتم فيها تكريم ومكافأة الدارسين والباحثين، وتفتح المؤسسة حالياً خسة أنواع من الجوائز . أما الجائزة الاولى فهي التي تحمل اسم الكويت وهي على مستوى الوطن العربي ودولة الكويت وتفتح سنوياً في مجالات العلوم الاساسية والعلوم التطبيقية والتراث العربي والاسلامي والفنون والآداب والعلوم الاقتصادية والاجتماعية . . ويقبل الترشيح للحصول على هذه الجوائز من الجامعات والمراكز الاكاديمية والعلمية ومن الافراد ، ولا يقبل الترشيح عن طريق الجيئات السياسية .

أما الجائزة الثانية فهي تلك التي تقدم للمؤلفين والمترجمين في معرض الكتاب العربي ، وهي مرة

المستقبلية لدولة الكويت، وبخاصة ما يتعلق في دراسة الطلبة، واعدادهم للحياة المهنية وتحمل المسؤوليات الاجتماعية ، وهناك مشروع « ظاهرة عزوف الشباب الكويتي عن الثقافة العلمية ودور النادي العلمي الكويتي في التغلب عليها » ، وهذا المشروع تموله المؤسسة بهدف دراسة مظاهر هذا العزوف وحجمه وأبعاده والاسباب التي أدت الى ذلك وكيفية تطويره لدعم النادي العلمي حتى يمكن القيام بدوره المرتقب في التغلب على هذه الظاهرة .

خمس جوائز

ولعل أبرز ترجمة لنشاطات المؤسسة هي تلك التي تتمثل في تقديم الجوائز والمكافآت على مستوى دولة الكويت والوطن العربي كله ، وعلى المستوى العالمي

الفائزون بجائزة الكويت

الاجتماعي في الوطن العربي خلال العقدين الماضيين) .

• الدكتور علي حسن نابغة « الاردن »
(العلوم الاساسية - الفيزياء)

• الدكتور خالد عبدالسلام الشاذلي « مصر »
(العلوم التطبيقية - موارد الغذاء) .

• الدكتور يوسف عبدالله الصايغ « فلسطين » (العلوم الاجتماعية والاقتصادية - التنمية الاقتصادية في الوطن العربي) .

• الدكتور خالد بن عبدالله « الجزائر »
والدكتور احمد زمزي سرور « مصر » مناصفة بينهما (العلوم الاساسية - الرياضيات) .

• الدكتور موسى راسم كمال « الاردن » والدكتور عادل فارس صاروقيم « مصر » مناصفة بينهما (في العلوم التطبيقية - الهندسة البتروكيماوية) .

• الدكتور مديولى حامد توير « مصر »
(العلوم التطبيقية - العلوم البيئية التطبيقية) .

• الدكتور رؤوف شاكر ميخائيل « مصر »
(العلوم الاساسية - الكيمياء) .

• الدكتور علي الراعي « مصر » والدكتور محمد يوسف نجم « لبنان » (الفنون والآداب - الحركة المسرحية المعاصرة في الوطن العربي) .

• المرحوم صقر الرشود « الكويت »
(الفنون والآداب - الحركة المسرحية المعاصرة في الوطن العربي) .

• الاستاذ سمير رضوان « مصر » (العلوم الاساسية - البيولوجيا)

• الشاعر أحمد رامي « مصر » (الشعر الغنائي العربي) .

• الدكتور احمد سليم سعيدان « الاردن »
(التراث العربي الاسلامي - تاريخ الرياضيات عند العرب) .

• الدكتور محمد الريميحي « الكويت »
(العلوم الاجتماعية والاقتصادية - التطور

كتاب مترجم في هذا الحقل .
ثم جائزة نائبة لأحسن كتاب مؤلف عن الكويت ، ورابعة لأحسن كتاب مؤلف عن الطفل العربي ، سواء كان بين الكتب التي شاركت في معرض الكتاب أو في مهرجان كتاب الأطفال ولعمري الذي يقام في تلك السنة .

.. وفي الزراعة أيضا

والزراعة التي كانت بداءة استقرار الانسان على الارض ، كان أيضا لها نصيب من تشجيع المؤسسة التي أخذت على عاتقها دعم هذا المجال الحيوي عن طريق تقديم ثلاث جوائز سنويا للعاملين في الحقل الزراعي في ميادين استخدام الاساليب العلمية والتكنولوجية لريادة المحاصيل الزراعية ، أو تنويع

أخرى على مستوى الوطن العربي . ويقام هذا المعرض كل عام على أرض الكويت والمهدف منه هو إتاحة الفرصة لتبادل المعلومات من خلال الانتاج الفكري في الاقطار العربية ، والمؤسسة في هذا المجال انما تعبر عن رغبة صادقة في تشجيع المؤلفين في الاقطار العربية واعطاء حركة التأليف والترجمة مزيدا من الدعم الاقتصادي والادبي . . وهي في واقع الامر أربع جوائز ، لا جائزة واحدة ، فهناك جائزة سنوية لأحسن كتاب مؤلف في العلوم باللغة العربية ، وأخرى لأحسن كتاب في العلوم مترجم الى اللغة العربية بين الكتب التي تعرض في معرض الكتاب العربي في نفس العام الذي يقام فيه معرض الكتاب . وهناك أيضا جائزة تقدم لأحسن كتاب مؤلف في الفنون والآداب ، كما تقدم جائزة أخرى لأحسن



المقر الجديد لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، اقيم في شارع احمد الجابر ، والد سمو الامير . . ولم يكن مجرد صدفة ، وانما كان تكريما لجابر الاب الذي شهد هذه اول نبضة ثقافية في الكويت .

- الدكتور ابراهيم شحاتة « مصر »
والدكتور حازم يلاوي « مصر » ، مناصفة
بينهما ، (في العلوم الاقتصادية والاجتماعية -
الاستثمار في الوطن العربي .
- الدكتور عز الدين اسماعيل « مصر »
والدكتور محمد زكي العشماوي « مصر »
مناصفة بينهما في الفنون والآداب - تاريخ
الادب العربي الحديث)
- الأستاذ خالد سمود الزيد « الكويت »
(تاريخ الادب العربي الحديث) .
- الدكتور عبدالحميد يونس
« مصر » والمرواح الأستاذ احمد بشر الرومي
« الكويت » مناصفة بينهما ، (في الفنون
والآداب - المأثورات الشعبية) .
- الأستاذ حسن صالح شهاب « اليمن
الجنوبي » (احياء التراث العربي والاسلامي -
اللاحة عند العرب) .
- الدكتور انور عبدالعليم « مصر » (العلوم
الاساسية - بيولوجيا البحار) .
- وقيمة جائزة الكويت عشرة آلاف دينار
كويتي وميدالية ذهبية وشهادة تقديرية .



راشد الراشد والدكتور علي الشمالان يقدمان جائزة الكويت للدكتور عبد الحميد بوس من مواطني جمهورية مصر العربية



حائز من اصدارات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي غير الدورية وقد اعلن مدير عام المؤسسة عن قرب صدور المجلد الاول من مجلة العلوم الامريكية باللغة العربية



الاستاذ هيد المرزيع
حسين يصفال نجل
الدكتور ابراهيم
ديور اأد مؤلفى
كشال الألسال
الحشيرة والحيوانية
وطرق مكاشحتها لى
الملكة العربية
السمودية لقد
شوى الال المؤلف
قل توريع الحواثر ،
وحاء الاس الصير
لنسلم الحاشيرة
بالبابا عى والده



الدكتور الموصى عىء الدكتور نبيل خليل من مواطلى العراق على فوزه بجائزة الكتاب العربى



في آخر حفل اقامته مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، فازت خمسة كتب بالجائزة واصحابها من اليمين : د عمر فروخ ، د رشدي

الامة العربية كلها . .

فالعلم اليوم يشهد عودة حثيثة الى اساليب العلاج التي عرفها اجدادنا عندما كانوا يعتمدون على الاعشاب الطبية منذ مئات السنين ، ولقد كان لهم الدور الرئيسي والمؤثر في انتشار هذه الاساليب التي اعترف جودواها علماء الشرق والغرب ، وتقوم منظمة الطب الاسلامي بشمول من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتقديم جوائز سنوية في هذا الحقل الذي يشمل على انجازات الحضارة الاسلامية في الطب وفي العلوم المتصلة به ، وكذلك في الحوث التطبيقية الطبية لذاخائر تلك الحضارة ، ونمى المنظمة جوائزها في مجالي الممارسة والتطبيق ، مشروط أن يكون انتاج من يحصل على الحائزة جديداً ومبتكراً وله اهميته في هذا الحقل ، أو أن يكون قد أدى خدمات جليلة في هذا الميدان . .

كيف تصل الجوائز لمستحقيها

ثم ماذا . . ان الحديث عن المؤسسة ونشاطاتها بطول - ولن نستطيع بما اوجزنا ، أن نلم بكل أوجه النشاطات التي تقوم بها وتشارك فيها على هذه

هذه المحاصيل وهذه الجوائز مقصورة على المستوى المحلي وحده .

ثم جائزة السرطان التي تقدمها المؤسسة على المستوى العالمي بالتعاون مع الاتحاد الدولي للسرطان وهي تقدمها للعاملين المميزين في أحد مجالين ، الأول في البحوث الاساسية لمرض السرطان ، والثاني في التطبيقات العملية لهذا المرض الذي ما زال يقتل بملايين البشر كل عام ، وما زال العلم يقف أمام انتشاره عاجزاً رغم البحوث المضنية المستمرة التي تجري في كل انحاء العالم من أجل اكتشاف دواء لهذا الداء القاتل .

لنم ترك مؤسسة الكويت للتقدم العلمي مجالاً من مجالات العلم والبحث لم تشارك فيها مشاركة أدبية وصادية بناءة من أجل حياة أفضل للأجيال القادمة . . .

فهذه رسالتها ، كما يلخصها مديرها العام الدكتور علي الشمالان . . ولعلنا نجد في جوائز الطب الاسلامي التي تقدمها المؤسسة على المستوى العالمي ، المعنى الذي قدمنا به هذا الانجاز الذي نحقق بفضل تشجيع أمير الكويت الذي يعمل اليوم لواء النهضة الفكرية والعلمية في بلده وفي بقية أقطار



فنون ، ودكتور سعيد صايغ ودكتور جابر عصفور ، ودكتور فؤاد ركريا وقام الاستاذ راشد الراشد بتوزيع الجوائز على الفائزين

التحكيم على مجلس الجوائز ويتخذ بشأنها التوصيات المناسبة ، وبعدها يقدم مجلس الجوائز ، الذي يرأسه مدير عام المؤسسة توصياته الى مجلس ادارة المؤسسة لاتخاذ القرار النهائي بشأنها .

وتتولى المؤسسة الاعلان عن اسماء الفائزين ، ويتم تسليمهم بذلك ، كما تحضرهم بموعد الاحتفال بتوزيع الجوائز عليهم وتدعوهم لحضوره ضيوفا عليها لمدة اسبوع . ويقوم كل واحد من الفائزين بالقاء محاضرة عامة تتناول شرحا للبحوث والتشائج التي رشتها للفوز بالجائزة .

الكتب الفائزة

والعودة الى كل الكتب التي فازت بالجوائز على مدى السنوات الماضية لن يكون سهلا في هذا المجال المحدود ، واذن سوف نكتفي بأخر حفل أقيم لتوزيع الجوائز على الكتب الفائزة في العام الماضي .

ففي شهر ديسمبر من عام ١٩٨٥ ، وزعت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي جوائزها على الفائزين بجوائز معرض الكتاب العاشر الذي أقيم في عام ١٩٨٤ ، وقيمة كل جائزة هي ثلاثة آلاف دينار كويتي وشهادة تقدير من المؤسسة للمؤلف الفائز ،

الصفحات القصيرة ، ولكن تبقى بعد هذا ناحية هامة لم نتعرض لها وهي أسلوب التحكيم الذي يصل في النهاية بالجوائز الى مستحقيها .. اد فلاد من وقفة قصيرة هنا ..

يقول الدكتور علي الشملان :

« ان مجلس الجوائز بالمؤسسة يتألف من لجان تحكيم من العلماء البارزين في كل حقل من الحقول المعلقة ، وتقوم كل لجنة من هذه اللجان وعددها خمس ، بدراسة انتاج المتقدمين ، وتقييمها بصورة دقيقة وفق معايير علمية محددة أهمها الابتكار والاستقلالية والاعداد والاصولية والوزارة وتبادل الافكار والخبرات مع الآخرين والتطبيقات العملية وأخيرا تأثير الانتاج المقدم على قسوع العلوم المختلفة ، وهي ترفض من يحصل على أقل من ٨٥٪ ، ثم تعيد النظر في المرشحين الذين حصلوا على نفس هذه الدرجة أو أكثر ، وتفاضل فيما بينهم لتقديم تقنيا نهائيا على شكل تقرير مرفوع الى مجلس الجوائز بالمؤسسة ، ويتضمن التقرير الاسس التي اتبعت في التقييم والاسباب التي تبرر الترشيح . وعلى اثر ذلك يتم عرض التقارير الواردة من لجان



راشد الراشد والدكتور علي الشمالان وهبة للسيد حسن صالح شهاب من مواطني جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، بمناسبة فوزه بجائزة الكويت .



علاء سمود الزيد فاز بجائزة الكويت . عن بحثه في تاريخ الأدب العربي الحديث .

الى جانب ألف دينار مكافأة لدار النشر التي تولت طبع الكتاب وتوزيعه .

وقد فاز بجائزة أحسن كتاب مؤلف في العلوم مناصفة ، كل من الكتابين « القلب في الصحة والمرص » تأليف الدكتور سعيد الصايغ . « أساسيات في علم الفسيولوجيا » تأليف الدكتور رشدي فتوح عبدالفتاح ، من منشورات جامعة الكويت .

أما في مجال الآداب والانسانيات ، فقد فاز بجائزة أحسن كتاب - مناصفة أيضا كل من الكتابين : « تاريخ الآداب العربي » تأليف عمر فروخ ، و « المراهب المتجاورة » ، تأليف الدكتور جابر عصمور والآخر من منشورات الهيئة العامة للكتاب بجمهورية مصر العربية .

وكان أحسن كتاب مترجم الى اللغة العربية في مجال الفنون والآداب والانسانيات هو « حكمة الغرب » ترجمة الدكتور فؤاد زكريا وهو من منشورات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت .

نموذج يختد

وفي الكلمة التي اختتم بها الدكتور فؤاد زكريا الحفل بالتيابة عن نفسه وعن زملائه الفائزين بالجوائز نستطيع أن نستخلص المعنى الكبير لهذا المهرجان الثقافي ، فقد قال :

« في يومنا هذا يلقى الكتاب تكريماً مردوداً . اد تشهد الكويت تلك التطاهرة الثقافية السوية الكبرى ، التي يقام فيها معرض للكتاب يقدم للحماهير الواسعة أحدث ما أنتجته المطبع العربية والأجنبية من متاح العقل البشري

« والحق أن الأقاليم الهائلة الذي يلقه معرض الكتاب في كل عام ، والذي حمل «نابمه» شبه مد تقاق تنظره كل أسره ومحرض على ألا عوبها فرصه مشاركة فيه ، هو أوسع دليل على أن حدود الثقافة ، رغم كل ما يوحى به المطاع ، « برعم كل مصعب الحساء الخاصة والعامة ، م محمد بعد في بعض ساس

وفي هذا الوقت من كل عام ، يشهد الكتاب تكريماً أحر ، هو تلك السه الحميدة التي استهنا مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . بتقديم جوائز لأحسن الكتب التي ظهرت في العام لاسبق تألعا وترجمه في مناديب مختلفة للاداب والعلوم

« قد أئتت المؤسسة أن يطرحها الى الثقافة فومة شاملة جعلت لكل فرع حائزين إحداهم تخص الكويت ، ولأخرى تخص سائر لبلاد عربية ، وهو تأكيد لمعنى ربيع هم أن الثقافة لعربية وحده لا تنحصر ، وأن العمل القسم يستحق أن يلقى التكريم حتى خارج حدود وطنه

ابني أحيي جميع المسؤولين عن معرض الكتاب ، تلك التطاهرة التي تنقل شعنا بأكملها ، أياما معدودة في كل عام ، من مشاغل الحياة اليومية الى عالم الابداع والمعرفة والخيال ، وأحيي مؤسسة التقدم لعلم على برامعها السوية في تشجيع الناشئين والمؤلفين والمترجمين ، ولا يخالفني شك في أن هذا لتشجيع نموذج رائد حدير بأن يبتدى في نافه أرحاء طسا العربي »

ولي يوم يتحقق فيه هذا الأمل فسرى مهرجانا لعلم في كل قطر من أقطار وطسا العربي الكبير □

« وقد ججبت جوائز أحسن كتاب مؤلف عن الكويت وأحسن كتاب مؤلف للطفل العربي ، وأحسن كتاب مترجم في العلوم ، لعدم رقي الانتاج المقدم لمستوى الجائزة .

هكذا تزدهر الحضارات

وفي الحفل الذي أقيم لتوزيع الجوائز وشهده عدد كبير من رجال الفكر والعلم والأدب تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ، ألقى الوزير كلمة معبرة قال فيها « لا يمكن الحصاره أن تنمو وتردهر دون الاعتماد على البحث الاصيل ولتأليف المتكر ولرحمة المدعة فبالبحث تمتنع أفاق جديدة ، وبكتشف وسائل حلالة ، وبالتأليف سرائر الطريبات المتكررة ووصح بطيعاتها لتأخذ مكانا متكاملأ في علم معرفة وأمد لترجمة لمدعه معها سبل الأفكار من حصده الى أحسن ، فتمتصح «أدراء وبساعسل لسطورت وحدث هذا لسيل في بحث عمق وبالتف حدث وهكذا كان شأن الحضارة العربية في عصرها الذهبي »

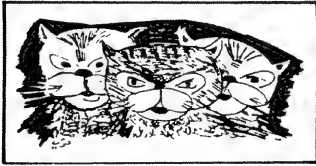
مناسبة عزيزة

أما الدكتور على لشمالان مدير عام المؤسسة فقد قال في كلمته « لقد دأبت مؤسسة لكويت للتقدم لعلمي . سلعون مع جشطن الوطني للثقافة لبعون ، لأداب ، على أقامه مثل هذا الاحتمال كل عام بمناسبة عريبه هي افتتاح معرض الكتاب على أصا الطيبة وتشترك في هذا المعرض دور البشر لكرى في الوطن العربي الكبير عما نشره من كتب قيمة في دوع المعرفة المختلفة ، ويسعى المعرض الى تيسر سبل الاتصال بين القراء والمؤلفين والكتاب المترجمين والناشرين وذلك عن طريق لكتب لشبوره ، كما يهدف المعرض الى تسويق هذه الكتب من خلال الجهود المتوصلة للقاءتين على المعرض ، «صيح من المؤكد لأن بعد مرور عقد من الزمن على فامة «ل معرض . انه أحد مكانه مرموقة في عالم طعة ولشر . ونقد أحدث المشاركة فيه بموسسة بعد أخرى مما يشير الى سدحه المستمر ، ويعت على لأمن في مريد من لشركة والصحاح »

حكايات تشرق وغرب



□ من أجل قطيته !



أضطر أسفا إلى اعدام القطتين ، إذا لم يعد سولف إلى زنزانه خلال اليومين القادمين !
ولم يكذب تصريح مدير السجن يظهر في الصحف ، حتى دق جرس التليفون في مكتبه ، وكان المتحدث على الجانب الآخر هو سولف السجن المهرب :
« أتوسل إليك ألا تنفذ تهديديك . سوف أعود إلى السجن خلال ساعات ! »

وعاد سولف وتجمع الصحفيون حوله في الزنزانة التي كان يقف في ركن منها ، وقد ضم قطيته الصغيرتين إلى صدره : « اتني لن أنسى هاتين الصديقتين الصغيرتين اللتين كانتا سلواي في أقبى سنى حياتي في السجن .. هل تتصورون أنني رجل بلا قلب ، حتى أتترك قطتي توتنان من أجل ؟ ! »

□ .. وأخيرا تكلم البيهاء !

ولكن إقامة البيهاء في بيت العملة لم تطل ، فقد تقدمت الأرملة الأولى السيدة جريتا ماير التي بلغت الخامسة والخمسين ، وقالت للعملة : ان البيهاء الذي يحتفظ به هو ملك لها ، وأنها جاءت لتستعيده ، وحملت جريتا طائرهما المدلل ، وعادت

كان شابا عندما قبض عليه رجال الشرطة في مدينة هامبورج الألمانية ، وقدم للمحاكمة بتهمة قتل سيدتين في عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ ، وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة !

وفي العام الماضي أتم القاتل ميربرت سولف مدة العقوبة التي حكم عليه بها ، واقترب الإفراج عنه ، فخطر له أن يطلب إلى مدير السجن أن يسمح له بالخروج لمدة ٢٤ ساعة ، يجرب فيها حظله في العثور على عمل يرتزق منه ، عندما يعود لمواجهة الحياة . .
وخرج سولف الذي كان قد اقترب من عامه الخمسين إلى الشارع ، وبهرته شمس الحرية التي حرم منها ربع قرن من الزمان ، وقرر ألا يعود إلى السجن مرة أخرى ، ليقتضى الأيام الباقية قبل أن يستعيد حريته كاملة !

وبدأت الشرطة على الفور حملة واسعة النطاق للبحث عن سولف ، لكنه كان قد اختفى تماما !
ولكن مدير السجن لم ييأس . . تذكر القطتين الصغيرتين اللتين شاركتا سولف زنزانه في السجن ، عند منتصف رحلته وراء القضبان ، وكيف كان يتقاسم طعامه معها فأمر سولف يدعو الصحفيين لحضور المؤتمر الصحفي الذي عقده في مكتبه وقال : « سوف

استخدم النزاع بين الأرملةتين .. كل منهما تقسم على أنها صاحبة البيهاء المهرب . ! والبيهاء في نفسه يرفض الكلام منذ عام ١٩٨٢ ، عندما عثر عليه أحد سكان مدينة بون عاصمة ألمانيا الغربية ، وحمله إلى عمدة المدينة في قصص جديد اشتراه له !

ومرّت ثلاث سنوات ، وكلما تحدّد موعد لنظر القضية قرر القاضي تأجيلها لعدم توافر الأدلة . . وأخيرا ومنذ أسابيع قليلة مضت ، جاءت السيدتان كما تعودتا الى قاعة المحكمة ، فقط كانت هناك مفاجأة تنتظرهما ، فقد . . رأى القاضي أن يحضر البيغاء أيضا الجلسة ، فحملوه الى القاعة في قفصه ، وما كادت الجلسة تبدأ ، وتظهر السيدتان أمام القاضي ، حتى تكلم البيغاء ، قال : « كيف حالك يا جريتي ، لقد افتقدتك كثيرا ! وجريتي هو اسم الدلع الذي كان ينادى به صاحبه جريتيماير !!

وأغلق القاضي ملف القضية التي حيرته أربع سنوات !!

به ، حيث وضعته في شرفة البيت الذي تعيش فيه . ولم تكّد تمر بضعة أيام حتى بدأت المتاعب ، فقد شاهدت الأرملة الثانية وتدعى كريستين شميدت البيغاء في الشرفة ، فأسرعت تتقدم ببلّاغ الى الشرطة تقول فيه ان السيدة « مارثا قد سرقت بيغاهها . . ولم يكن هناك مغرم من عرض الأمر على القضاء . . ووقفت السيدتان في انتظار الحكم الذي سيصدره القاضي . . ولكن الرجل ما لبث أن وجد نفسه في حيرة . . فلم تستطع احدى السيدتين أن تقدم دليلا واحدا على انها صاحبة البيغاء . . وأخيرا قرر القاضي إعادة البيغاء الى بيت العمدة حتى يتم الفصل في النزاع الذي احتدم بين السيدتين ، وشغل الصحف والرأى العام .

□ قصة وفاء

المحاولات التي كانت تبذلها الزوجة لاقناعه بالبقاء معها في البيت .

بدأت هذه القصة منذ سبعة عشر عاما . . وفي هذا الأسبوع مات جان . . أصيب بنوبة قلبية أثناء تآدية عمله ، ونقلوه الى المستشفى ، ولكنه فارق الحياة قبل أن يصل اليها !

وعلى مدى أسبوع كامل ، ظل « زوزو » يخرج من البيت في نفس الموعد الذي كان يخرج فيه صاحبه ، فيذهب الى نفس الشارع الذي كان يقوم بكنسه وتنظيفه ، حيث يقف حائرا يبحث عن صاحبه الذي ذهب ! . . حتى اذا حانت لحظة العودة الى البيت ، قفل راجعا ، وقد بدا حزينا مكتئبا . .

وفي نهاية الأسبوع ، لم يخرج « زوزو » كعادته كل صباح في رحلة البحث عن صديقه الذي افتقر عنه ، ولكنه خرج الى الشرفة في الطابق الرابع ، ثم ما لبث أن قفز منها الى الشارع ومات !

قالت أرملة جان : « لقد انتحز زوزو » حزنا على سيده . . انه لم يقرب الطعام منذ أن رآه يسقط أمامه في الشارع ، عندما فاجأته النوبة القلبية ، فقرر أن يضع هو الآخر نهاية لحياته في الشارع أيضا . . لقد انتحز « زوزو » !

كان عمله المتواضع يستغرق كل وقته ، فقد كان يعمل « كناسا » في شوارع مدينة نيس بفرنسا . . وكان يعود الى غرفته التي لا يشاركه فيها أحد ، منهكاً متعباً في نهاية النهار ، فيمضي جانباً من الليل ، وحده يفكر في هذه الحياة الرتيبة المملة التي يحيها ، وكيف يستطيع أن يخرج منها ، وماذا يفعل ؟

وفي أحد الأيام خرج جان ريكو الى عمله في الصباح بكنس الشارع ، عندما فوجيء بكلب صغير جائع يرقد بجوار صندوق القمامة . . ورق قلبه لهذا المخلوق الضعيف ، واقترب منه يداعبه ، وإذا بالكلب يترك مكانه ويتبع صديقه الجديد طوال رحلته

خلال النهار ، حتى حان موعد الغداء ، فجلس بجواره يتقاسمان الطعام الذي تمود الكناس أن يحضره معه !

وعندما انتهى يوم العمل ، لم يكن جان وحده وهو عائد الى غرفته ، فقد كان يرافقه صديقه الذي اختار أن يسميه « زوزو » . . ولأول مرة أحس العامل البسيط أنه لم يعد يعيش وحده ! وتزوج جان ، وانتقل الى العيش مع عروسه في بيت مستقل ومعها « زوزو » ، ولكن الكلب السوقي ، لم يتوقف عن مرافقة صاحبه الى عمله كل صباح ، رغم كل

قصة

بقلم : محمود الرماوى

من هنا خفيفة ومن هناك شديدة . . وأصداء بشرية أقل خفوتا من صوت الهواء .

يمشى المنكب بجلاء وحدته وسطوته : كل الوقت وكل الأمكنة ، يتدرج كفضال ، ينكش الحطام كدجاجة ، يثنى نقطة ، يقتعد الأرض كبورجوازي مظلوم سرقوا سيارته . يرفع مقبضه بعواء أسع ، يشبه غناء أحدنا في الحمام ، وكان يكفى أن يران لكى يصبح هذا الذئب ذئابا ، وأصير لقمة سائغة له و . . بالفعل فقد استدار فجأة اذ أدرك مغريزته وحواسه أن مخلوقا آخر يتحرك ويشاركه المكان . كنت أقف على شرفة أرضية لبقايا بيت يجاور الطريق ، استطلعت نتائج الهول ، وأفكر بماذا يتعين على أن أفعل . رأت على الفور ، فاندفع طائرا مذعورا بالتمهاى ، خلفا وراءه عواء الجريح . أدت وجهى عنه في الحال اتقاء لشر داهم ، فإذا هو قد تجاوز في لمح خاطف .

التقطت أنفاسى حين رأيته يبتعد ، ثم يتوقف عند نفس المسافة التى كانت تفصلنى عنه من قبل ، ولكن في الاتجاه المعاكس ، وقد لاحظت في تلك الاثناء أنه مرى دون أن تتلاقى نظراتنا أبدا . توقف لبرهة . أدار رأسه صوبى في التفاته سريعة ، ربما ليتأكد مرة أخرى من صحة ما رآه . ثم استأنف مشيه على نحو أسرع قليلا من قبل . لم يعد يثنى ويتمايل ويتهاذى ، لقد رأيته يمشى بثقل وضجر رغم سرعته الظاهرة ، لكننا أصيب بصدمة : فمزال ثمة فساد في الأرجاء ، على غير ما تعود في بادية الأمر . وفيما أخذ يزداد ابتعادا هبط قلبى وكادت أهتف . كدت أصرخ . وكدت أعوى ، بن حاولت ذلك ، ولما لم أستطع . هيمت أن أعود وراءه ، كنت في حاجة رغبة أى شيء . رغم أى خطر ، لأن أراه عن قرب ويرانى ، لكن نهاية الطريق سرعان ما انتلعت ، ولم أعد أرى حدى سوى لخطاه وقد ازداد هولا ووحشة .

كنت قد نجوت بأعجوبة وفزت بالحياة مرة أخرى . وفيها كنت أغالب الاختناق الذى لم يلبث أن تبدد تدريجيا . . اكتشفت أن ذلك يعد ذاته مدعاة للانقياض أيضا . فقد دفعت ثمننا باهظا من أجل أن أفوز فقط بما كنت فائزا به في الأصل !

بعد أن هذا كل شيء ، وبقيت حيا ووحيدا (تماما كما كنت من قبل) رأيته فجأة شيئا يتحرك كشبح ضئيل ، وقد بدا لي ظهوره عتوما ، كأن الحطام تمخض عنه فأخرجه حيا يسمى . تصورته في البدء قفلا ، ثم خلته كلبا . فإذا به ذئب . ذئب حقيقى يتهاذى فوق الحطام بتؤدة وخفة . يرفع رأسه الى السماء . . يتأهب لفضم غيمة قريبة . . يثب ، يرفع جذعه وأقدامه الأمامية حتى يلامس ذيله التراب . ثم يترك الغيمة وشأنها ، ويخفض رأسه ليشمشم ما تحته وما حوله على عجل . ذئب أرضى لاشأن له بالسياء العالية ، وهو فوق ذلك ذئب جميل ، وعمل شيء من الوداعة . هكذا رأيته في ساعة الهول . لعله نسى أنه ذئب . أو أنه تحلى عن ذئبيته في هذا الطرف المعصيب الذى يتأدبنا أن نكرر ذواتنا ، لقد ذهبوا ولم يبق هناك من معنى النداء سوانا : الذئب وأنا . أقدمه الدقيقة تفرقع الحطام وتعب به ينزق . . لمجرد العبث . وجسمه يتفافز جدلا تحت الشمس ، حتى يستوى ثانية وينساب غملا رشيقا ، كما ينساب ذئب حاذق يبعين حشد من الأغنام الغافلة .

لم أر في الحق ذئبا جميلا كهذا تحت سماء صافية كهذه . كان الحطام شاملا - لم يتروكا شيئا الا وجعلوه حطاما - ولم يكن هناك أثر لبشر . اذن ليس هناك أعداء يقطعون على الذئب طريقه ، وينقصون عليه حياته . ثمة فقط مشاهد عريية . شطايا أعصاب ، مواسير مياه منمصرة ، سيارات معلوبة ، أوراق ممشحة ، بيوت حربة ، طارت أموها وشبابيكها ، اثاث مبرلى مفق فى لطرفات . ودرواح كريمة تسعت





النمو الحضري في العالم الثالث

بقلم : الدكتور فضل أبيوي

شهدت معظم المدن في العالم الثالث نموا حضريا كبيرا - أي زيادة المدن عددا وحجبا - خلال العقود الثلاثة الماضية ، وسوف تعرف نموا جديدا من الآن وحتى سنة ٢٠٠٠ ، وهذا ما يشكل قلقا بالغاً ، ليس فقط بالنسبة لحكومات الدول النامية ، بل للمجتمعات الغربية .

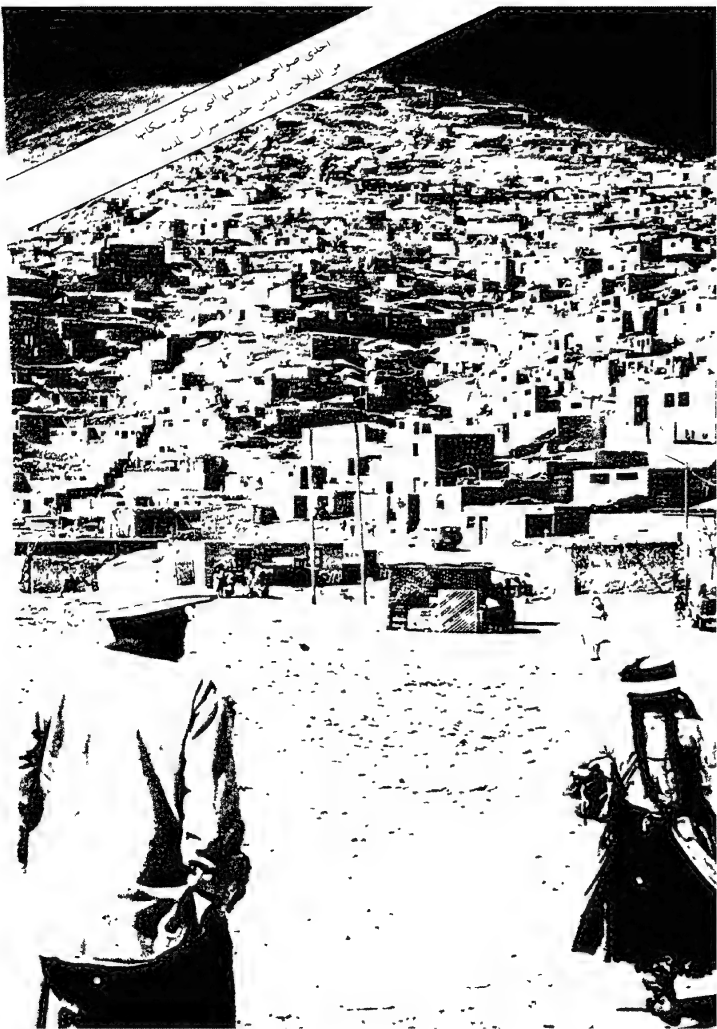
هل التحضر ظاهرة أوجدتها الثورة الصناعية ؟ وماهي الأسباب المكونة لها ؟ وهل يمكن مقارنة النمو الحضري الحالي في البلدان المتخلفة مع النمو الذي عرفته مدن العالم المصنع ؟ وماهي النتائج التي يمكن أن تشكلها هذه الظاهرة على كل من الريف والمدينة ؟ وكيف يمكن معالجة آثارها السلبية . ؟

الاجابة عن هذه التساؤلات تشكل محاور الموضوع في هذه الدراسة .

وسوف يحضّر أربعة أبحاث العالم هذه الظاهرة الخطيرة ، وستشهد بداية القرن الواحد والعشرين - ولأول مرة في تاريخ المجتمع العالمي ذي الغالبية الريفية - تغيرا نوعيا في بنيته ، إذ سيتحول أكثر من

لن يمر عام ألفين على بلدان العالم الثالث بسلام ، بل سوف يترك لها مشكلة معقدة قوامها الزيادة السكانية السريعة ، والنمو الحضري الحرافي ، أي نمو المدن عددا وحجبا

احمدی صوامعی مدرسہ لیا اسی سکور مکانہا
من الصلاحین ایدین حدیثہ سراب المدیہ





اسر تکاملها عھا فی هذه المواسر المعدہ لحر لمہ نمدہ ای عد له فی هذا لمار ؟



ومتعددة للاتصالات والتقل . وعلى الرغم من أن ردة الفعل هذه لا يمكنها أن تخفف من تركيز التجمعات البشرية الكبرى ، إلا أنها شجعت على النمو شبه الحضري . فقد امتدت الشبكات ، والمدن الفطرية ، وتولدت الضواحي الأخطبوطية لتتصل بطلائع المدن الأخرى المتوسطة ، وانتهت جميعها إلى تأليف صبات حضرية ذات أبعاد ضخمة ، ونذكر في هذا المجال : الواجهة الساحلية الشمالية الشرقية للولايات المتحدة التي تشكل شريطا مممورا دون انقطاع يسميه الأمريكيان - الميثالوبوليس Megalopolis الذي يبدأ من مدينة بوسطن وينتهي بواشنطن ، ويمر عبر نيويورك وفيلاديلفيا وبالتيمور ، منطقة طولها ٨٠٠ كم ، وعرضها يصل إلى ٥٠ كم ، ويعيش فيها حوالي ٤٠ مليون نسمة . وهناك تجمع هائل آخر غطته مدينة لوس انجلوس ، يمتد على مسافة ١٠٠ كم من الشرق إلى الغرب ، وعلى ٥٠ كم من الشمال إلى الجنوب ، ويعمره حوالي ١٠٥ ملايين نسمة .

لقد أدى انفجار العواصم الكبرى إلى أن أسيا واحدا لم يعد كافيا لتمييزها ، بل يجب استعمال أسماء مركبة فطوكيو ليست إلا واحدا من الأقطاب لمنطقة اشغال حضرية واسعة ومستمرة (طوكيو - يوكوهاما) ودورتماند Durtmund هي النواة في مركب الرين - الرور ، والقاهرة أصبحت مجرد حي من : القاهرة - الجزيرة - امابة ، وبانكوك لم تعد توجد إلا من خلال امتدادها بانكوك - تورنوري .

النمو الحضري ولد في الشرق

لم تستطع الثورة الصناعية ونظامها العالمي الجديد أن تنسب أن حضارة التمدن لم تولد في أوروبا خلال ثلاثة آلاف سنة الأخيرة ، بل أنها ولدت في الشرق ، ولم تقم في أوروبا عبر العصور عواصم العالم الكبرى الرئيسية ، فلقد ظهرت المدن أولا في أودية الأنهار الكبرى في مصر والعراق والباكستان ، في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد ، وذلك عندما ازدهرت الحضارات الزراعية فيها ، وهكذا وجدت مدن زاد عدد سكانها عن ٢٠ ألف نسمة مثل : بونو ، ممفيس ، بابل ، نينوى ، سوسة ، أوركيش ، موهانجو - ارو . حتى

تصف سكانه إلى حضريين يعيشون في المدن ، لذلك فإن مدن الصفيح - مدن اليأس وعواصم الفقر التي تضم سكانا مازالت بينهم وبين البروليتاريا مراحل يجب قطعها - تعتبر النقاط الساخنة التي ستفجر منها الاضطرابات الاجتماعية والأحداث السياسية .

لقد تجاوزت بلدان أوروبا والولايات المتحدة ، وكندا واليابان وأستراليا ونيوزيلندا الجديدة هذه المرحلة ، واليوم ، يعتبر كل ثلاثة من أصل أربعة من سكان هذه البلدان من ساكني المدن ، غير أن خصائص البلدان المذكورة تختلف تماما عما هو عليه الحال في العالم النامي فهي أقل سكتى من باقي المناطق ، وقليلة بعدد سكانها . والأهم أنها الأكثر غنى وإزدهارا ، فإذا كان النمو الحضري يبدو وكأنه ثمرة طبيعية للإمكانيات الصناعية والغنى الاقتصادي بانتالي فإن كل تطور للمركز الحضري يعبر عن ظاهرة تقدم في حياة أي شعب من الشعوب .

لكن ما يجري الآن في البلدان السائرة في طريق النمو شيء لا يصدق العقل ، انه هجمة مجنونة لسكني المدن لدرجة أن معدلات التحضر فيها بلغت حدا أهل من مستوى النمو الحضري لدى البلدان المتطورة ذاتها .

لقد بقي مستوى النمو الحضري في العالم الثالث حتى ثلاثين سنة خلت ضعيفا جدا ، غير أن مسيرة الشعوب باتجاه المدن بدأت منذ ثلاثة عقود تقريبا ، فانطلقت حركة هجرة ضخمة تنتسح من يوم لآخر ، وأخذت كتل ضخمة متعاظمة من البشر تتوافد على المدن والتجمعات الكبيرة ، لتصبح جزءا منها ، وتواجه فيها أسوأ الشروط غير الإنسانية ، لدرجة أن كثافة السكان في أحياء الصفيح في مدينة مانيتا بالفلبيين على سبيل المثال تصل إلى ١٨٠ ألف نسمة/كم^٢ . انه بدون أدنى شك تمركز لا يطاق ، حيث لا يزيد المجال الحيوي للشخص الواحد عن ٥ ٢م بما فيها الشوارع .

في هذا الوقت يجتاح النمو الحضري في البلدان المصنعة مرحلة معكوسة ، اذ يتجنب الناس سكتى مراكز المدن الكبرى ، ويفضلون الانتماء عنها والعيش في الأرياف ، وخصوصا وأنه يمكنهم الارتباط الدائم بحياة المدينة عن طريق شبكات كثيفة

المدن الكبرى في العالم سنة ١٩٠٠



وتبعها الميركانتيلية التجارية ، وفي القرن التاسع عشر ولدت الثورة الصناعية التي كانت بمثابة المحرك الهائل للنمو الحضري ، الذي فرخ المدن والشبكات الحضرية ، فإذا كان صحيحا أن زوال العواصم الكبرى كروما وأثينا في القدم سمة الحضارات الكبرى ، فأننا نستطيع القول بأن العالم المصنع اليوم ملء بعوامل التفسخ .

سياق التحضر .. الماراتون

في سنة ١٨٧٥ وصلت مدينة لندن بسكانها البالغ عددهم ٤ ملايين نسمة الى رأس العواصم الخمس الكبرى (الملوية) في العالم ، التي كانت جميعها اوروبية باستثناء (بكين) . وحتى عام ١٩٢٥ بقيت كل من لندن ونيويورك وباريس تتنافس فيما بينها على المرتبة الثالثة . وفي عام ١٩٧٠ اختلطت مدينة نيويورك من زميلاتها الأوروبية لقب المدينة الأكثر سكانا على سطح الارض ، بمواطنيها البالغ عددهم ١٦.٣ مليون نسمة . غير أننا الآن نرى أن مدينتي لندن ونيويورك بصدد افراغ سكانها لصالح محيطيهما البعيدين .

أن مدينة طيبة في مصر وصل عدد سكانها الى ١٠٠ ألف نسمة سنة ١٢٦٠ ق . م ، هذا الى جانب المدن العديدة التي ظهرت في حوض الموانج - هو في الصين .

بعدها وفي الألف الثانية قبل الميلاد ظهرت المدن التجارية الساحلية مثل : فيلاكوبي على بحر ايجة ، وببيلوس ، وصيدا وصور وطروادة وقراطاجة في المتوسط ، ومدن تجارية داخلية مثل : دمشق وحلب وتدمر .

وبعد أن ازدهرت روما في القرن الثاني قبل الميلاد ، واستمرت عاصمة للامبراطورية الرومانية حتى سقوطها على يد البرابرة الجرمن ، انتقل الثقل ثانية الى الشرق . الى بيزنطة ، بعد ذلك ببضعة قرون ظهر الاسلام . فازدهر العمران في بلاد المسلمين ، وقد تمثل ذلك في ظهور مدن كبيرة : كدمشق ، وبغداد ، والقاهرة ، والرباط والقيصر والقيروان ، وفاس ومراكش ، في الوقت الذي لم تكن فيه فرنسا بل معظم أنحاء أوروبا قد خرجت بعد من مرحلة ما قبل التاريخ .

ومع نهايات العصور الوسطى خبا وهج الحضارة في الشرق ، وظهرت الثورة الزراعية في أوروبا ،



أي مستقل ينظر الجبل الجديد؟ هذه هي الحذاء في سوت حمص، أترك نوسفي بوه شور

● مآزق النمو الحضري في العالم الثالث

يجد أنه من الضروري اقامة التجهيزات اللازمة لحفظ حياة السكان المحسوقين بفقرهم ، وصيانتهم من المواد والغازات السامة .

خلال الخمس عشرة سنة القادمة سيربح العالم الثالث سباق الماراثون في مجال النمو الحضري ، وسوف يضم حوالي ٨٠٪ من سكان العالم . واداك كان للاروبيين والأمريكان أوهام حول سيادتهم للقوة في العالم ، فان التوقعات الاحصائية تخفف من غلواء هذه الأوهام . اذ تشير هذه التوقعات الى أن اللغة الأكثر نطقا في مدن العالم الكبيرة سنة ٢٠٠٠ ستكون اللغة الهندية ، متبوعة بالاسانية فالبرتغالية .

أما الشأن الجدير بالملاحظة فهو ويرة النمو الحضري المسقلية في القارة الافريقية ، محاليا يوجد على مستوى العالم ٤٢ مدينة ، يقطن الواحدة منها أكثر من ٤ ملايين نسمة ، وسوف تكون الزيادة السكانية في هذه المدن مستقبلا أكثر من غيرها ، ذلك أن الناس يستدعي بعضها بعضا ، "تنتان بها فقط تنتميان للقارة الافريقية هما : القاهرة ولاغوس . وسوف تضم مدينة كينشاسا (زائير) قريبا الى القائمة ، ووفقا للافتراضات الحالية فانه في سنة ٢٠٢٥ سيصبح عدد هذه مدن ١٣٥ مدينة ، ٣٦ منها تنتمي للقارة الافريقية ، وسوف تفقر نسبة المدن الكبرى في القارة المذكورة من ٥٪ الى ٢٧٪ خلال الأربعين سنة القادمة ، كما أن أهمية القارة :نسكانية ستضعف أكثر من خمس مرات قبالة أحزاء الأخرى

شكل عام يتكئنا القول أن معدل الزيادة السوية لسكان المدن التي تعد أكثر من ٤ ملايين نسمة هوي المتوسط ١٪ في البلدان المصصة (٦ فقط بنسبة باريس) وفي البلدان النامية ٣٫٥٪ علما بأن بعض المدن في هذه البلدان سجلت زيادة وصلت الى ٧٪ سنويا ، وهذا يعني مضاعفة عدد السكان في فترات رمية وجيزة ، الحضريون منهم خاصة ، وهنات تبرز المشكلة المعقدة التي تسبب الذعر الحالي،سيأتي ١٫٥ مليار نسمة للعيش في المدن . والحث عن السكن والعمل فيها . فكيف يمكن لمدن العالم الثالث الحالية أن تستوعب هذا العدد ، وأن تقدم له الخدمات اللازمة : كالتأمين والمياه والطبابة والتعليم والنقل والاتصالات والأمن؟ ثم اذا كانت معظم حكومات

ان التفوق السكاني للمدن الأنجلو - سكسونية لم يدم أكثر من قرن ، وعلى المدي القريب فان أوروبا نفسها لن تستطيع المنافسة في هذا المضمار . ولن تقيم في سوق المدلولات الحضرية على الاطلاق ، اذ انه حسب توقعات الأمم المتحدة فان المدينة الوحيدة الأوروبية بين الـ ٢٥ عاصمة عالمية الأكثر سكانا سنة ٢٠٠٠ ستكون باريس ، ومع ذلك فسوف تحتل آخر المراتب .

لقد تجاوزت مدن : بونيس ايرس ، ريو دوجنيرو ، القاهرة ، حاجز المليون نسمة منذ سنة ١٩٢٥ ، ولكن لأول مرة في الأزمنة الحديثة تصل مدينة من مدن العالم الثالث (مكسيكو) الى رأس القائمة ١٨ مليون نسمة ، انه بلاشك رقم قياسى وتاريخي ، في عام ٢٠٠٠ سيرتفع عدد سكانها الى ٢٦ مليون نسمة على الأقل . أما مدينة ساو باولو في البرازيل والتي تعد ١٦ مليون نسمة حاليا ، فانها ستضخم بمقدار النصف خلال الخمس عشرة سنة القادمة ، بحيث تأخذ الدرجة ثنائية مكان هوكيو .

وليس عريبا أن تكون هاتان الجيفالوبوليس (مكسيكو ساو باولو) مسرحا لكثرتين صناعيتين رهيبتين في السنوات الأخيرة : فقد أدى انفجار مركز توريغ للنفاز في مدينة مكسيكو في شهر نشرس الثاني ١٩٨٤ الى مقتل أكثر من ٣٠٠ شخص ، وبقاء الالاف بدون مأوي . وقبل ذلك بعدة أشهر أدى انفجار انبوب للزيت في ساو باولو الى مقتل ٥٠٨ أشخاص أغلبهم من الأطفال ، بالتأكيد ليست المدن في البلدان المتقدمة تتأني عن مثل هذه الكوارث (مثال معمل التكرير في بون سنة ١٩٦٦) غير أن لحادث يأخذ أبعادا دراماتيكية ، اذ وقع في مناطق تتجمعت لضواحي في أمريكا اللاتينية و إفريقيا وآسيا ، فانزلالار للذات صريا مدينة مكسيكو يومي ١٩ - ٢٠ يولن ١٩٨٥ ديا الى اصابة حوالي ٥٠ ألف من سكانها بين قتيل وحريح ومفقود . وبعاء الالاف أيضا مشردين دون مأوي . ثم لم يكن حادث معمل سح مقرومات الحشرت في بيروت في الهد في شهر كانون الأول ١٩٨٤ ، لذي ذهب ضحيته خمسة آلاف نسمة على الأقل مثالا حيا لما تريد قوله . ودا مغري بلع لنظام شد تطبقه الدول المعنية على الفقيرة؟ ان اتحاد الكاريد الذي ينتمي اليه المصنع لم

سبيل المثال (١٩٣٧ ولادات ، ١٩٠٢ وفيات) ، حيث لا يترك هذا النظام الاهامشا للزيادة لضمان تجدد السكان . لكن على الرغم من ذلك فان انخفاض الوفيات الذي يفوق انخفاض الولادات يسمح بوجود زيادة سكانية قوية لفترة ما ، وهذا ما حدث في بداية القرن الماضي في أوروبا ، وأدى الى موجة كبيرة من الهجرة نحو العالم الجديد . غير أن الزيادة تأخذ في التناقص ، فلم تسجل فرنسا زيادة في السكان أكثر من ١٪ منذ خمس عشرة سنة . لكن العالم النامي يبدو وكأنه أكثر طناً في اجتياز المرحلة الديموغرافية ما بين أنظمة الأمم واليوم وذلك بتقليل الفوارق بين الولادات القوية والوفيات الضعيفة . وهناك احتمال أن يبقی هذا العالم مدة أطول على هذا المنحنى من الزيادة السريعة . وهكذا فأننا نجد في البلدان الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء (أفريقيا السمراء) ، بأن معدل الوفيات الذي كان في سنة (١٩٥٠) ٣٪ قد هبط الى ١.٦٪ سنة ١٩٨٠ ، بينما حافظ معدل الولادات على مستواه ٤.٦٪ .

هذا التأخر في التأقلم سببه انه في العديد من بلدان العالم الثالث الأكثر فقراً (جمهوريات أفريقيا بنغلاديش نيبال باكستان) بقي معدل زيادة السكان - تجاوز حتى أيامنا هذه الـ ٣٪ وسيبقى في الكثير من هذه الدول أعلى من ١٪ خلال الـ ١٥٠ - ٢٠٠ سنة القادمة .

هذه هي توقعات خبراء السكان . الكوارث الطبيعية المأساوية ، والمجاعات وحدها هي التي تستطيع تكديس هذه التنبؤات .

٢ - المهاجرات : وهي حركة السكان المدهشة في البحث عن المجال الأفضل والأكثر ملاءمة ، وأملاً ، وأماناً ، واستقبلاً ، انها إحدى خصوصيات الدول النامية ، والعامل الأساس والأكثر أهمية في ظاهرة النمو الحضري لتلك البلدان ذلك أنها ترتبط بتخلف بنية الأرياف الاقتصادية والاجتماعية . وتمثل عادة في تيارات الزاحفين الى المدينة ، التي غالباً ما تكون العاصمة ، هرباً من الفقر والعدم وكوارث الجفاف والمجاعات والحروب الاقليمية والمذهبية والقبلية . انها حركات تمكس بصورة مأساوية التاريخ السياسي - الاقتصادي للتطور في هذه البلدان .

ول يعد الآن أمام عشرات الألوف من الاثيوبيين

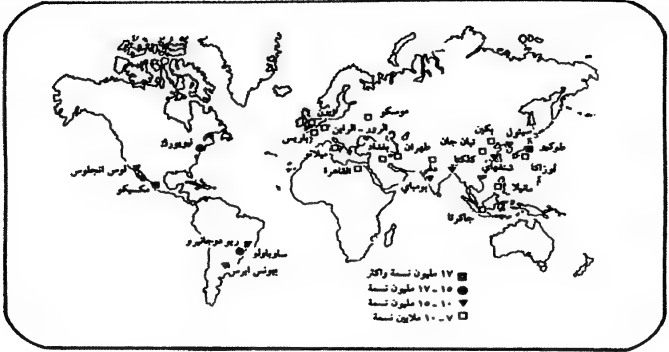
الدول النامية عاجزة الآن عن حل مثل هذه المشاكل ، ذلك أنه في بعض المناطق يعيش ٥٠٪ من سكان المدن في أحياء الصفيح - فكيف سيكون عليه الحال سنة ٢٠٠٠ ، حيث يمكن ان يعيش في مثل هذه الظروف السوداء أكثر من نصف سكان العالم ؟

كياً نستطيع دراسة ظاهرة النمو الحضري في العالم النامي والاندفاعة المجتونة للسكان نحو التجمعات البشرية الكبرى . لابد من تحليل عاملين اثنين : العامل الأول يتمثل بالزيادة الطبيعية في عدد السكان ، والعامل الثاني في المهاجرات الريفيه . ومجموع واقتران العاملين معا يؤدي الى سرطان حضري ، وتفرخ أحياء الصفيح في عالم البؤس والشفاء .

١ - الزيادة الطبيعية : وهي الفارق الديموغرافي الناتج عن الولادات والوفيات لدى سكان معينين ولفترة محددة ، وهي تشكل العامل الداخلي للنمو الحضري . وتبدو هذه الزيادة في مدن الدول النامية أعلى منها في باقي أنحاء البلاد ، حيث تكتسي الولادات في الأصل طابعاً متفجراً ، على الرغم من فقر الأرياف الشديد . هذا التناقض يفسر بأن حياة المدينة على الرغم من تعاستها بالنسبة للقادمين اليها ، الا انها يمكن أن تؤمن الحد الأدنى من الحياة ، خصوصاً فيما يتعلق بالمواد الغذائية ومياه الشرب والخدمات الصحية ، وتبقى في ذلك أرحم من الأرياف . أي عبارة أخرى يختار المهاجرون بين الجحيم الأقل سوءاً ، غير أن المدينة بالنسبة للكثيرين في العالم انما تبقى السبيل الوحيد الذي يقدم - على الرغم من الظروف الرديئة للأحياء الفقيرة - ولو حظاً بسيطاً للبقاء على قيد الحياة ، مقارنة بالمناطق التي قدم منها هؤلاء الناس .

على أية حال سوف تبقى بلدان العالم الثالث محافظة على تفوقها في الزيادة السكانية حتى أو آخر القرن الحالي ، حيث من المحتمل أن تحل هذه الزيادة الى الانخفاض سواء في الأرياف أو المدن . لقد مرت بهذه الآلية البلدان المصنعة نفسها خلال فترة « التغير السكاني » وهي المرحلة المهمة في تطور المجتمعات البشرية ، يتم الانتقال بعدها من النظام القديم (ولادات كثيرة - وفيات كثيرة) الى نظام حديث (قليل في الولادات - وقليل في الوفيات) فرنسا على

المدن الكبرى في العالم سنة ١٩٨٥



والاقتصاديين وعلى الرغم من أنه يعطي للبلدان الفقيرة صورة غير صحيحة عن امكانيات السكان ، لانه لا يأخذ بعين الاعتبار عدم التساوي المتطرف في توزيع الدخل والملكيات بين الأفراد وبين الطبقات ، غير أنه مع ذلك وسيلة تقييم اجمالية للدخول في بلد ما ، يمكن لها أن تعطي صورة مقبولة بشكل أو بآخر ، وهكذا واعتمادا على هذا المعيار استطاع الباحث في انكرل أن يحدد مؤشر « زيادة التحضر » و « سرعة التحضر فوق الطبيعية » اللذين يفضلهما أصبح من الممكن إيجاد فكرة حتى ولو تقريبية للتباين في النمو الحضري لبلدان العالم الثالث ، لقد جاءت دراسات هذا الباحث مدعشة تماما .

فأفريقيا القارة الأضعف للنمو الحضري لديها مؤشر زيادة التحضر الأكثر ارتفاعا ، متبوعة بكل من اسيا وأمريكا اللاتينية كما أن كل البلدان ذات الدخل الضعيفة ، التي تعد أقل من ١٠ ملايين نسمة ، لديها مؤشرات لسرعة غير طبيعية ، تتجاوز سرعة النمو الحضري في أي بلد مصنع .

ان زيادة معدل النمو الحضري في أي بقعة من بلدان العالم الثالث ، لا يمكن لها أن تلقي الظلال على الناتج الوطني الخام بالنسبة للفرد الواحد في هذه

والسودانيين والشاديين والهنود والباكستانيين والكمبوديين والبرازيليين من مكان لاستقبالهم غير المخيمات المؤقتة ، بينما كل الدول تتدافع في اغلاق حدودها في وجوههم كانه الوفاء ، وبعد المخيمات لا خيار لهم سوى أحزمة البؤس في ضواحي المدن ، حيث الاكواخ القصديرية والسوق السوداء بانتظارهم .

فاذا كان للجفاف اسبابه الطبيعية ، فان له اسبابا اقتصادية واجتماعية شديدة الخصوصية ، وذلك باختلاف البلدان أو المناطق ، فافريقيا السمراء على سبيل المثال هي المكان الوحيد في العالم الذي يتزايد فيه السكان (٢,٩٪ سنويا منذ عام ١٩٧٠) بسرعة أكبر من إنتاج الغذاء (١,٥٪ في السنة) . وفي الوقت الذي تعتبر فيه هذه القارة من بين القارات الأقل زيادة للنمو الحضري ، نجد فيها بلدانا مثل جمهورية افريقيا الوسطى تمتلك معدلا لهذا النمو أعلى بكثير من بلدان افريقيا الشمالية . لقد سبق لمعدل التحضر في هذه الجمهورية أن تضاعف أكثر من خمس مرات بين عامي ١٩٥٠ - ١٩٨٠ ، وسوف يتضاعف خمس مرات أيضا خلال الفترة ١٩٨٠ - ٢٠١٠ . ان الناتج الوطني الخام مؤشر هام لدى

البلدان وما يجعله من دلالات ، ولو عدنا الى مقدمة هذه الدراسة لوجدنا أنفسنا الآن أمام صورتين متناقضتين ، فالمدينة بالنسبة للعالم المصنع هي مرحلة متقدمة من التطور ، وهي التركيز المادي والحياة الحديثة ، بينما هي بالنسبة للعالم النامي تعادل التخلف واليأس والمشاكل المعقدة .

أين وجه الشبه ؟

الهجرة الريفية في القرن التاسع عشر غيرت شكل الجغرافيا البشرية لقارة أوروبا ، وهي اليوم أيضا مصدر رئيس للنمو الحضري السريع في العالم الثالث . فما هي أوجه الشبه بين الحالتين ؟ انه تشابه خادع لا يعدو اسم الظاهرة فقط ، لدرجة أن نموذج البلدان المصنعة لا يزال يداعب خيال الكثير من المسؤولين في العالم الثالث حيث يعتقد البعض منهم أن النمو الحضري لبلدانهم حتى لو كان قوضيا ، فهو الشرط الضروري والمفتاح الأهم لعملية التطور . انه بدون أدنى شك فهم سيء للماضي ، وترجمة أسوأ للحاضر ، فإذا كانت الظروف التي دفعت سكان الأرياف في كل من افريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا الى المدن ، هي نفسها التي حركت فلاحى القارة الأوروبية فيسبا مضى ، الا أن الظروف ليست واحدة . فمدن الثورة الصناعية كان لديها ماتقدمه للقادمين من الأرياف ، بكل تأكيد لم يستقبل مجتمع المدينة هؤلاء القادمين بالورود ، ولم يكن عطوفا عليهم ، ولم تفعل الرأسمالية الناشئة شيئا يذكر من أجل اعداد هذه اليد العاملة الجديدة لادماجها في قطاع الصناعة . لكن على الأقل كانت في المدينة فرص عمل ، وامكانيات للاندماج ، وأفاق للتحسن ، وحظوظ حقيقية للتقدم ، مع نسبة كبيرة من الأمل بالوصول الى مزايا الحياة الحديثة .

فالريفيون الذين وصلوا الى باريس مثلا ، عملوا بسهولة في صناعات الجملة ، وإذا كانت أجورهم شحيحة فإن ذلك لا يعني أبدا أنهم أغمضوا العين عن المظالم التي كانت تحيط بالطبقة العاملة آنذاك ، بل كان همهم الأول إيجاد القوت والسكن ، بعد ذلك استطاعوا تحسب أوصاعهم شيئا شئنا عن طريق



بيوت الصمغ في دكار عاصمة السنغال

● مازق النمو الحضري في العالم الثالث

الاستعمارية الطويلة التي سحقت البنى الاقتصادية والاجتماعية في هذه البلدان . غير أنه منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية نمت معظم الدول النامية المستعمرة باستقلالها ، وعلى الرغم من عقود السنين العديدة التي مرت في ظل الحكومات الوطنية ، لا تزال مشكلة التخلف قائمة ، بل انها تزداد تعقيدا أكثر وأكثر ، ولا تزال أفواج المهاجرين تغذي المدن كل صباح ، ويزداد عددها يوما بعد يوم لأسباب عديدة نورد بعضها منها :



اهم بيوتن عن الغذاء في مانيلا .

١ - في البلدان التي اختارت النموذج الرأسمالي كاسلوب للتنمية ، لا تزال الملكيات العقارية الواسعة تتركز في أيدي شريحة صغيرة من السكان ، تسيطر على مراكز القرارات السياسية والاقتصادية ، بينما الغالبية العظمى من سكان البلاد لا تملك سوى جهدها وعملها وبؤسها الدائم ، والأمثلة عديدة : البرازيل ، المكسيك ، معظم بلدان أمريكا اللاتينية ، وآسيا وأفريقيا .

٢ - البلدان التي اختارت الأسـ ـرية كاستراتيجية للتنمية ، وعملت على تحقيق العدالة الاجتماعية بتوزيع الملكيات العقارية على الفلاحين ، لا تزال

نضالاتهم النقابية ، في نفس الوقت كانت الزراعة هي أول القطاعات التي استفادت من المنتجات المصنعة في المدن ، كالألات والأدوات والأسمدة والأدوية المقاومة للحشرات ، وغيرها من الوسائل التي ضاعفت مردود الانتاج ، فجاءت زيادة انتاجية الأرض والعمل الزراعي موازية تماما لحجم المدن . وعلى الرغم من الزيادة السكانية المهمة في أوروبا آنذاك ، فإن الهجرة الريفية فيها لم تؤد مطلقا الى هبوط في الانتاج الزراعي . كما أن اليابان نجحت بالمرور فجأة من العصر الريفي الى العصر الحضري ، من زراعة الأرز الى صناعات الالكترونيات المعقدة ، وذلك خلال بضع عشرات من السنين فقط ، دون أي انقطاع في تأمين غذائها .

أما الوضع في العالم الثالث فهو شيء آخر ، اذ بينما يزداد السكان في أفريقيا مثلا ، يأخذ الانتاج الغذائي بالهبوط بالنسبة للفرد الواحد بمعدل ١٠٪ ، وذلك منذ عشر سنوات ، وكلما اقتضت الزراعة كلما تضخمت المدن بقوة العمل البشرية ، وليس بالامكانات الصناعية ، فطرائق الزراعة لا تزال قديمة ، والحراثة على الدواب ، والمجرقة هي الآلة الأكثر شيوعا ، والمناطق القابلة للزراعة تبقى مهمة سبب عدم وجود البنى التحتية اللازمة والاعتمادات ، في بداية الثلاثينيات كان نتاج الحبوب بمستوى مماثل لنظيره في البلدان الصناعية (١٠٥ طن في الهكتار الواحد) واليوم استقر حول ١٠٥ طن / هكتار في أفريقيا ، بينما وصل الى ٣ / هكتار في البلدان المصنعة .

بالتأكيد اننا نستطيع أن ننحي باللائمة على الجفاف التوالي أو السيول المفاجئة ، لكن ذلك قطعاً لا يكفي ، اذن هناك عوامل مهمة وسياسات متبعة لها دور كبير في كبح لجام التطور والتقدم في هذه البلدان .

النمو الحضري والتخلف الريفي

لعل من بداية القول أن اندفاع النمو الحضري في بلدان العالم الثالث مرتبطة أساسا بالتخلف العميق الجنسور في أريافها ، الذي نجم عن المجهود

سياسة دعم أسعار المواد الغذائية في مواجهة الكتل الحضرية التي جرى افقارها ، والمتزايدة باستمرار ، وخوفاً من ثورات المجاعة تعتمد هذه الحكومات الى المحافظة على أسعار هذه المواد منخفضة ، ولتحقيق ذلك لا بد لها من اقتطاع أجزاء مهمة من ميزانياتها من المفروض أن تذهب لأعمال التنمية ، أو أن تلجأ - وهذا في أغلب الحالات - لبيع عن الديون من الدول الغنية ، والمصارف والمؤسسات العالمية ، ولا أحد يجهل أبداً كيف تقدم هذه القروض ، ولبن ، وما هو الثمن المطلوب .

ان أمثلة ثورات المجاعة في مصر وتونس والمغرب والبرازيل واتحاد جنوب أفريقيا والشيلا التي حدثت في السنوات الأخيرة ، وفي أياها الراهنة لا تزال ماثلة في أذهاننا .

سياسة الأسعار المدعومة لا يمكن لها أن تحل المشكلة أبداً ، بل انها تلحق الأذى والضرر بالفلاحين المنتجين للمواد المدعومة التي يتم استيرادها ، فالمساعدة عادة لا تشمل هؤلاء المزارعين ، وهم سالتالي غير قادرين على متابعة منافسة أسعار الاستهلاك أو تحملها ، من جهة أخرى لم تجد الكثير من المنتجات المحلية كالذرة البيضاء من يشتريها ، وعندما لا يتمكن الفلاحون من تصريف انتاجهم يعمدون الى الاكتفاء الذاتي ، وانتاج احتياجاتهم الضرورية ، وذلك من أجل البقاء وخداعاً بؤسهم اليومي . وهذا يتناقض والهدف الذي يجب أن ترنو اليه كل الدول النامية ، ألا وهو : تحديث البنية الزراعية ، وزيادة الانتاج ، وتحقيق الاستقلال الغذائي لأن الحكومات لم تعد تعتمد على المنتجات المحلية لضمان التموين المنتظم لسكان المدن ، وانما تنجس نحو الاستيراد أكثر فأكثر .

دور المدينة في البلدان النامية

لقد قامت معظم العواصم والمدن الكبرى وتطورت في بلدان العالم الثالث ، ابان الفترات الاستعمارية ، وغثلت وظيفتها الاقتصادية آنذاك بتصدير الثروات الوطنية الى المربوسول ، واستقبال صادراته اليها . ومع الأسف فإن العديد من هذه المدن لم تمتلك بعد الخصائص الجديدة التي تميز دورها

تعاين من العجز في الادارة والتسيير للمشاريع الزراعية والصناعية على حد سواء ، ولا يزال الروتين الاداري المستحكم يمتد كل محاولات الانسلاخ والنجاح .

٣ - عدم تمكن صغار الملاكين من الاستفادة من القروض المصرفية والمساعدات ، ولجؤهم الى الاقتراض من المربين بفوائد جنونية تصل الى ٢٠٠٪ ، مثال الهند ، البرازيل ، الخ .

٤ - تمركز الخدمات التعليمية والصحية ، والبنوك والصناعات وشبكات الطرق في المدن وانعدامها في الأرياف .

٥ - النقص في وجود أسواق مهمة في الأرياف ، بسبب عدم وجود شبكات الطرق .

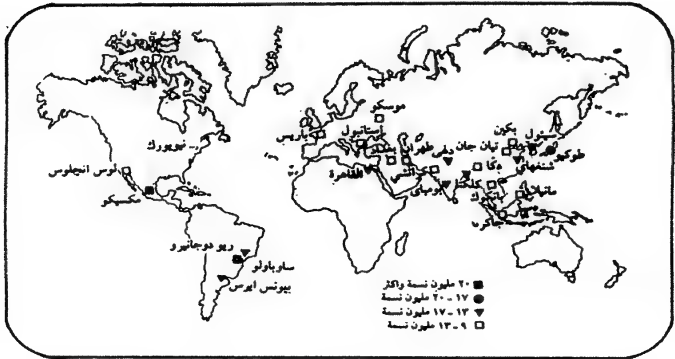
٦ - تحرير اليد عاملة مهمة في القطاع الزراعي عن طريق الزيادة في استخدام المكنة ، أو انتاج محاصيل جديدة أقل احتياجاً لها ، كاستبدال زراعة الأرز وقول الصويا بالذرة البيضاء .

٧ - الدور السلبي الذي تلعبه المدن في البلدان النامية بسبب بنيتها الموروثة عن المهرود الاستعمارية ، فهي بمثابة جسور نحو العالم المصنع ، وتظرمتها معطوفة دائماً نحو الخارج ، هذا الانفتاح يعتمد على استيراد ٥٠ - ٦٠٪ من احتياجات البلاد من الخارج ، وهذا ما يلحق الضرر بقطاعات النشاط التي تشكل حياة البلاد الداخلية ، كالزراعة والحرف التقليدية والصناعات المحلية الصغيرة .

نتيجة للأسباب السابقة وغيرها ، فإن على المدن في الدول النامية أن تتوقع سيولا دائمة من القادمين الجدد . هذا الخلل السكاني بين الريف والمدينة يزيد في تعميق الأزمة ، فهو يساعد على افراغ الأرياف من سكانها ، خصوصاً اليد العاملة الشابة ، وإلى هجر الأراضي الزراعية ، وتدهور الانتاج ، وإلى تخلخل في الزيادة السكانية الريفية ، ذلك أن معظم المهاجرين عادة من الذكور ، وخاصة الشباب منهم ، أما المدينة فتعاني بدورها من اكتظاظها بسكانها ، وزيادة اليد العاملة فيها ، ومن أزمات في الخدمات الاجتماعية : الصحة ، التعليم ، السكن ، التمرين ، المياه ، الطرقات ، الادارة وغيرها .

وسبب هذا النمو الحضري الذي تفرضه ظروف التخلف ، تلجأ معظم حكومات الدول النامية الى

المدن الكبرى في العالم سنة ٢٠٠٠



العبيد والقطن والحبوب ، والأمثلة عديدة لا يمكن حصرها. يدها من المدن اليابانية ، ومروا باستغاورة وتائية ، وانتهاء جون كونغ .

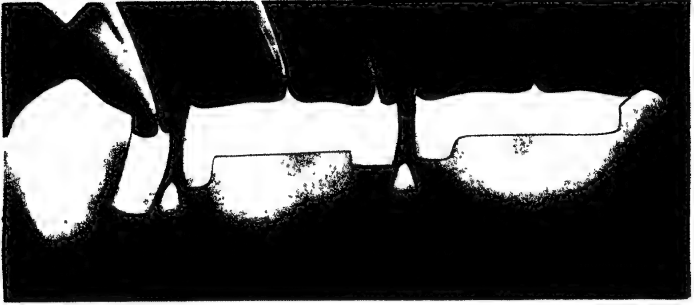
المشكلة من جذورها

ان المشكلة في حقيقتها مشكلة تخلف القطاعات الانتاجية وما يتعلق بها من بني اجتماعية ، لذلك فإنه من البديهي أن يبدأ العلاج من الجذور ، وبشكل متناسق ، ما بين كافة القطاعات ، فنجاح ظاهرة النمو الحضري تمر أولا بالتنمية الريفية . وبالتسادل النشاط بين الريف والمدينة ، وبإعادة توزيع المراكز الحضرية عن طريق تخفيف الضغط عن التجمعات السكانية المكتظة ، وذلك ببناء مدن ثانوية تستقطب الفائض من المدن الكبرى .

أما مسألة النمو الحضري في بلدان العالم الثالث ، فإنها ستبقى بمثابة قتال موقوتة ، يمكن لها أن تنفجر في أي وقت كان ، طالما أن مدن هذا العالم تنتفخ بعشرات الآلاف من العاطلين عن العمل ، الذين يعيشون ظروفًا مأساوية ، ولن تقتصر الآثار على البلدان الفقيرة ، إنما تشمل الدول الثرية في العالم المصنع .

بعد الاستقلال ، فهي ما زالت تقوم بنفس الوظيفة تقريبا ، حتى في ظل المجهود الجديدة . إضافة إلى أنها صورة مشوهة عن المدن الأوروبية في مخططاتها التنظيمية ، وأغماط بنائها وفعاليتها ، أنها فقيرة ، لا تملك شيئا بالمقارنة مع مدن الحضارات القديمة : في الشرق الأوسط ، والصين ، وأمريكا اللاتينية ، وأفريقيا ، التي جاءت أصيلة معبرة عن مفاهيم تلك المجتمعات وغناها الفكري ، فمدينة اليوم هجينة مستوردة ، وهي صورة وصدي لسيادة نموذج أجنبي ، نموذج البلدان الغنية ، كل شيء فيها مصطنع وغريب : الأبنية الشاذة ، الهياكل ، السلوك ، التصرفات ، الاحتياجات ، كلها مستوردة مثلها مثل الغذاء والآلات .

فالمدينة لا تزدهر الا عندما تنتج ما كانت تستهلكه ، والأمثلة عديدة على ذلك ، فالبنديقية لم تعرف عظمتها الا عندما صنعت ثرواتها ليبيعها للمدن الأوروبية الأخرى أو غيرها في حوض البحر الأبيض المتوسط . ولم تتطور مدن الشمال الأمريكي الا بالابتكار والتجديد ، وصناعة ما كانت تستورده من مدن أوروبا ، بينما استمرت مدن الجنوب على تخلفها ، وبقيت أقل تطورا لاعتمادها على تجارة



تبقى مادة والكومبوزت، مطابقة للمواصفات الفيزيولوجية والتجميلية

الأسنان .. وتجميل

بقلم : الدكتور حكم المأمون

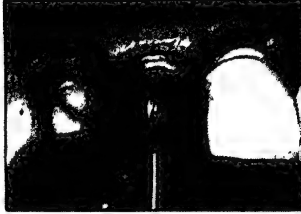
لعل جهاز الأسنان البشرى هو الجهاز العظمى الوحيد من بين سائر عظام الجسم

الذى تتدخل فيه عمليات التجميل المختلفة وبعض العمليات الجراحية والتقويم .

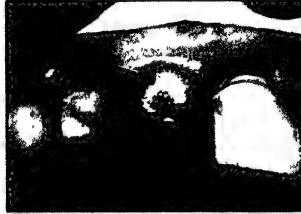
شكل حرف (U) يستعملونها لضخ الأظمة المختلفة بشكل مؤقت أيضا ، ثم طوروا فيها بعد أنواع الأغذية للديم لتماشى مع فقدان الأسنان ، وذلك بأن لجأوا الى الأظمة السائلة والمطحونة مثل الحساء او الأرز المطحون والذرة . . . الخ .

في المصور القديمة ، بعد اكتشاف المطاط . . . كان الانكليز يصنعون قطعاً من المطاط تأخذ شكل الفكين من الداخل لكي يضغطوا بواسطتها الأظمة المختلفة بعد قلع أسنانهم . أما قدماء الصينيين فقد طوروا قطعاً خشبية تأخذ

تطور الطب



توسيع الفتحة السنية لاستقبال البرال



الصاق البرال داخل قناة السن المكسورة

أما اليوم فقد تطور طب الأسنان كثيرا حيث ابتكر العلماء أنواعا جديدة من المواد الكيماوية والخلاتط المعدنية الصناعية من أجل استعمالها في تركيبات الأسنان داخل الفم مثل البلاستيك - الكروم كويالت - الفيتاليوم - الاكريل - الخزف - الذهب اللاصق والذهب العادى . . وهذا الأخير يعتبر صحيا ومفضلا على جميع انواع المعادن الاخرى ، ويشاركه في ذلك نوع من المعاجير داتية التصلب ، وهو الاكريل (Acrylic) الذى يتصلب بطريقة (التماثر) ، وذلك بحطوات مخبرية مدروسة ومعروفة ، حيث ينتج عنها - اى الخلطة - هيكل عظمي طبيعي يماثل عظم الانسان في خواصه الفيزيولوجية ، (في طعم الأسنان مثلا) وهو غير صار عند وضعه داخل الفم على شكل تركيبات اسنان دائمة او مؤقتة ، ولكن المشكلة بدت أكثر صعوبة بالنسبة للانسان العادى وطبيب الأسنان على السواء ، ألا وهى مشكلة اختيار المواد الافضل في تركيبات الانسان المختلفة مع مراعاة الناحية الجمالية ايضا ، حيث تجلّت المشكلة في هذين السؤالين :

- كيف نوفق بين الثبات والجمال في تركيب الأسنان ، رأى المواد نختار لهذا الغرض ؟

- كيف نعالج الاسنان المتقلقة (التى تتحرك بشكل بسيط) أو المكسورة ، أو المصبطة بالوان قاتمة لسبب مرضي لكي نضفي على ابتسامة المريض صبغة لطيفة من الجمال بوجود اسنان تماثل الاسنان الطبيعية من حيث اللون والشكل والمقاومة ، ومرصوفة بشكل لائق ؟ . .

والجواب عن هذين السؤالين ، ينحصر في الالمام ببعض الدراسات المخبرية والحيوية التى اجراها العلماء في مختلف انحاء العالم المتقدم : فمثلا ، نعتبر ماساشوسيتس لصناعة مواد الأسنان ، وهو احد المختبرات المتقدمة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وغيره من المختبرات التى أنشأت ما يسمى باسم المنظمة العالمية للمقاييس (SIO) لتحديد مايسمى ب (ADS) (وتعني بالعربية المواصفات الصحيحة لمواد الاسنان ، حيث قدمت هذه المنظمة نتائج

كثيرة ، وحددت مواصفات معروفة للمواد الخاصة بصناعة الأسنان ، اليكم أهمها :

① - يجب أن تكون جميع تركيبات الأسنان داخل الفم أو المثانت العظمية في سائر أنحاء الجسم الشرى ، خالية من الأكاسيد المعدنية المنحلة (لكي لا تترك ننوات شائكة أو تتفاعل مع اللعاب أو تطلق أكاسيد سامة تخرش أو تسرطس الأنسجة الحية .

② - يجب أن يكون معدل الحموضة (PH) ، هذه المواد المستعملة في تركيبات الأسنان والعظام المختلفة مماثلاً للرقم ٧ في جدول الحموضة ، أى انعدام حموضة أو قلوية المواد المذكورة آنفاً ، وأن تكون كثية أيضا .

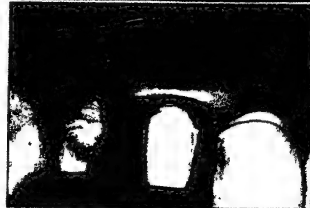
③ - يجب أن لا تتآكل أو تصدأ المعادن المستخدمة في تركيبات الأسنان والعظام المختلفة وأن تتوفر فيها خواص المثانة والقساوة (أى مقاومة الخدش) والضغط أثناء عمليات المضغ أو فرك الأسنان .

④ - أن تكون المواصفات الفنية للمعادن ولمواد الأسنان المستخدمة في التركيبات والتعويضات الصناعية داخل الفم مكتوبة بشكل واضح على غلاف هذه المنتجات ومطابقة للمواصفات التي وضعتها المنظمة (SIO) في عام ١٩٥٣ وتعديلاتها حسب (ADA) لعام ١٩٦٦ .

⑤ - يجب أن تتوافر المواصفات المثالية من الناحية التطبيقية والجمالية لتركيبات الأسنان بحيث تكون الأسنان الاصطناعية مشابهة للأسنان الطبيعية من حيث الشكل واللون والحجم والوزن والصلابة ، وأن لا تحصل أية تبادلات كيميائية أو ميكانيكية فيها بينها وبين الأنسجة الحية ونتيجة لما سبق ابتكر العلماء أنواعاً جديدة من الحشوات السنية غير حشوات الفضة المعروفة باسم (amalgam) مصنوعة من الكريستال المطحون ، سميت هذه الحشوات (كومبوزيت Composite) اكتشفت ودرست على أسنان حيوان التجربة (الفأر الأبيض) عام ١٩٦٨ ، وطبقت عملياً على أسنان الإنسان في بلاد العالم في بداية عام ١٩٧٥ لأنها تماثل أنسجة الأسنان من حيث اللون والشفافية ولها خاصية الالتصاق داخل حفر الأسنان .



نصب دهامة من الكومبوزت فوق
البراز المثبت داخل القناة



الدهامة جاهزة لاستقبال الجسر الخزفي .



تمويش خزفي وحشوات بلايتين



سن متخورة ومجاورتها مفقودة



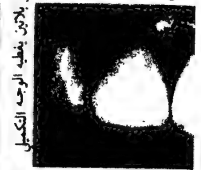
السن المعدني تمويش صناعي



جبيرة من معدن البلايتين ثابتة .



أسنان مقلقة



بعد الصاق الوجه الخزفي

الاسنان والجمال

عن وتد مصنوع من البلايتين او كروم - كوبالت ، بشكل البزال (البرغي) طوره العالم الانجليزى (ريشموند) يوضع داخل قناة الاسنان الموسعة (كما في الصورة) ، ويلصق بمادة اسنان تدعى اسمنت فوسفات الزنك ، ثم يعمل البزال مادة الكومبوزت او الاكريل التي تكيف لتصبح دعامة جاهزة لاستقبال سن اصطناعي خزفي (تاج) او اكريل . هذه الطريقة توفر لنا قدرا كبيرا من الجمال والقوة والمتانة

المتوفرة في الاسنان المكسورة التي نوصفها بأسنان خزفية ، وطور هذا البزال عام ١٩٧٤ طبيب عربي اسمه عي الدين دمشقية ، حيث سمي البزال باسمه فيما بعد M . D . post . كما هو واضح في الصورة ، واخيرا ان افضل ما يستعمل بالنسبة لتصويضات الاسنان الكاملة (طقم الاسنان) هو معدن الفتيالوم وهو عبارة عن خليطة معدنية عالية الجودة ومطابقة للمواصفات حسب (SIO) ، توفر لنا قاعدة معدنية مكيفة حسب الفكين الاعلى والاسفل ، والتي تحمل الاسنان الخزفية عالية الجودة والتي لا تتلون ولا تنكسر ، وتحافظ على بريقها ولمعانها على المدى الطويل . □

اما التركيبات المعدنية داخل القم (الجسور) ، وخصوصا المصنوعة من الذهب عيار ٢١ قيراط ، والبلايتين فهي أقل حظا من الناحية الجمالية ، الا اذا الصقت عليها الوجوه الخزفية مسبقة الصنع ، حيث تصبح مفضلة من الناحية الميكانيكية والفيزيولوجية وأفضل بكثير من حشوات الكومبوزت .

بقي ان نذكر نوعا آخر من المواد الهامة المستعملة في طب الاسنان هو (البورسلين) الخزف السني ، وهي اللعة المثالية تقريبا من بين كل مواد الاسنان سالفة الذكر في القرن العشرين على الاطلاق .

اما فيما يخص زراعة الاسنان فلا تزال قيد التجربة والدراسة اعتمادا على المبدأ الفيزيولوجي الذي يقضي برفض الجسم البشري لكل الاجسام الغريبة مهما كانت المواد المستخدمة في صنع هذه التركيبات المخروسة داخل العظم الأدمى أو بين الانسجة الضامة الحية ، ولكن العلماء طوروا حديثا طريقة جديدة تستعمل منذ عام ١٩٤٥ وإلى الآن بنفس المبدأ وهي شبيهة بزراعة الاسنان ، وسهلة جدا ، وهي عبارة

ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقية والتدريب في الكويت

استطلاع : أبو المعاطي أبو النجا
تصوير : سليمان حيدر

في دول العالم الثالث يتحدثون كثيراً عن التعليم الفني والمهني ، يتحدث رجال الاقتصاد عن ضرورته لتحقيق التنمية الشاملة ، وأنه بدون نمو هذا التعليم كماً وكيفاً ستبقى خطط التنمية مجرد جبر على ورق ! وحتى بالنسبة للدول الغنية في العالم الثالث ، وهي التي تملك القدرة على شراء الأنظمة والأجهزة التقنية المتطورة ، واستخدام العاملين عليها من أي مكان ، فإنهم يدركون أن المال وحده لا يكفي وأنه بدون تنمية الموارد البشرية من أبناء البلاد فلن تكون هناك تنمية ، بل تبعية وإرتهان ، ويؤكدون على أنه في عصر التطور المتسارع في المعرفة وفي التقنية فلا سبيل سوى أن تصبح طرفاً فاعلاً في تيار المعرفة والمهارة والخبرة .





الدكتور حسن الابراهيم

التطبيقي، ليس فقط لحاج خطط التنمية بل سلامة نمو الفرد وتكامل شخصيته ، ثم يمتد حديثهم لمواجاة المشاكل التي يثيرها هذا النوع من التعليم والتي من أهمها متى يمكن أن يبدأ ؟ أمن المرحلة الانتدائية أم من الثانوية ؟ وبأي قدر ؟ وكيف تكون علاقته بالتعليم العام ؟ هل يلتحق به في سحر ، حد مد البدايه ثم ينفصل عنه في مرحلة التخصص ؟ ومتى يسعى أن يبدأ التخصص ؟ وكيف يوصل الى الصيغة المناسبة التي تلائم بين حاجات سوق العمل الى تخصصات معينة وأعداد معينة وبين ميول الطلاب وقدراتهم ؟ وكيف نتعرف على حقيقة هذه القدرات ؟ في أي مرحلة من العمر ؟ وبأي وسيلة للقياس ؟ بل كيف نتعرف بدقة على حاجات سوق العمل في هذا العصر الذي يتسم بالتغير في أولوياته وفي وسائله لإبحار هذه الأولويات

وعلياً أن نتوقف قليلاً عن المضي وراء هذه التساؤلات لنتلقى نظرة على واقع هذا التعليم في الكويت ، وقبل أن نقل صفحات ماضيه ، أو نتطلع الى افاق مستقبله ؟

العمالة الفنية الوسطى

في مدوة لتعريبويه تناقش مشكلات التعليم التطبيقي والتدريب بالكويت ، أشار السيد عيسى الرفاعي المدير العام بالوكالة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في الكويت الى أن الهيئة من خلال بعض الدراسات التي قامت بها لبعض قطاعات العمل بالكويت وحدت أن هذه القطاعات تحتاج في الخمس سنوات القادمة الى حوالي ٣٣٧٠٠ من الأيدي العاملة الفنية في الوقت الذي يبلغ فيه إجمالي ما يمكن أن تخرجهم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في الخمس سنوات القادمة حوالي ١٩٠٠٠ من العمالة الفنية الوسطى من الكويتيين وغيرهم

فإذا تركنا الأرقام التي قدمتها بعض الدراسات في الهيئة ، فماداً نقول أرقام وراة التخطيط ؟ تشير هذه الأرقام الى أن سنة مساهمة الكويتيين في إجمالي قوة العمل بالدولة بلغت في عام ١٩٧٥ ٣٠.٢ / مقابل (٦٩.٨ /) لغير الكويتيين في نفس

العام ، وفي عام ١٩٨٠ بلغت (٢١.٤) مقابل (٧٨.٦ /) ، فماداً نحاش عن سسه مساهمة الحاصلين على الثانوية العامة ودون الجامعه وهي الشريحة التي تقابل مستوى العمالة الوسطى ، التي تتحمل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب مسئولية إعدادها لوحدها أن هذه النسبة تصل الى (٢٧.٤ /) للكويتيين و (٧٢.٦ /) لغير الكويتيين وذلك في تقديرات عام ١٩٨٣

ان هذه الأرقام لا تحتاج الى تعليق في الدلالة على حجم المشكلة التي تواجه الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وهي الهيئة التي أشبث بالقانون رقم ٦٣ سنة ١٩٨٢ هدفه توفير وتنمية القوى العاملة الوطنية بما يكمل مواجاة القصور في القوى العاملة الفنية الوطنية وتلبية احتياجات التنمية في البلاد

هذه التحديات

وفي لقاء مع السيد المهندس عيسى الرفاعي مدير الهيئة بالوكالة كان سؤالنا عن أهم التحديات التي تواجه الهيئة في المرحلة الراهة وترتبط أهميتها ؟



المهندس عيسى الرفاعي



الأستاذ أحمد المروعي

- الى حوار ذلك هاك حاحه الى خطه حاسمه من الدولة لوضع سلم للأحور للعباء نفسه بمختلف مستواناتها يترجم هذه الاهمه ، ولوق الاحتياحات والامكانيات الماديه والشربيه الى معن اهته العامه للتعليم التطبيقي والتدريب على الصام بدورها في اعداد العماله العقيه من ابناء البلاد بالاعداد والبويات المطلوبة

- بالاضافه الى ذلك من المهم أن نواصل وداره التربه والهئيه العامه للتعليم التطبيقي والتدريب معا نعية السياسات التي تؤدي - ضمن أهداف أخرى - إلى تصحيح الطفرة الاجتماعية للتعليم التطبيقي والتدريب

فإنشاء وتنمية مدارس نظام المقررات التي تصعب التعليم التطبيقي في مكانه الصحيح من سة التعليم العام ، أمر له أهميته في هذا السيل

ووضع سياسات للحوافز تتسم بالمرونة من قبل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أمر مهم كذلك ، وقد بدأت الهيئة خطوات إيجابية في هذا الطريق ، فرفعت المكافأة التي تمنح لطلاب المعاهد والمراكز في المحالات والتخصصات التي تفس حاحه خطط التنمية إليها بسب تتفق وهذه الحاحه ،

فأحاح صاحباً أن التحدي الأول والناس والثالث الح هو الطفرة الاجتماعية للعلم التطبيقي والتدريب ولقد دفعني هذا التأكيد على أن أتوجه بالسؤال لوزير التربية الدكتور حسن الأبراهيم عن رأيه في أفضل السبل لتطوير الطفرة الاجتماعية للتعليم التطبيقي والتدريب في الكويت بما يكفل إقبال الشباب الكويتي على هذا التعليم بما يتفق مع أهميته "

فأحاح سيادته

استاء ، لا بد أن يأخذ في الاعتبار أن تطوير الطفرة الاجتماعية للتعليم التطبيقي والتدريب حرة لا يتحرراً من تطوير المجتمع ككل ، وهذه مسألة تحتاج الى عصر الزمن ، وإلى تصافر كل الجهود

- في هذا الاطار من المهم أن تشارك كل الجهات المسؤولة والمعنية (وزارة التربية ، الاعلام ، التخطيط ، الشؤون الاجتماعية والعمل ، عرفة تجارة وصناعة الكويت الح) في جهد إعلامي محطط لتنمية الوعي الاجتماعي بأهمية ودور التعليم التطبيقي والتدريب في خدمة خطط التنمية وتحقيق النهضة



طله في عرفة الحكيم بالمحطة



طله أمام الورسات ، في المحطة

أحد الطلبة أمام محطة الدوحة



لقد بقي هذا الوضع سنين طويلة في كثير من بلاد العالم حيث تكرست النظرة الاجتماعية المتدنية اليه ، الى أن أثبتت الدراسات أن نتائج مثل هذه الاختبارات ليست بالدقة المنشودة فضلاً عن أنها ضد تكافؤ الفرص بمعناه الحقيقي ، وأنه لا ينبغي أن نقرر مصير الأطفال في مثل هذه السن ، وأصبح من الاتجاهات التربوية العالمية السائدة ، أن التعليم اللازمي الذي ينبغي أن يتاح للجميع دون تفرقة هو التعليم حتى نهاية المرحلة الثانوية ، وأنه يجب أن يكون أكاديمياً وتقنياً في الوقت ذاته وفي المدرسة الواحدة . المشكلة إذن لم تكن عندنا وحدنا ، بل هي في العالم كله ، وفي أوروبا كانوا يقولون عن التعليم الفني والمهني : انه « ابن العم الفقير » وأنه ذلك التعليم الذي يصلح لجيراننا !

نسب القبول في الجامعة :

الآن وقبل أن نعود الى تجربة الكويت في التعليم التطبيقي والتدريب لتتوقف لحظة أمام : قرار وزير التربية بتحديد نسب القبول في الجامعة ٧٠٪ كحد أدنى .

ان هذا القرار الذي اتخذ في بداية هذا العام الدراسي وأثار جدلاً كبيراً في مجلس الأمة ، وفي صحافة الكويت يستهدف ضمن أشياء كثيرة توجيه أعداد من خريجي الثانوية الى معاهد ومراكز التعليم التطبيقي والتدريب .

ويمكن القول بأن الجدل الذي ثار حوله تأييداً أو معارضة يعكس ضمن ما يعكس جوانب من النظرة الاجتماعية للتعليم الفني والمهني في شكلها الايجابي أو السلبي .

ومهما يكن الموقف النهائي من هذا القرار ، فإن الحركة التي شارت بسببه تأييداً أو معارضة تؤدي لتصحیح النظرة الاجتماعية للتعليم الفني والمهني ، وهي تحررت الأرض أمام الاقتناع الداخلي سواء عند الطلبة أو اولياء الأمور ، بأهمية هذه المعاهد التطبيقية وبضرورة الالتحاق الاختياري بها ، ومهما يكن من أمر فقد كان من نتائج هذا القرار الخطير أن وجدت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن عليها أن تقلل عدداً جديداً من الطلاب وهم الذين لم يجدوا

وتتحرك بحركتها .

- فتح مجالات النمو المهني والتعليمي أمام العناصر الممتازة في المجال التطبيقي ، ومتابعة الخريج ورعايته بالقدر الذي يساعده على الاستمرار والنمو في العمل في مجال تخصصه ، وهذا أمر مهم في تطوير النظرة الاجتماعية للتعليم التطبيقي ، فلا شيء يؤثر ويقنع مثل وجود غايات ناجحة ومتقدمة في مجال العمالة الفنية والمهنية في سوق العمل .

الجذور البعيدة للمشكلة :

قبل أن نواصل حوارنا مع المسؤولين عن واقع مشكلات التعليم التطبيقي والتدريب في الكويت ، علينا أن نتوقف قليلاً للبحث عن جذور هذه المشكلة ، ونعني بها مشكلة النظرة الاجتماعية المتدنية للتعليم الفني والمهني . . في العالم وفي بلادنا .

ففي البدء كان التعليم حكراً على الصفوة ، وكان تعليمياً أكاديمياً يعد أبناء هذه الصفوة ، للوظائف العليا في المجتمع ، وكان العمل في الحرف الصغيرة لأبناء الطبقات الدنيا يتوارثون تعلمها ، جيلاً بعد جيل في مواقع العمل ذاتها ، وعبر طريق طويل شاق من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية ، والثورات العلمية والتقنية ، استقر حق الطبقات الدنيا في أن تتعلم ، وفي نفس الوقت ، كان تعلم الحرف الصغيرة يترك مكانه بالتدريج لورث جديد اسمه التعليم الفني والمهني وكانها كان الاثنان على موعد ، الطبقات الدنيا ، وتعليمها الفني والمهني ، الذي جاء على استحياء يحتل شريطاً ضيقاً على هامش التعليم الأكاديمي ، الذي بقي أيضاً حكراً على الصفوة ليس بقوة القانون هذه المرة ، بل بقوة أخرى ذات شكل علمي مصطل ، فقد كانت اختبارات الانتقاء بعد سنوات التعليم اللازمي تدفع الى شريط التعليم الفني والمهني الهامشي أولئك الذين يحصلون فيها على الدرجات الدنيا ، وكانوا في الغالب من أبناء الطبقات الدنيا أيضاً ، وبينما كان التعليم الأكاديمي يعد خريجي للجامعة ، فالوظائف العليا في المجتمع ، بقي للتعليم الفني والمهني مغلقاً عند نهاية المرحلة الثانوية لا يوفر لخريجيه أية فرصة حقيقية للنمو التعليمي أو المهني .

● ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقي

المرحلة الأولى

عمر هذه المرحلة عشرون عاماً بدأت بإنشاء الكلية الصناعية ، وهي مدرسة في مستوى المرحلة الثانوية عام ١٩٥٤ ..

● شهدت هذه المرحلة بدايات التطور الاقتصادي والاجتماعي في الكويت بعد بداية استثمار النفط ، وقبل بداية التطور الكبير الذي غشمل في السيطرة الكاملة من الدولة على شركات النفط وعلى أسعاره .

● جاءت نشأة التعليم الفني والمهني لتلبية حاجة بعض الوزارات والمؤسسات الحكومية وسوق العمل - في ظل هذا التطور - الى أعداد من الحرفيين ومساعدتي الفنتين والفنتين .

● لم تكن مسئولة هذا التعليم مقصورة على وزارة التربية ، بل كانت نتيجة لظروف هذه النشأة موزعة بين وزارة التربية التي أنشأت الى جوار الكلية الصناعية عام ١٩٥٥/٥٤ . المدرسة الثانوية التجارية عام ١٩٦٤/٦٣ ، والثانوية الفنية للبنات عام ١٩٦٨/٦٧ وبين وزارات الأشغال والدفاع والشئون الاجتماعية والعمل والبريد والبرق والهاتف والكهرباء والماء . حيث أنشأت كل واحدة معهداً أو مركزاً للتعليم الفني والتدريب المهني يكاد يقتصر في أعداد طلابه كما وكيفاً على تلبية حاجة الوزارة التي أنشأته .

● كان من الطبيعي أن تختلف مستويات وأنواع البرامج الدراسية والتدريبية في هذه المعاهد باختلاف الحاجات والأهداف التي أنشئت من أجلها ، وأن تصطبغ بالاهتمامات الخاصة والمحلية للجهات التي أنشأتها مما جعل خريجي هذه المعاهد دون المستوى الفني العام وغير قادرين على مسايرة التطور الذي بدأ يتسارع في سوق العمل .

● بشكل عام كانت تنحصر في مدارس ومعاهد ومراكز هذه المرحلة كل مشكلات التعليم الفني والمهني التقليدي حيث أن مدخلات هذه المدارس والمعاهد كانت من أصحاب المصانع الشيدنية من خريجي المرحلة المتوسطة ، الذين لم يجدوا مكاناً في التعليم الثانوي العام ، وكانت مدارس التعليم الفني

مكاناً في الجامعة في ضوء قرار تحديد القبول في الجامعة بـ ٧٠٪ .

وكان من الطبيعي أن أتوجه بالسؤال إلى السيد عيسى الرفاعي عن قدرة الهيئة على استيعاب الأعداد الجديدة ؟ .

فقال : أود أولاً أن أشير الى أن الهيئة كانت تدعو من قبل إلى سياسة تحديد القبول في الجامعة من متطلق أنه ليس من الطبيعي أن يتجه كل خريجي الثانوية العامة الى التعليم الجامعي ، فمعاهد التعليم التطبيقي جزء من التعليم العالي ، والمصلحة الوطنية العليا تتحوز بتوزيع خريجي الثانوية العامة بين الجامعة ومعاهد التعليم التطبيقي والشرطة والجيش الخ في حدود الطاقة الاستيعابية لكل منها ، وفي ضوء الأهداف المتوخاة من كل منها ، وأيضاً في ضوء حاجات سوق العمل لخريجي كل منها .

وأيضاً أود أن أشير إلى أن معاهد التعليم التطبيقي والتدريب بعد إنشاء الهيئة وقبل إنشاء الهيئة ، كانت تواجه عجزاً في المدخلات ، بسبب عجزاً في المخرجات ، وبالتالي قصوراً في تلبية حاجة سوق العمل من الخريجين ، ومن هنا فلم تكن لدينا مشكلة في استيعاب الأعداد الزائدة بسبب سياسة القبول الجديدة في الجامعة ، ولن تكون لدينا مشكلة لمدة عامين آخرين وربما تكون لدينا مشكلة في العالم الثالث ، لكن من ناحية أخرى أود أن أوضح أن الدولة مهتمة جداً بتوسيع الطاقة الاستيعابية لمعاهد ومراكز الهيئة بتوفير المباني اللازمة والأجهزة والمعدات وهيئات التدريس وغيرها ، ونأمل أن يتمشى ذلك ويتوازن مع الزيادة في أعداد المتقدمين للهيئة .

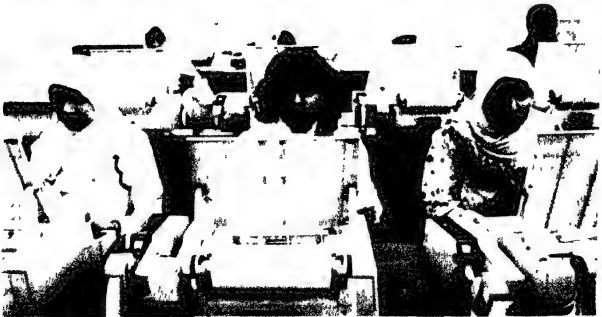
العودة الى الجذور القريبة :

نعود مرة أخرى الى الجذور القريبة من بدايات رحلة التعليم التطبيقي والتدريب في الكويت ، فهاجئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب هي في الحقيقة ثمرة رحلة تربوية طويلة بدأت من خمسينات هذا القرن ، وواجهت مشكلات التعليم الفني والمهني والتدريب ، وهي أكثر جدة ، فكيف كانت الرحلة ؟ وماذا كان حصادها ؟

طالبان در آموختن
التجاري أمام حو
تسجيل



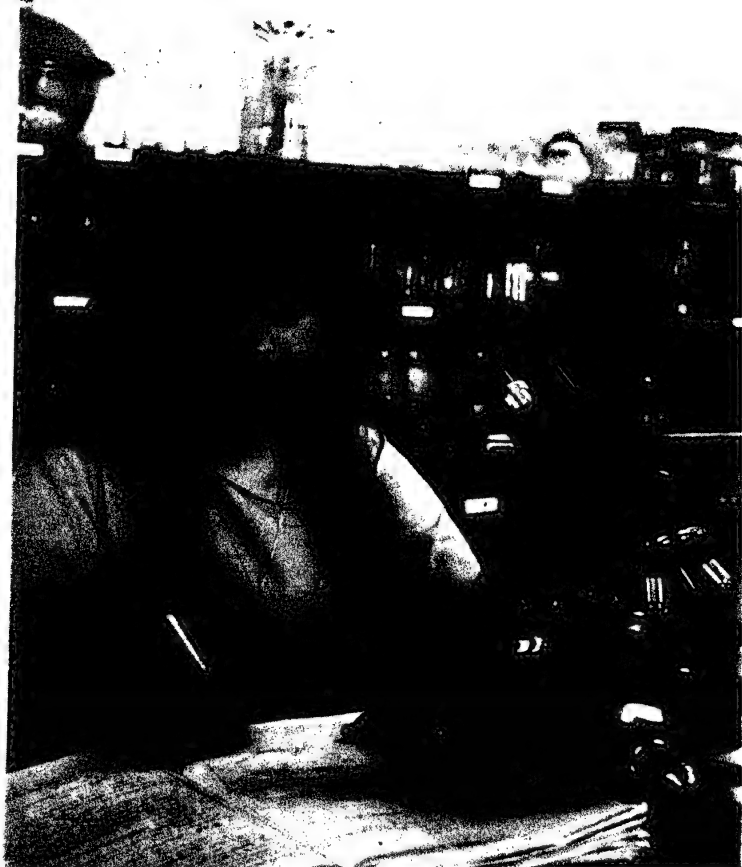
طالبات من المعهد
التجاري في حجرة
"اللاب"



أحد طلبة المعهد
التجاري أمام جهاز
الكمبيوتر



طالبة من معهد الكويت
للمعلوم الصحية تعمل في
المختبر



فمداخلات التعليم الفني من مخارجات التعليم العام ، ولا يمكن تطوير الجزء دون تطوير الكل ، ومشكلة المشاكل في التعليم الفني وهي السطرة الاجتماعية اليه ، انما تنبع في الأساس من علاقته الهامشية بالتعليم العام ، ولي تتعدى السطرة الاجتماعية للتعليم الفني ما لم تتعدى هذه العلاقة بشكل جذري ، وما لم يلتحم بالتعليم العام في كل مراحلها بحيث يصبح جزءاً من نسيجه ، ويصبح لطلابه نفس فرص النمو التعليمي الى مراحل أعلى ويصبح لمؤله نفس القيمة في سوق العمل .

الثاني : ضرورة أن يرتبط التعليم الفني في نظامه الجديد ، وفي برامجه الدراسية المتطورة بظروف البلد الجغرافية والسكانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، وأن يأخذ واضعو السياسة التربوية في اعتبارهم اتجاهات المستقبل لكل هذه الظروف . وقد ترتب على الأخذ بهذين الأساسين ما أصبح معروفاً لدينا الآن من :

• وجود الدراسات العملية في برامج التعليم العام لتأكيد قيمة العمل وتكامل نمو الطفل ، وترشيد موقفه من برامج التعليم الفني .

• انشاء وتنمية مدارس نظام المقررات في المرحلة الثانوية بالتدريج بما يعينه ذلك من ادخال سرامج التعليم الفني والمهني في صلب برامج المرحلة الثانوية وجعلها شعباً مناهضة للعلمي والأدبي في هذه المدارس كبديل إيجابي لمدارس التعليم الفني المنفصلة التي تقرر الغاؤها بالتدريج .

• انشاء معاهد جديدة للتعليم الفني والمهني نظام (سنتان أو أكثر) بعد الثانوية العامة لاعداد فنيي العمالة الوسطى في المجالات الصناعية والتجارية والصحية والتربوية لسد النقص الواضح في هذا المستوى من العمالة حيث تعتمد أكثر المشاريع في البلد على تقنية متقدمة تحتاج الى مستوى الفنيين أكثر من حاجتها الى مستوى العمالة الماهرة .

• بالنسبة للطلاب الذين قد يتسربون - رغم ذلك - من مراحل التعليم العام ، فإمامهم فرص الالتحاق بالمستويات المناسبة لهم في أحد معاهد

التابعة لوزارة التربية مغلقة عند نهاية المرحلة الثانوية فلا يجد حرجيها أية فرصة للنمو التعليمي أو المهني ، ويكفي أن يشير الى أن نسبة المتقدمين إلى الكلية الصناعية لم ترد عن ٥٠٪ من مجموع المتقدمين بالتعليم العام ، ولم يكمل الدراسة بها إلا حوالي ١٥٪ من مدخلاتها .

• مر هذا النوع من التعليم خلال هذه المرحلة تمراراً متعددة من التقييم والتطوير والإصلاح كانت في حلتها تنسم بالجزئية والمرحلية بسبب تعدد وتنوع الجهات المشغولة عنه .

• أحر المراحل في عمليات هذا التقييم كانت تلك التي انتهت الى التوصية بإنشاء ادارة التعليم الفني والمهني لتطوير المدارس الفنية التابعة لوزارة التربية ، وإنشاء الادارة المركزية للتدريب لتوحيد الاشراف على ما تقرر ابقاؤه من المعاهد والمراكز التي كانت تنبع بعض وزارات الدولة ، وكانت نهاية تلك المرحلة هي بداية ما يمكن أن نسميه قطاع التعليم الفني والمهني التابع لوزارة التربية ، وقطاع التدريب الفني والمهني التابع للادارة المركزية للتدريب . التي أسست بمرسوم أميري في ٢٢ مايو سنة ١٩٧٦ لشرف على المعاهد والمراكز التالية :

- مركز تدريب الكهراء والماء .
- مركز الشويخ للتدريب الصناعي .
- معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية .
- معهد الملاحة الجوية .

المرحلة الثانية

من ٧٥ الى ١٩٨٢ :

في فبراير سنة ١٩٧٥ صدر عن وزارة التربية تقرير « مستقبل التعليم الفني والمهني » الذي قدم استراتيجية للتطوير في تلك المرحلة ، وقد قامت هذه الاستراتيجية على أساسين مهمين : الأول ، ربط اصلاح وتطوير التعليم الفني بتطوير التعليم العام ذاته .

● ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقي

خلال تقديم برامج تصممها المعاهد خصيصاً لتناسب احتياجات بعض الجهات في سوق العمل في ضوء الاتفاق بينها .

● تبني فكرة التقويم كجزء لا يتجزأ من العملية التعليمية ، وفي هذا الإطار قامت المعاهد الفنية بمشروع التقويم الذاتي بالاتفاق مع الرابطة الخيرية في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي الجهة المسؤولة عن عمليات التقويم هناك لتتبن جوانب النجاح والقصور في تجربة التطوير في هذا التعليم ، وقد استمرت هذه التجربة لمدة عامين كان ضمن نتائجها تيسير سبل استكمال طلاب المعاهد لدراساتهم في جامعة فلوريدا الدولية للحصول على درجة البكالوريوس .

وعن سبلات أو مشكلات هذه المرحلة قال :

الاستاذ المزروعى

● من أبرز التحديات التي لا تزال تنتظر حلولاً أفضل أن الجهود الوطنية على مستوى الدولة لم تلحظ في تكاتف كامل لدفع حركة التجديد في التعليم الفني والمهني بما يحقق أهدافها ، بحيث تتضافر أجهزة الاعلام وسياسة الأجور والتوظيف ، ووجود نظم إدارية مرنة تسهم في دفع الشباب للالتحاق بهذا التعليم بما يؤدي الى الأسراع بعملية التحول الاجتماعي لتحقيق التنمية .

● لقد ركزت حركة التطوير على اعداد العمالة الوسطى الا انه يجب أن يتكامل اعداد الفنيين مع اعداد العمالة الماهرة ، لأن هذا القطاع ما زالت مسؤوليته حائرة بين مدرسة نظام المقررات ، وبين التعليم الموازي الذي يقتصر حالياً على المستربين من المرحلة المتوسطة وبين مراكز التدريب المهني ، مما يشير الى حاجة هذا القطاع الى وقفة تقويم ومراجعة .

● لا تزال مشكلة التعرف الدقيق على احتياجات سوق العمل في مختلف القطاعات ، وأولوياتها ومتغيراتها من أهم المشاكل التي تواجه المخططين لاعداد العمالة مما يشير الى ضرورة توافر جهاز وطني مسئول عن تحديد مثل هذه الاحتياجات في المدى القريب واتجاهات تطورها في المدى البعيد .

● يحتاج أعضاء الهيئة التدريسية بمعاهد التعليم التطبيقي الى تنمية مستمرة لملاحقة التطور المستمر في عالم التقنية ، وفي سوق العمل ، وهذه خصوصية يحتاجها مدرس التعليم التطبيقي ، وما زالت جهودنا

ومراكز التدريب المهني التابعة للإدارة المركزية للتدريب لاعادتهم في مستوى المعامل الماهر أو مساعد الفني وفق إمكانيات تطوّرهم .

وقد أصبح لدينا في إطار هذه السياسة الجديدة .
- معهد التدريبية للمعلمين والمعلمات ١٩٧٣/٧٢ .

- معهد الكويت للعلوم الصحية ١٩٧٥/٧٤ .

- المعهد التجاري بفرعيه بنين وبنات ١٩٧٧/٧٥ .

- معهد الكويت للتكنولوجيا ١٩٧٧/٧٦ .

سمات وخصائص

يتحدث الأستاذ أحمد المزروعى عن سمات وخصائص هذه المرحلة فيقول :

« لعل أبرز الجوانب في تجربة التطوير في هذه المرحلة هوانها اتجهت الى اشراك الجهات التي تقدمها ببرامج التعليم التطبيقي في - العمل - في مراحل دراسة جدوى هذه البرامج والتخطيط لها والاستعانة بعناصر من السوق في التدريس وفي تقويم الطلاب أثناء التدريب الميداني .

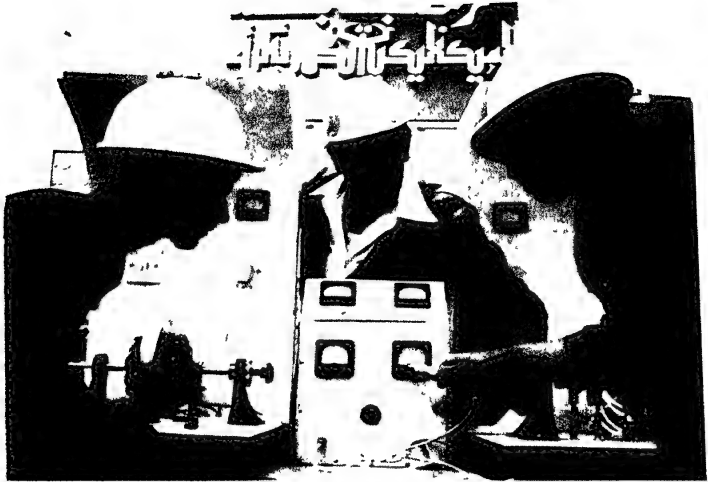
● انها حرصت على تبني مبدأ التعليم المستمر في تخطيط برامجها بحيث تكون هناك فرصة دائمة أمام القادر الراغب على مواصلة رحلة التعليم في مراحل أعلى ، ولتحقيق ذلك قامت بعقد اتفاقيات ثقافية مع « بوليتكنيك مانشستر » بانجلترا ، وجامعة « فلوريدا الدولية » بالولايات المتحدة ، كي تسمح للعناصر الممتازة من خريجي المعاهد التطبيقية بمواصلة الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم التطبيقية بالإضافة الى فتح أبواب القبول في الجامعة في كليتي التربية والتجارة أمام العناصر الممتازة لاستكمال الدراسة بها .

● تبني سياسة التخصص المربضة في مجال الدراسة لضمان فرص عمل أوسع للخريجين ولواجهة ديناميكية التغير في سوق العمل ، والتطور المتسارع في الصناعة والتقنية .

● استخدام إمكانات معاهد التعليم التطبيقي لتطوير بنية المهن والارتفاع بمستوى قوة العمل في المجتمع ولتقديم تغذية راجعة للمعاهد ، من



درس في التشريح مع
المعهد للمعلوم الصحية



طلبة من قسم الكهرباء بمركز الشويخ للتدريب الصناعي



طالب من معهد الملاحة الجوية يعمل في غرفة الرادار

لتمكن الهيئة من مباشرة مهامها يخضع الآن لدراسات جديدة تقوم بها « أكاديمية الانماء التربوي » وهي بيت استشاري مقره في نيويورك ومهمة البيت الاستشاري « اعادة تنظيم الهيئة العامة ومؤسساتها ومراكزها » .

التفتيش في الأوراق القديمة :

علينا أن نتريث قليلاً وأن نفتش في الأوراق القديمة ، ثمة تقارير على درجة من الأهمية تتحدث عن زيارات وفود من المسؤولين في التعليم التطبيقي والتدريب لعدد من البلدان المتقدمة للاطلاع على مؤسسات التعليم التطبيقي والتدريب فيها . . . زيارات لانجلترا وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة واليابان . . كان ذلك خلال المرحلة الثانية عدا رحلة فرنسا التي تمت بعد انشاء الهيئة ، وفي هذه التقارير . « مناقشات حامية مع رجال التربية والصناعة هناك حول مشكلات التعليم التطبيقي والتدريب ؛ أسئلة ملحة ودائمة تكرر في مراكز الفكر التربوي وعواصمه حول : علاقة التعليم التطبيقي بالتعليم العام . ونظام المدرسة الشاملة ؟

طريقتهم في التعرف على احتياجات سوق العمل في عصر التغيرات المتسارعة ؟

واعداد معلم التعليم التطبيقي ، والتنازع الذي لا ينتهي بين متطلبات نمو الفرد ومتطلبات سوق العمل ، ومشاكل التعليم الذاتي وضرورته في الوقت ذاته ، وتطوير برامج التعليم التطبيقي وفق منهج الكفايات ، وقضايا التعليم المستمر ، وبرامج خدمة المجتمع . . ومراكز المعلومات ، يا لها من ثروة هائلة ، كانت تلك إحدى الطرق في اعداد القادة الاداريين لهذا النوع من التعليم . . .

بعض هذه الأفكار قد خرج الى حيز الوجود في هذه السنوات الثلاث التي كنت أعطيها لا تكفي لانجازات كبيرة . . .

ففي الطابق الخامس مبنى الهيئة يوشك العمل أن يتم لانجاز الحاسب الآلي الخاص بالهيئة ، وبرامج خدمة المجتمع تدخل عامها الثاني ، وتقدم برامج ذات طابع تطبيقي . . يستفيد منها حوالي ٩٠٧ دارس ودارسة من الكويتيين وغيرهم .

في هذا السبيل نحتاج الى خطة واضحة ودعم كامل لتحقيق هذه التنمية .

« ما تزال الخدمات المركزية للمعاهد غير قادرة على اللحاق باحتياجات المعاهد كالمكتبات ، والتقنيات التربوية وخدمات الحاسب الآلي . . . والخدمات النفسية والاجتماعية .

الهيئة العامة للتعليم

التطبيقي والتدريب :

كان انشاء الهيئة في ديسمبر سنة ١٩٨٢ بداية مرحلة جديدة دون شك فقد تكونت الهيئة بضم قطاع التعليم التطبيقي الذي كانت تشرف عليه ادارة التعليم الفني بوزارة التربية وقطاع التدريب الذي كانت تشرف عليه الادارة المركزية للتدريب بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

فماذا كان الهدف من هذا الضم ؟ في مقدمة أول كتاب أصدرته الهيئة للتعريف بنفسها نقرأ العبارات : « كانت الحاجة الماسة الى توفير رؤية شاملة لاحتياجات سوق العمل في الكويت الى العمالة بكافة مستوياتها من منظور شامل وراء انشاء هذه الهيئة ، حتى تكون الرؤية أوفى والحلول أشمل .

وكانت الاتجاهات التربوية الحديثة الداعية الى ازالة الحواجز بين التعليم والتدريب والعمل ضمن الحوافز الى انشاء هذه الهيئة .

القضايا كلها مترابطة ، والتكلفة الباهظة للتعليم التطبيقي والتدريب لا تسمح للمجتمعات بهدر أموالها وجهودها في تكرار الأنشطة والأجهزة هنا وهناك .

في الوقت الذي يمكن فيه من خلال توحيد الأهداف والجهود والتنسيق بينها الارتقاء بمستوى التعليم التطبيقي والتدريب معاً » .

ولكن عمر الهيئة الذي لا يتجاوز ثلاثة أعوام قد لا يسمح لنا بأن نبحث عن انجازات كبيرة في هذه المرحلة . . وخصوصاً ونحن نسعى عن أن الهيكل التنظيمي للهيئة الذي تم تشكيله في البداية على عجل

● ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقي

مجلس إدارة الهيئة تعبر عن دور الهيئة في المرحلة الراهنة حتى سنة ٢٠٠٠ ؟

- لقد وضعت هذه الوثيقة من قبل عدد من اللجان التي استمعت الى عناصر من ذوي الخبرة في سوق العمل في وقت كانت الهيئة في حاجة الى أن يكون أمامها دليل عمل يعمل مؤشرات للمستقبل . . . وهي بلا شك تحمل رسيداً كبيراً من الخبرة ، وتوضح مجال الرؤية لسنوات قادمة ، ولكن في إطار المتغيرات المتسارعة التي تؤثر على الكثير من الوقائع والظروف ، فقد يكون من المفيد إعادة النظر في مثل هذه الوثائق بين حين وآخر لتعرض لمزيد من الدراسة ، وهذا لا ينقص أبداً من قيمة هذه الوثائق بل يضيف إليها وينميها .

● ما رأيكم في أنسب الوسائل للتعرف الدقيق على احتياجات سوق العمل بالكويت - للكوادر الفنية الكويتية - بما يساعد على أن ينجح التخطيط لاعداد هذه الكوادر متلائماً مع احتياجات خطط التنمية وسوق العمل كماً وكيفاً ؟

- لا أظن أن جوهر المشكلة في المرحلة الراهنة يكمن فقط في هذا التعرف الدقيق على احتياجات سوق العمل بالكويت ، ومع الاعتراف بأهميته والاشارة الى صعوبته في سوق عمل يتأثر بمتغيرات كثيرة ومتسارعة مثل سوق الكويت ، الا أن جوهر المشكلة هو في مدى قدرتنا على تضيق الفجوة بين الاعداد التي يمكن أن توفرها الهيئة من خريجيه وبين الاعداد المطلوبة بالفعل لهذا السوق من أبناء البلاد . فإذا عدنا الى السؤال عن طريقة التعرف الدقيق على احتياجات سوق العمل ، فهناك أولاً : البيانات والاحصاءات التي توفرها وزارة التخطيط ، والجهات المعنية في وزارات الدولة أو في سوق العمل .

كما أن هناك أسلوب الاتصال المباشر مع بعض مواقع العمل المؤثرة للتعرف على احتياجاتها . وفي هذا الإطار فإن الهيئة السامة للتعليم التطبيقي والتدريب تقوم بشكل دوري ومنسوي وبمخاطبة الجهات المختلفة - القطاع الخاص ، والمشتراك والعام - لمعرفة احتياجاتهم من العمالة الوطنية ، كما تقوم بعقد لقاءات مع هذه الجهات لمعرفة مستوى الخريجين .

● كيف ترون السبيل الى تحقيق علاقات فعالة بين

وهذه الوثيقة البالغة الأهمية التي تحدثت عن أهداف وسياسات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، لقد أعدتها ست لجان فرعية في المجالات التالية :

- الصناعة . العلوم التجارية - العلوم الزراعية والصناعات الغذائية - الخدمات التعليمية - الفنون والانسانيات - العلوم الصحية .

هل هناك جديد في قائمة الأهداف ؟

● هناك تأكيد على زيادة الانتاجية عن طريق التدريب المستمر للعاملين في البلاد من مختلف المستويات ، داخل المؤسسات التي يعملون بها أو خارجها .

● تحقيق الحراك الراسي والافقي في قوة العمل الوطنية من خلال تطوير برامج التعليم التطبيقي والتدريب .

● الاهتمام بالبحث العلمي في قطاعي التعليم التطبيقي والتدريب وتقديم الاستشارات والبحوث لسلطاتها من المؤسسات الحكومية أو الخاصة في المجالات ذات العلاقة بنشاطات الهيئة .

● المساهمة في نشر الوعي الزراعي والغذائي بين النشء في مدارس التعليم العام .

في مجال السياسات . . . :

و تحدثت الوثيقة عن :

- استحداث برامج جديدة مثل البكالوريوس في العلوم التطبيقية 4 سنوات بعد الثانوية العامة .

- تحديد سياسة تشغيل الخريجين بما يكفل وضع الخريج في مكان عمله المناسب لطبيعة المؤهل الحاصل عليه ، مما يساعد في رفع كفاءة وفعالية الخريج .

قضايا المرحلة مع وزير التربية

من خلال هذه المرحلة الممتدة والمركزة تعود الى مواصلة الحوار مع السيد وزير التربية عن قضايا الهيئة في هذه المرحلة .

● الى أي مدى ترون أن وثيقة أهداف وسياسات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، التي أقرها



طالب معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية يعمل على جهاز تسجيل



طلبة معهد الملاحة الجوية يتدربون في برج المراقبة بالمطار

● ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقي

- اصدار بعض التشريعات التي تشجع أو تدفع القطاع الخاص لاعطاء الأولوية في التوظيف لخريجي المعاهد والمراكز من أبناء البلاد .

كيفية توفير علاقات فعالة بين معاهد ومراكز التعليم التطبيقي والتدريب في الكويت وبين نظيراتها في الدول المتقدمة صناعياً ؟

يمكن القول ان الهيئة بدأت فعلاً في هذا التوجه قبل انشائها وعندما كان التعليم التطبيقي جزءاً من وزارة التربية ، فلقد قامت وفود من الوزارة آنذاك بزيارة لكل من الولايات المتحدة وبريطانيا ، وتم توقيع اتفاقيات مع عدد من الجامعات والمعاهد المماثلة ، نذكر منها جامعة فلوريدا ، جامعة وينثورث التطبيقية وما نيسستر بوليتكنك ، كما ان الهيئة حريصة على الاستمرار في توثيق علاقاتها مع المؤسسات العلمية المماثلة في الدول المتقدمة من خلال قيام مسئولين في الهيئة بزيارة هذه المؤسسات العلمية أو دعوة خبراء لزيارة معاهدنا في الكويت .



شعار الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

المؤسسات الصناعية والتجارية والمالية والصحية في الكويت وبين معاهد ومراكز التعليم التطبيقي والتدريب بما يكفل الارتقاء بمستوى التدريب لطلاب المعاهد من ناحية ، وللعاملين بهذه المؤسسات من ناحية أخرى ؟

- اننا نعتقد أنه لا يمكن للتعليم التطبيقي والتدريب أن يتجح دون أن تكون هناك قنوات اتصال وثيقة بين الهيئة من ناحية وسوق العمل من ناحية أخرى .

وهناك عدة قنوات يتم خلالها هذا التفاعل منها :

- التدريب الميداني للطلاب في مؤسسات سوق

العمل .

- الدورات التدريبية التي تقدمها الهيئة لتنمية

العاملين في مؤسسات سوق العمل في اطار التدريب

أثناء الخدمة .

- اشتراك عناصر من سوق العمل في وضع المناهج

التدريبية والتدريبية بالمعاهد والمراكز وفي دراسات

المجداوى للشعب الجديدة .

- اشتراك عناصر من سوق العمل في تقويم

التدريين .

- قيام اساتذة المعاهد والمراكز ببحوث تطبيقية تهتم

في حل مشاكل موجودة في بعض قطاعات سوق

العمل .

ولن نطيل في ذكر مجالات وقنوات الاتصال

والتفاعل ، ولكن من المهم التأكيد على أن حسن

اختيار العناصر البشرية المستولة عن هذه القنوات

يعتبر من أهم العوامل المؤثرة في توفير علاقات فعالة

بين المؤسسات الصناعية والتجارية . . . الخ ، وبين

معاهد ومراكز الهيئة .

استقرار الخريجين :

● ما أفضل السبل لضمان استمرار واستقرار خريجي

معاهد ومراكز التعليم التطبيقي في العمل في مجالات

تخصصهم بعد التخرج .

من أهم هذه السبل ما سبق أن أشرنا الى بعضه في

وسائل تصحيح النظرة الاجتماعية ونزيد عليه .

- منح القسائم الصناعية للخريجين الراغبين في

اقامة مشروع خاص .

ان عملية تقويم النظام التربوي في الكويت في هذه المرحلة تركز على التعليم العام بصفة خاصة وهذا كما اعتقد أمر مديهي ومسحوم تماماً مع التدرج الطبيعي في التعليم ، وعملية التقويم القائمة حالياً لها اتصال حرجي مع التعليم التطبيقي والتدريب ، فالتقويم في التعليم العام يمثل من بين أمور متعددة - المدرس - الذي يعتبر الركن المهم في العملية التربوية ، ومن هذه النقطة يبدأ الاتصال بين عملية التقويم القائمة حالياً ومعهدى المعلمين والمعلمات ، وهما المصدر الذي يرود المدارس بالمدرسين والمدرسات

ولقد تم في السابق تقويم للتعليم التطبيقي والتدريب كان من نتائجه تطوير هذا النوع من التعليم بما يلائم حاجة البلاد في السنوات السابقة

حوار بين تيارين :

ولتفتي مرة أخرى بالمهندس عيسى الرفاعي المدير العام بالوكالة للهيئة لاستكمل حواراً معه حول الخيد من شئون الهيئة وقضاياها

● ضمن أهداف اشياء الهيئة ازالة الحوار بين التعليم والتدريب والعمل ، واعطاء دفعة لقطاعي التعليم التطبيقي والتدريب ، وبوصفكم مسئولاً في المرحلة السابقة عن الادارة المركزية للتدريب فإلى أي مدى يمكن القول بأن قطاع التدريب قد استفاد من صممه للهيئة ؟

فأجاب سيادته

دعم سلامة الأهداف التي دعت الى اشياء الهيئة وإيماناً بالآ لا أن اشياء الهيئة قد حدث بالفعل وكناه معاً لقطاعي التعليم التطبيقي والتدريب معاً ، فلم يكن هناك ترتيب مسبق قبل هذا الدمج حتى يمكن للهيئة أن تبدأ بالهوض هذين القطاعين بالمستوى المنشود وبالسرع المطلوبة ، فعند اشياء الهيئة كان هناك كثير من المحاولات للتوفيق بين الشرطة السائلة التي تقول ان التعليم التطبيقي هو الذي يجب أن يقود التطوير ، والشرطة الأخرى التي ترى أن التدريب هو العامل الأساسي في تنمية الموارد البشرية ، وحتى يتم التوفيق بين هاتين السطرتين أحدثت المسألة جهوداً كبيرة من الهيئة بمعاهدها ومراكزها للوصول الى نقاط تعامم مشتركة هذا الحوار الطويل الذي حدث بين التيارين في حد ذاته

ولقد أسعرت هذه الاتصالات عن قيام مجموعة من الجامعات والمعاهد الأمريكية بانحار مشروع التقويم السائد للمعاهد التعليم التطبيقي كما أن استمرار الاتصالات سوف يساهم في تطوير معاهد التعليم التطبيقي ومراكز التدريب من ناحية ، وسوف يوفر لمعزوي الهيئة المحال لاستكمال دراساتهم في الخارج

ماذا عن الجامعة التطبيقية . ؟

● يتطلع الكثيرون الى الجامعة التطبيقية باعتبارها الهدف المستقبلي للمرحلة القادمة ، فما مدى الحاجة الى اشياء جامعة تطبيقية في الكويت ؟ وإذا كنتم ترون أن ثمة حاجة ملحة لهذه الجامعة ، فهل تكون معاهد التعليم التطبيقي بوابة لمثل هذه الجامعة ؟

- كما أشرت في احانة سؤال سابق ، فإن التحدي الحقيقي الذي يواجه معاهد ومراكز التعليم التطبيقي والتدريب الآن هو توفير العمالة الفنية الوسطى من أساء البلاد لتلبية حاجة سوق العمل ، والناصر المتأثرة من حرجي هذه المعاهد والمراكز تقوم الهيئة بإبعادهم في معاشات للحارح للحصول على درجة الكالوريوس في العلوم التطبيقية في اطار اتفاقياتها الثقافية مع الجامعات في الخارج ، وبطبيعة الحال ثمة حاجة لهذه الناصر في سوق العمل ، ولكن الحاجة الأشد هي للعمالة الوسطى ، ومع تطور الحاجة في سوق العمل ، ومع تزايد أعداد الحريجين بعامه والناصر المتأثرة منهم خاصة ، سوف يأتي وقت يصبح فيه اشياء جامعة تطبيقية في الكويت محققاً للحدوى الاقتصادية والعلمية والعملية ، وأفضل من إرسال الطلاب المتقوين الى الخارج

إن تحديد الوقت المناسب لاشياء مثل هذه الجامعة التطبيقية يحتاج الى دراسات كافية ، وفي النهاية الى قرار سياسي يستند الى نتائج هذه الدراسات ، وعندما يتم هذا كله فعاداً يسع أن تكون معاهد التعليم التطبيقي بوابة لمثل هذه الجامعة ؟

تحدثت عن اعطاء وراثة الترتيب لتقويم النظام التربوي في الكويت ، فهل تشمل هذه العملية تقويم التعليم التطبيقي والتدريب وما رأيكم في عمليات التقويم التي تمت قبل ذلك في التعليم التطبيقي ؟

● ثلاثون عاماً من التعليم التطبيقي

الحقيقة نحن متفائلون بالتوصل الى فكرة القطاعات النوعية ، وعندما تنتهي هذه اللجنة من عملها سوف تبدأ بقية اللجان وفي بقية القطاعات ، مستفيدة من تجربة اللجنة الأولى .

هل تشارك الهيئة في وضع سرامج التعليم الفني والمهني التي تقدم في مدارس التعليم العام ؟ وإذا كانت هذه المشاركة غير موجودة فما رأيك في مدى الحاجة اليها ؟

حتى الآن ليست لنا هذه المشاركة ، وان كنا نتحدث مع الاخوة في وزارة التربية حول ضرورة تدريس الطلاب في مراحل مبكرة المفاهيم الأساسية للتعليم التطبيقي

أما بالنسبة للحاجة الى مشاركة الهيئة في وضع مثل هذه البرامج فاعتقد أنه أمر مهم جداً وأساساً سئل الى حل نشأه في وقت مناسب .

● ما دور الهيئة في قضية التطوير الإداري التي يعتبرها الكثيرون من أهم الأسس الضرورية لتحقيق البهصة في البلاد واحداث التغيير ؟

الهيئة بحكم قاسوسها لها دور رئيسي في التطوير الإداري وهو ما يطلق عليه التدريب أثناء الخدمة ، حيث أن هناك - كما يقولون - شه طائلة مقبوعه ، فمن محتاحون لأفراد بعد إعادة تأهيلهم لوظائف فيها قصور ، وبعضهم ربما يعمل في وظائف تحتاجها الدولة لكن يقصه التأهيل العلمي مع الحرات التي اكتسبها أثناء الخدمة . وبطبيعة الحال فان الإصلاح الإداري سيعتمد في الأساس على أسلوب اعاده التدريب أثناء الخدمة لعدد كسر من العاملين ، وسيكون للهيئة دور فعال في هذا التطوير اذا ما انتهت اللجنة العليا للتطوير الإداري من عملها وتحددت الادوار في هذه العملية بالنسبة للاحره المحلقة المشاركة في هذه العملية

والآن ونحن في نهاية الرحلة هل يمكن أن نلخص ملاحظها وقانون تطورها ؟

أها رحلة من النظرة الجزئية الى النظرة الشاملة من تباعد نسبي بين المؤسسة التربوية وبقية المؤسسات الى المجتمع الى التكامل والتآزر بينهما من انفصال النظرية عن التطبيق ، والفكر عن العمل الى التلاحم بينهما ، في كيان عضوي واحد هو الفرد ، وكيان معنوي هو المجتمع

□

ارتقى بالعاملين في قطاع التدريب وتفكيرهم ، ووسع من دائرة الرؤية أمامهم ، صحيح لم تكن هناك حركات تطوير مباشرة لأجهزة التدريب لكن يجب علينا أن نعلم أنه لا يمكن أن يكون هناك تطوير ما لم يكن جهاز التدريب نفسه لديه الاستعداد الكافي لهذا التطوير .

لكن الآن بعد ثلاث سنوات من انشاء الهيئة وصلنا الى درجة كبيرة من التفاهم حول أمور كثيرة مشتركة تمكس من البدء في التطوير ، وهناك الآن توجهات حادة واستعدادات للتطوير في قطاع التدريب . سواء فيما يتعلق بالنسائج أو أعضاء الهيئة التدريسية أو المنايا ، وأيضاً هناك مؤشرات نحو إقبال حريجي الجامعات للعمل في معاهد ومراكز التدريب وهذا لم يكن موجوداً قبل انشاء الهيئة ، ويعتقد أنه سيكون له تأثير كبير في الارتقاء بقطاع التدريب داخل الهيئة

● في إطار الاتجاه الى الاستفادة من الامكانيات المتاحة والمشاركة بين التعليم التطبيقي والتدريب ودعم العلاقة بينهما

علمت أنه كانت هناك لجنة اسمها لجنة القطاعات سحت في امكانية تقسيم أنشطة الهيئة وفق قطاعات معينة كالقطاع الصناعي أو التجاري أو الصحي وهكذا . هدف توفير نظم خاصة تهص بكل قطاع من هذه القطاعات في عمالي التعليم التطبيقي والتدريب معا ، وتوفير سل الاستفادة من الامكانيات المتاحة والمشاركة بين القطاعين تروى الى أي شيء وصلت أعمال هذه اللجنة ؟

- هذه اللجنة تفرعت منها أربع لجان فرعية ، لجنة لقطاع الصناعي ، ولجنة للقطاع التجاري ، ولجنة للقطاع الصحي ، وجنة التربية والاسانيات

وقد وحدنا أن العامل المشترك بين التعليم التطبيقي والتدريب هو موجود بالأكثر في القطاع لصدى ، وقد تم التركيز على الاهتمام باللجنة التي سحت في اثناء التعليم الصناعي ، مطلقة من سحت التخصصات القائمة في معهد التكنولوجيا ومعاهد مراكز التدريب ، ومعهد الاتصالات السلكية - بلاسكية ، وهذه اللجنة لا تزال مستمرة في عملها . عمل مع نهاية العام لدراسي أن تكون هذه اللجنة قد هت مهمتها وتوصلت الى توصيات محددة ، وفي

نسيم العواصف

شعر : عبد الملك عبد الرحيم

يظهر الغيب كنت معي .. وكنت .. حبيبي .. معك
أرى مستبشراً .. في مو .. طين الأقطار .. مظللك
فبحان الذي سواك من نور .. وأبذعك
ولكن : زورق المجهو .. ل ضيئي .. وضيمك
فهل من مرفأ يحنو .. فيجتمعي .. ويغنك

أجلى .. لم نجتبع من قبل .. لكنا قريبان
عرفنا صفة الكلي .. ت من أن .. إلى أن
فأنت قصيدة .. وأنا .. يدرب الشعر عنوان
ويشري الشعر .. لو أن قصرت عليك الحان
ويشري .. لو تمنق في .. خيل الحب .. قلبان

قرائك أشرفاً .. فكراً رشيداً .. يرفض الفضا
يبدؤ نورة فكراً .. بليداً .. باليا .. زناً
قرأت رؤى وإبداعاً .. على الصفحات منبها
قرائك وردة .. تملي الهوى .. والشوق .. واليها
فأنت نبوءة المر .. اب لي عن روعة الأنس

تعالى وردني .. فلقد .. جفاني المطر .. والألئ
واثق رحلي الإصا .. ر والتشريد .. والفلق
تعالى .. أو فظل نجمة في الغيب تألق
فحن على المدى : نصت تجاه النصف ينطلق
واخشى أن يوحنا .. لقاء فيه تحترق

وجع الوجه



الفريد فرج و عبد العزيز السريع

* إلى صلة بالمرشح العربي وليس إلى صلة !

* ضربة معلم .. هو ما فعله المخرج صقر الرشود في مسرحية على جناح التبريزي .

* من قال ان الأجيال الجديدة عقيمة ؟ ان فيها كفاءات توازي كفاءات الأجيال الماضية وتزيد .

* يتضح التلفزيون المواهب .. بشكل سريع .. لكنه يحرقها بشكل سريع أيضا !

يلتقي في هذا الحوار رجلان من رجال المسرح العربي ، قدما للحركة المسرحية من ابداعها وفيها الجميل ما لا يخطئه الذوق السليم ولا تنساه الذاكرة .


أما الفريد فرج فهو مبدع المسرحيات التي أسهمت مع غيرها من مسرحيات في صنع نهضة المسرح العربي في الستينيات ، ومن تلك المسرحيات « على جناح التبريزي وتابعه قفة » ، و « سليمان الحلبي » ، و « النار والزيتون » و « حلاق بغداد » ، و « عسكر وحرامية » ، وغيرها . وقد تولى الفريد فرج عدة مسئوليات في المسرح العربي في مصر ، الى أن اضطر تحت وطأة ظروف السبعينيات الى الهجرة الى أوروبا ، ولكنه ظل يحتل مكانة مرموقة لدى المسرحيين العرب ، فمثلت مسرحياته مرات عديدة في مدن عربية كثيرة .

وأما عبد العزيز السريع فهو كاتب مسرحي بارز من الكويت ، ألف عددا من المسرحيات منها « الجوع » و « لمن القرار الأخير » و « فلوس ونفوس » و « عنده شهادة » و « السدرجة الرابعة » و « ضاح الديك » كما اشترك مع صديق عمره المخرج صقر الرشود في تأليف عدة مسرحيات هي : « شياطين ليلة الجمعة » ، و « يحمدون المحطة » و « ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ » ، وهو مراقب الشؤون الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت ، ومقرر لجنة المسرح باللجنة العليا لتطوير الفنون .

وإثارة التفكير معاً ، وقادرة على التوصل بشكل جيد اذا أحسنا انتقاءها ووضعها في مكانها الصحيح . وقد توقفت معرفتي به بعد ذلك عندما حل بنا ضيفاً في الكويت ، واستفدنا من خبرته ومن علمه وحواراته المتعة ، والتقيت به بعد ذلك كثيراً في مهرجان دمشق ، ثم في بغداد ومازلت أرتبط معه بصداقة وثيقة أتشرف بها ، وأراها شيئاً عزيزاً علي ، أرجو أن نتمد ما امتدت حياتنا . قلت له :

فعل الغريبة

• أين أنت يا أستاذ الفريد فرج من المسرح العربي الآن ؟

 يقول السريع : في النصف الأخير من شهر يونيو عام ١٩٧١ دخلت مسرح الجمهورية حيث مقرر المسرح الكويتي ، وأخذني أحدهم الى مكتب مدير المسرح الكويتي ومدير مسرح الجمهورية وقتها . دخلت لأسلم عليه ولم أدرك أنني أقابل لأول مرة كاتباً مسرحياً مرموقاً ، كاتباً هو أحب كتاب المسرح الى . فقد قرأت انتاجه المسرحي المبكر ، واستفدت منه الكثير ، وتعلمت منه الشيء الوافر الذي أفادني في مسيرتي المسرحية ، والذي أعترف له بأنه نبتني الى كثير من الأمور المهمة في حرفه الكتابة المسرحية . لقد كان ذلك الرجل هو الاستاذ الكبير الفريد فرج ، الذي أثبت في مسرحه بأن الجدل لا يتناقى مع الفرجة ، وأن الكلمة الفصيحة قادرة على الاضحاك والامتناع

مشكلات المسرح

المسرح العربي يعاني من مشكلات معقدة ، بعد فترة ازدهار نادرة استمرت أكثر من عشر سنوات ، كانت حافلة بالعديد من العروض المسرحية الممتازة في مجال التجريب والتأصيل وتكوين الكوادر وانتزاع اعجاب الجماهير ، ما هي أهم مشكلات المسرح العربي وكيف الخلاص منها حسب رأيك ؟

- ان بعض ما يتواتر ويتناقله الناس من مشكلات ، ليس الا أوهاما . . المسرح العربي بما فيه المسرح المصري يعاني من بعض الأوهام الباطلة ، مثل توهم أو ادعاء أن المسرح الخاص لا بد أن ينجح على حساب المسرح المثقف وغير ذلك ، هذه كلها أوهام صنعتها خيوط الفشل ، وعندما يفشل المراء يصاب بالدوار ويتخبط في تفكيره ، تماما كما يحدث حين يصادف المراء نجاحا أكبر مما يحتمل ، فيصاب بالدوار وتتخاطف الأوهام ايضا ، فالمشكلات التي نقرأ عنها كثيرا في الصحف ، وفي أعمدة النقد ، ويتناقلها كثير من الفنانين في الأحاديث الصحفية ما هي الا أوهام لا أصدقها ، وليست حقيقة ، وهي كلها أوهام باطلة أو رؤى كابوسية تتناسب ، لأنهم يشعرون ان المسرح يتدهور بين أيديهم . أما المشكلة الحقيقية التي اعتقد أن المسرح يعاني منها فهي مشكلة النص في العمل المسرحي ، فالنص هو أصل العملية المسرحية . اننا نقرأ تاريخ المسرح . . فهل كان المسرح اليوناني فيما يقينه لنا انصوصا وهل عصر النهضة الذي نفرضه والمسرح الأوروبي الحديث الذي تأسس عليه ، هل هو الا نصوص ؟ نحن نقرأ عن التيارات المسرحية والمدارس المسرحية فنقول الواقعية والوجودية والعنيفة والتعليمية ، فهل هذه إلا نصوص ؟ . . أنا لا أعلم من أين جشما يتردد في أرجاء الحركة المسرحية من القول بأن الاخراج هو فن المسرح . وان المخرج هو رجل المسرح . هذا ليس صحيحا . وهذا ليس طعنا في زملائي المخرجين أو تقليلا من شأنهم ، فانا أحبهم وأقدرهم وأعرف قيمة عملهم . ولكن هذا الخلل بين حيز الاهتمام الذي

- أنا من المسرح العربي الأبن المغترب والفنان الحائر والرجل الذي له صلة بالمسرح وليس له صلة بالمسرح . فانا أتابع ما تنتجه المسارح العربية في ، وأحب أن أنوه هنا بالانتاج المكثف لمسرح الشباب في الثقافة الجماهيرية لمصر ، التي استطاعت أن تصلني بجمهوري خلال السبعينيات بلا توقف ، فضلا عن المسارح الكبيرة المرموقة في مختلف الأقطار العربية . أنا اذن مؤلف له صلة بالمسرح العربي لم تنقطع ، ولكني مؤلف كمعظم المؤلفين أيضا ليس لي صلة حقيقية بالمسرح العربي . حيث أنني حتى في أثناء وجودي في القاهرة كنت فاقد السيطرة على انتاجي ، بحكم النظام القائم والمتبع في الاقطار العربية كلها وفي مصر خصوصا ، من سيطرة المخرج على العرض المسرحي التي لا تنازع ، والتي لا تناقش . .

حقيقة أنا كنت حريصا على اختيار أسهل المخرجين تعاملًا مع المؤلف ، وأكثرهم إيمانا بقيمة النص كمعصر أساسي في المسرح . ولكن منذ غادرت القاهرة لم أجد أستطيع اختيار المخرج ، أو حتى التفاهم مع المخرج على خسطة الاخراج قبل الاخراج . ولذلك فأنني اشعر كأن أب ، أبتلؤه في مدن بعيدة لا يمكن الوصول إليها ، وإنما هو يتصل بهم اتصالا روحيا ، أو اتصالا من خلال الأنباء ، ومن خلال التراسل احيانا . ولكن ذلك لا يقنيه عن الشعور بأهمية الاتصال بمسرح ما ، أو الاتصال بالانتاج المسرحي الذي يتم على أساس مسرحيات من تأليني . . صلتني بالمسرح العربي اذن صلة تقوم على اعتماد خيط دقيق . ولا أعرف احيانا اذا كان الخيط موصولا أو أنه خيط أوتومه . ولكنني على أي حال اعرف أن أكتب للمسرح العربي . . حين أخشل نفسي وأكتب ، فأنني أنصوّر عثليين بعينهم مصريين أو غير مصريين من المثليين الذين أعجبت بهم وأحببتهم . . وأنصوّر اخراجا بأسلوب معين . ربما كان من ذكرياتي مع بعض المخرجين ، أو من مذكراتي ، أوهم نفسي أنني حقيقة أولف هؤلاء المثليين أو هؤلاء المخرجين ، وأحيانا أضحك مع نفسي وأقول لنفسي صانعتك الايام فلم لا تتوهم وترتاح .

للخلاص نعم إن التبريري قد انفلتت من مساح
كثيرة حدا وانفلتت أيضا من ممرين مساح
الشباب

ينتمع له النص ، وحير الاهتمام الذي يتمتع به
الأحراج هو الذي يورق وهو مشكلة رئيسية من
مشاكل المسرح العربي

التبريزي والمكانة الخاصة

- تعتبر مسرحية « على حناج التبريري
وتابعة قفة » من أهم أعماله ، وهي من
وجهة نظري تتربع على قمة الأعمال
الابداعية العربية ومن أهم المسرحيات
التي كتبت للمسرح العربي ونحن نعلم
أما أحرحت أكثر من عشرين مرة
وعرضت عشرات المرات على جماهير
المشرفين العرب فهل من أخبار عن
هذه المسرحية ، وهل مازالت تلقت أنظار
المحرفين المتارين سواء في داخل الوطن
العرب أو خارجه ؟

- أوافقك على أن التبريري نخل مكانا خاصا من
بين مسرحيات ، وإن كنت لا أعرف لماذا ولكن هي
مارالت تثير المحرفين وأحر المسرحيين الذين
أنارهم هو يتر كوريش الألمان ، الذي أحرجه في
مسرح باح في برلين العربية ، وعرضت من تاريخ ١١
يوليو إلى الآن في مدينة برلين ولا أعرف مسرحية
تأري القاد في تفسيرها من بين مسرحيات مثلها
وأنا أعتبر طربا حين أستمع لتفسير لم يسبق حول هذه
المسرحية بعض التفسيرات تحدد دكريات عن
طرووف تأليف المسرحية ويصاغت عصر الفكاهة
فيها وترابي أصحك عما أسمع أما المحرر الألمان
فقد قدم مثل هذا التفسير في تلفزيون ألمانيا الغربية
حيث قال إن مسرحية التبريري دراسة عن الأمل
وقال إن معناها أن الإنسان يستطيع أن يعقد ثروته وأن
يعقد حاه ، ويستطيع أن يعقد حتى أصدقاءه ،
ولكنه لا يحتمل أبدا أن يعقد أمله ولذلك يقول
المحرر أحي في المشهد الأخير حين تكرر قفة ليومهم أنه
شيخ قافلة التبريري ، هذه القافلة الوهمية التي جاءت
لتفقد من الدائش ، لم أحمله يشكر نكرا كاملا
لأن كنت أعلم أنهم لا بد سيصدقون ويتعلقون بهذا
الأمل وبهذه القافلة ، بشكل يمتص أنصارهم لأهم
في الأساس يحشون عن أمل وحشة

• أخبار التبريري وتداعياته لها اهتمام
خاص في تونس ، وذلك لأن لنا في
الكويت تجربة مع التبرير ، تجربة
نعتبرها من أهم التجارب التي مرت بها
الحركة المسرحية الكويتية ، فقد قام
بأحراجها وميلنا الفنان الراحل صقر
الرشود ، ومثل فيها فريق من المسرح
الأهلية الأربعة في الكويت كلهم
تصاغت جهودهم من أجل تقديم هذا
العمل وأنا أعتقد أنهم نجحوا إلى حد
كبير في تقديمه بصورة طيبة وتلقوا في
العواصم العربية من دمشق إلى تونس ثم
ليبيا ثم القاهرة ، وكان النجاح حليفهم
فصل هذا النص الكبير

- أوافقك تماما وأصيف أن صديقي الراحل صقر
الرشود قد أذع في أحراج هذا المسرحية ادعاه لفت
أنظار الجميع وقد عرضت مسرحية التبريري التي
انتحنموها في الكويت في الفيديو كاسيت على المسرح
الألمان فأعجب بها جدا وقال إن وضع المسرحية في
الاطار المولكلوري الكويتي كان (صرة معلم) من
المحرر كما أنه أشاد أشادة خاصة بعالم الصالح
ومحمد المصور وسالطريق كله ، وطلب من أن
أبلغهم أعجابه ، وإن أبلغ الفريق شاء وأعجابه العام
هم وإلى جانب ذلك طلب مني مندستين أن أمد
مهرجان أدسة المسرحي السوري الذي يعقد بأدسره في
اسلتر ، وتشترك فيه فرق من جميع أنحاء العالم
« كاسيت » للمسرحية عربية ، حيث كان إلى جانب
المهرحان ، مهرحان للمسرح التلفزيوني أو التلفزيون
المسرحي وكان في المهرحان صالة لعرض الفيديو
كاسيت ، وقد بالت المسرحية المحررة في الكويت
أعجاب وتعليق كثير من المشاهدين الذين حادوا
لحضور محاضرة القتها عن المسرح العربي في
الستيات ، وسألوا أسئلة كثيرة عن الكويت وعن
المسرح في الكويت وعن هان الكويت هذه المسألة

عن الأجيال التالية

• لقد ظهرت في جيل واحد متقارب أو زمن متقارب مع العديد من الأسماء المرموقة واللامعة في مجالات المسرح على اختلافها في التأليف والإعداد والاعراج والتمثيل ، وهى أسماء ليست بحاجة لتعداد . براك هل هناك تيار أو مجموعة تالية تخلف هذا الجيل ، لها نفس التصورات ، أو تصورات متقاربة ، وبينها نوع من الانسجام ، بحيث تشكل مجتمعا قادرا على التعويض والمزاولة والاستمرار ؟

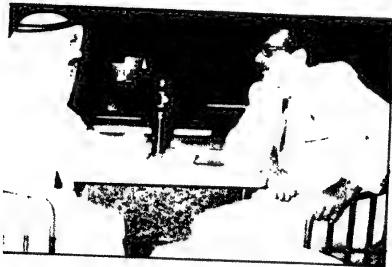
- صدقني أن بلادنا ولادة كما قال الشاعر ، وان الأجيال الجديدة تخرز بفيض من الكفاءات يوازي هذه الكفاءات القديمة . ولكن المشكلة أن العناية التي تفتح بها الفنان في الستينات لا يتمتع بها الفنان الآن والثامنة الحادة بين التلفزيون والمسرح لا تسمح للمسرح بحل مشاكله والاحتفاظ بكتابه ونجومه ومخرجيه . وهذا تقصير من المسرح . فالمسرح يبيد بيديه ثمار أعماله ، إذ هو أهل حل مشاكله والتصدى لها بشكل جذري . والمسرح في كل الدنيا تعرض لفزة حين تم صنع التلفزيون ثم حين تم صنع الفيديو كاسيت . ولكن المسارح اليقظة والوعاية تصدّت لهذه المشكلة وعالجتها بسرعة واستطاعت أن تحافظ على كيانها وفنائها دون أن تهتز . ونحن نرى الآن حجبا أكبر من الفنانين والكتاب أكثر من كانوا في الستينات . . ونرى رعاية أقل . وتأمل أقل . لأن التلفزيون من شأنه أن يلتهم المواهب ويهلكها . فالتلفزيون يلتهم هذه المواهب وينضحها مبكرا لكنه يمحرقها مبكرا . ان مناهي هذا الجيل ضحية التلفزيون . ولا أحد يتولاهاهم بالرعاية . وحتى الحركة النقدية لا تبصرهم بما هم متعرضون له . والمسارح قد استسلمت أمام هذا الزحف التلفزيون وأسلمت له نجومها بمنتهى الإهمال ويمتهى اللاوعى . كان هذا قدرا قد فرض على المجال الفني ولا راد له ، وهذه حالة خطيرة تتعرض لها مواهب هذه الأمانة ، خطر لم يسبق له مثيل . واني أناشد وزارات الثقافة والمسارح القومية والمؤسسات الثقافية بحث هذا الحل في

المجال الفني ، وإعادة الثقة الى الحياة الفنية وإعادة الفنان الى توازنه وانزاعه ، وعدم سرعة السلق في اتناجه ، والقدرة على تأمل عمله وعلى تنمية موهبته ، الى آخر هذه الأشياء التي لا تعنى الفنان وحده ، ولكن لا بد أنها تعنى الأمة كلها .

غربة مؤقتة

• إنك تعيش غربة مؤقتة ، وإنك الآن تسكن أوروبا بين برلين ولندن ، وتستقر في لندن ، متى تأمل في العودة الى أرض الوطن ومعها بشائر إنتاج مسرحي جديد ؟

- لا بد أن أذكر هنا قولاً للدكتور علي الراعي أضحكني ، فقد أتمنى اني أكثر من وعود العودة . دون ان أفي بوعود من هذه الوعود . وأشكر للدكتور علي الراعي على هذه الملاحظة . ولكن اجابة عن هذا السؤال فإني أقول : اني أتمنى كل يوم العودة الى وطني لأن هذه العودة حتمية . وهى شعور يشعر به أي مواطن ، فها بالك بكتاب مثل أحب بلاده وأحب شعبه وأحب أمته وأحب مسرحه . ولكني أشفق على نفسي من هذه العودة . الانسان قد يستطيع تحمل الغربة ، ولكنه لا يحتمل الاغتراب في وطنه ! أحب أن أعود الى مسرح الأريكة لأسمع أصمته يدي ، ولا أريد أن أشعر ساعتها اني لست في بيتي . وهذا هو بيتي الذي أنفقت فيه أيامي وليالي . لقد أحبيته وقرأت نقوشه وأحفظها عن ظهر قلب . وعرفت حين بني هذا المسرح لماذا أراد شوقي أن يكتب على قمة خشبه بيته الشهير . □





النبيات

في أسباب نزول القرآن

بقلم: حسين أحمد نمير

سبب - العدد ١٧٠ - ف - - - - -
فسده فلا يسمى فهو (ما يفسد اسم الله لا يفسد
أسماءكم وأحوالكم أله - سبحانه - الكفر عن
الاعتك - ومن سبوه مكتم فأنشئت هذه
الظالمون - النوبة ٢٣ - كذلك فيه غصبي الأسماء
والعصور ، وسمر المعارف وبراكمها ، قد سدرت
الأسماء من الحقائق ما لم يكن للأسماء والأحداث به علم
(يا أنت أي قد حسان من العلم مالا يأتاك
فاتبعي) - مريم ٤٣ - واد المرء نظيفته عدو لما
يجعل ، فالعالم ان ينشئ الأسماء معتقداتهم البالية
(بل كذبوا عالم يحيطوا بعلمه) يوسف ٣٩ - ومن حق
الأسماء أن يجادلوا أسماءهم فيما يذهبون إليه (اد قال لأبيه
يا أنت لم تعد ما لا يسمع ولا يبصر) مريم ٤٢ - كما
أن من حق الأسماء حيث ، بل وواضحهم أن يتركوا حج
الأسماء (واد قال إبراهيم لأبيه وقومه إني سراء بما
تعدون) الرحمن ٢٦ - ذلك أن الله أحق أن يحشاه
من الأسماء (فادكروا الله كذكركم أسماءكم أو أشد
ذكرا) البقرة ٢٠٠ - فإن ثبت لنا بالتروى والتكثير أن

حاج في قوله تعالى : فاد - - - - -
هذه التماثيل التي - فاد عاكفون قالوا
وحدا أسماءنا لها عابدين قال لقد كنتم اسم
وأناؤكم في صلات من)
الأنبياء ٥٤-٥٥

قال ابن سعد كاتب الواقدي في كتابه الطقات
الكبرى ، إن أهل مكة ما اشتدوا وعلطوا في معارضة
الس حتى هاجم أسماءهم ، وبغتهم بالكفر ، وسفه
أحلامهم ، وإن شكرهم إلى عمه أن طالب كانت
من ابنه ، صلى أماءا - وأنا والله لا نصبر على شتم
أمانا

وقد ش القرآن الكريم هجوموا عينا في آيات كثيرة
على تعلق الناس بالقيم والأراء والمعتقدات الموروثة عن
الأسماء ، رغم مخالفتها للعقل ، ومناقضتها لكل منطق
فقوم الس (ما يصدون الا كما يصد أسأؤهم من
قل) - هود ١٠٩ - غير أن عقائد الأسماء ليست صائبة
بالضرورة (أو لو كان أسأؤهم لا يعقلون شيئا ولا

أناء قد جانبوا الصواب والحق ، فعليا أن نختر
الصواب والحق (قل أولو جئتمكم بأهدى مما وُحِدتُم
عليه أباهم) الزخرف ٢٤ .

والواقع أن هذا الموقف من الآباء والسلف لم
يقتصر على الجاهليين ، فالكثيرون من الغلاة اليوم
يأتون الخروج عن نهج السلف في كل شأن من شئون
الحياة ، حتى ما تعلق منها بعاش الدنيا الصرية ،
ويذهبون إلى أنه لا سبيل إلى صلاح أمور الأمة إلا
بالعودة إلى الماضي ، والالتزام بحرفيتها بسنة
الأسلاف . وهو قول سليم إن كان يعني التنقيح عن
الجوهر الأصل للدين ، وإراحة ما تراكم على هذا
الجوهر خلال عصور طويلة من الحرافات والأوهام ،
فما حجت عن المسلمين معنى الإسلام الصحيح غير
أهم إنما دعوا به على المؤس أن يأخذ بالاتباع
وسرور في كل ركن مستحدث عصيانيا وكفر ،
ويرفضون الاجتهاد لدى سبط داتها الخوهر .
لندرج ، ويقصرون الحق في اسجد ع .

وفي اعتقدي أن أحد الأسس الجوهرية هذا المبدأ
المانع فيه أني تمجد الماضي والأسلاف هو سمعت
آخر نأواصاح والأشكال المثالية ، حتى مع ادراكه
في م . منه أنها تافض الواقع ، وتخالف الحقيقة
وطائع الأشياء . وهو واحد في هذه الصورة المثالية ما
يرضى حسنة الخالية إرضاء لا توفره فوضى الواقع
الذي يعيش فيه وتعفده . وقد نت من هذا الميل عدله
طبيعة الأحوال الاجتماعية والاقتصادية المتردية
حوله . فالإنسان الذي تعمل في منه مطامع وأفكار
وشاعر ورغبات من الصعب أو المستحيل عليه أن
يترجمها إلى واقع بسب الظروف التي يحيا في ظلها ،
هو أميل من غيره إلى أن يلقي بعه في خضم عالم
خرافي يرضيه عاطفيا ، ويسمح له بأن يعيش ولو
للحظات قصار في جو من نسج مطامعه وأحلامه ،
فإذا هو في مكره يراعي رغباته لا واقع الأمور ، وينظم
إلى الناس والأشياء وإلى الماضي كما يجلو له أن تكون
عليه ، لا كما هي عليه أو كانت عليه فعلا .
وقد كانت الأوضاع الاقتصادية المعصية لدى

غالبية أفراد المجتمعات الإسلامية أحد أسباب
اختيارهم الغرب إلى الماضي ، عليهم يجدون في أجداده
تعويضاً عن واقعهم البائس . فهنا حاجة ماسة إلى أن
يعثروا في تاريخهم على أيام عجيبة سقت التدهور الذي
يعانون منه ، وعلى شخصيات تاريخية مضيفة سبقت
الخلف الطالح الذي يعيشهم . وما دامت هناك مثل
هذه الحاجة الملحة ، فلا مفر من ظهور أناس
يستغلونها ويجدون في محاولة إشاعها .

فهناك من ناحية التنظيمات المغالية التي يهيمها أن
تحتدب انصارا جيدا لها . وما من شيء يجذب
الأنصار قدر ما يجذب الحديث عن روعة الماضي ،
وعظمة السلف ، ثم عن فاسد حال الأمة اليوم وكفر
أهلها . هذا الموقف من جانب تلك التنظيمات ليس
في حقيقته الأمر بسوق في يسعى إلى توهير الحنوز
لشكالات مجتمعه ، وإنما هو هدف
أناس فشلوا في حل مشكلاتهم . من ر . ح .
بعد ذلك أن هذه التنظيمات لأسر من س . منه
صحة

هناك من ناحية أخرى بعض ، س .
والمؤرخين الذين يستحيون هذه أحاحه سماء .
كسب الرضا والشعبية أو المال والعبود فهم في
معرضهم للمدعى بعمدون إلى الحقائق ، وتطويع
النايات ، ويكتنزون التاريخ على ضوء أهداف عمدته
سلفا ، ويعهمون أحداثه وشخصياته الهيم الذي
يسووه ، والذي تعرضه الحقيقة السيكلوجية لا
الحقيقة الواقعية وفي رأي أن مهم الذات والمجتمع
والحاضر متعذر في مثل هذه الحالة . وليس ثمة مخرج
لنا من التحيز الذي يعانى منه ، سوى الكف عن
الحنين إلى الماضي بشكل غير عقلاي ، إلى ماض هو -
إلى حد كبير - من نسج خيالاتي وخيال مؤرخي ،
وعن التحسر على أمسنا والسير هاتمين ، وقد التوت
أعناقنا من فرط تعلقنا إلى الوراء ، بدلا من التطلع
دوما إلى مستقبل أفضل بعمل المزيد فالزبد من
الانتاج والاجتهاد ، على أن نتحكم في كل ذلك
عقلنا ، فسلطان العقل هو الذي يمد لنا ما بمعنا
من الماضي ومن الحاضر . □

”التكافل الاجتماعي ومخاضة التأمينات“

عبد الرحمن

بقلم : محمود عبد الوهاب

« منذ اليوم الأول للاستقلال ، انطلقت الكويت تسمى لتحقيق حلم دولة الرفاهية
لأبنائها .. وقفزت بذلك على عديد من التجارب والخبرات الانسانية ، التي نال فيها
أصحابها قدرا من العدل ، دفعوا ثمنه كثيرا من الدماء والدموع » .

وأصحاب الأعمال والعمال تتوالى .. وعلى مدى
مسيرة التطور الانساني منذ عصر الثورة الصناعية ،
كان هناك ثمن فادح من اضطرابات واضرابات
ومظاهرات وصراعات ، يحث عن هذا الضمان
الاجتماعي .. والانساني ..

كثير من الدموغ والدماء

ولقد شهد القرن التاسع عشر وأوائل القرن
العشرين .. كثيرا من الدماء فبينما كانت هذه الفترة
هي فترة الاستقرار والازدهار للثورة الصناعية ،
كانت فترة عذاب وجوع ومرض حتى الموت للعمال ،
ونجدتنا كتب الاجتماع عن « عنابر قذرة » مليئة
بالأمراض ، وبشر يموتون جوعا أو ضعفا ، واستبداد
لانهائي من أصحاب الأعمال ، وشهدت أوروبا مهد

عندما انطلقت الثورة الصناعية في أوروبا ،
عرف العالم نظام التأمينات الاجتماعية ،
الذي يعرف ببساطة بأنه سوع من أشمل أنواع
الضمانات الاجتماعية ، والذي ترعاه الدولة ،
ويهدف الى حماية أصحاب الأجور والعاملين في
القطاعات المختلفة ، هم وأسراهم من الضائقات
الاقتصادية ، ولضمان حياة كريمة لهم في حالات
المرض والبطالة والعجز والشيخوخة ، أو عند
التعرض للاصابة أثناء ممارسة العمل .
وتقوم نظم التأمينات على عدة تشريعات قانونية
تتبناها الدولة ، وتعتمد في تدبير المساعدات المالية على
صندوق تشارك في تمويله الحكومة ، وأصحاب
الأعمال والعاملون ، وذلك وفق نسب متفاوتة .
ومنذ بدء نظم التأمينات الاجتماعية حتى يومنا
هذا ، والصراعات والصدامات بين الحكومات



عندما قررت الدولة صرف ريادة عشرة دنابر عن كل طفل ، بكلفة ١٧ مليون دنابر، تواجد آلاف المتقاعدين الى المؤسسة لحساب معاشاتهم

وتترسم بظمه ، وعمل امتداد خريطة العالم احتلعت وتسايت المرايا التي يحققها هذا السوع من أسواق الصمان الاجتماعي . وهنا في الكويت واحد من أفضل نظم التأمينات المعمول بها ، التي تكفل للمرد مستوى حياة كريمة ولائقة

دولة الرفاهية

منذ أول يوم بعد الاستقلال ، بدأت الكويت رحلتها مع تحقيق حلم دولة الرعاية والرفاهية لأسائها ، ولقد ساعدها المعط - هة الله وبعمته - في توفير السيولة والتمويل اللارمين للامفاق عمل مشروعات الخدمة الأساسية ، وأوجه الرعاية المختلفة

وبدأت خطط الاعمار والتشييد ، واكتسب خطط توفير الرعاية الأساسية للمواطن والارتقاء بها كبا وكبها فكان هناك مثلاً طبيب واحد لكل ٨٩٢٠ سمة ، وممرضة لكل ٥٨١٠ سمة ، وكان عدد المتحقين بالمدارس الثانوية في ستهم الى مجموع عدد السكان في سن التعليم الثانوي ٣٧/ فقط وسرعان ما

النوره الصناعية ثورات عديدة من ثورة ١٨٣٠ ، إلى ١٨٤٠ وثورة ١٨٧٠ ولقن الثائرون فيها دروسا موجعة ، وكثيرا ما تجمع العاطلون والعمال والمرضى والمعجرة والمكرون الأحرار ، وساروا في مسيرات كبرى ، واصطدموا في النهاية برحال الأمن

ولقد انتهت هذه الثورات الى ذكريات بطولية حقيقية ، ولكن آثار حراسها طلت تعرف من حشد الشعب ، بل وصل الأمر في بعض الأحيان أن لحأت الحكومات الى أقسى الأسلحة عسا ، وهو دفع الجيش الى الشوارع ، لكي يستقم من مجموع العاصين ، بشتت المظاهرات ويعتك بها حتى آخر مظاهر يقف أمامهم

ويذكر تاريخ أوروبا - والعالم - كيف استدعت بريطانيا - سيده العالم وقتئذ - الأميرال ويلسون بطل وتترلو من حجه القتال ، كي يقود حملات الجيش ضد العمال المتظاهرين في شوارعها وميادنها

ومع محاولات الامعراج والاصلاح المتعددة ، التي اتتمتها الحكومات المختلفة ، وعسل مدى رمن طويل أ مهمهم التأمينات اجتماعية بشلور ،

الإدارة ونظمها ، وأفضل طرق استخدام الحاسب الآلي ، واستخدام الكمبيوتر ، بحيث يتضمن استخدام التقنية الحديثة سهولة الأداء ودقته ، وتوفير العمالة المكتسبة ، بحيث يظل المجهود البشري في العمل متاحا فقط للوظائف والأعمال التي لا يستغنى فيها عن البشر .

تفرد بلامثيل

ولقد نجحت تجربة تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية ، في تحقيق رعاية مجزايا لامثيل لها في أي نظام تأميني في العالم ، وفي لقاء مع مدير عام المؤسسة السيد فهد مزيد الرحمان ، سألته عن مصادر تمويل التأمينات ، وعن المزايا التي يوفرها النظام التأميني للمؤمن ، وعن تفسيره لكيفية ازدياد متوسط المعاش التقاعدي على متوسط المرتبات . . . قال المدير العام للمؤسسة :

يتموّل النظام عن طريق الاشتراكات الشهرية التي تتوزع بين المؤمن عليهم وأصحاب الأعمال والخزانة العامة . ونسبة اشتراك المؤمن عليهم هي (٥ ٪) فقط من المرتب بالنسبة للعاملين لدى غيرهم ، ويتحمل أصحاب الأعمال بنسبة ١٠ ٪ من مرتبات العاملين لديهم ، أما مساهمة الدولة فتبلغ (١٠ ٪) من المرتبات أي ما يعادل (٤٠ ٪) من تكلفة النظام ، وذلك كله بالنسبة للعاملين المدنيين ، أما العسكريون فإن اشتراكاتهم تبلغ (٥ ٪) من مرتباتهم أيضا ، وتزيد اشتراكات أصحاب الأعمال وأسهمهم الدولة عنهم عما هو مقرر بالنسبة الى المدنيين ، نظرا لزيادة تكلفة النظام الخاص بالمسكرين ، لما يتصفه من بعض المزايا الخاصة بهم والمقروّة ، مراعاة لطبيعة العمل العسكري وظروف أدائه . فضلا عن مساهمة الدولة على هذا النحو الكبير ، مما يندر أن يوجد له نظير ، فإن الخزنة العامة تسد أي عجز يمكن أن يحدث في أموال صناديق التأمينات الاجتماعية .

أما المزايا التي يكفلها النظام التأميني للمؤمن ، فهي معاشات تقاعدية في حالات الشيخوخة والعجز والمرض والوفاة ، ومنح نقدية في حالات الوفاة ، كما يقرر القانون صرف مكافآت تقاعدية لمن انتهت خدمتهم قبل استكمال المدد القانونية ، ولكن التمييز

تغيرت هذه الصورة ، فصار هناك طبيب لكل ١٨٠٠ نسمة ، وعمرضة لكل ١٨٥٠ نسمة تقريبا ، وارتفع عدد المحققين بالمدراس الثانوية ، ليقارب ٦٧ ٪ من مجمل عدد السكان الذي في سن التعليم الثانوي ، وواكب هذه التطورات والرعاية الاجتماعية ، رعاية أخرى في مجال توفير الخدمات الأساسية ، من طرق ومواصلات وتعليم واسكان وصحة . . الخ .

وسجلت الكويت بذلك انها واحدة من الدول القليلة في العالم ، التي يتمتع مواطنونها بأعلى قدر من الرعاية الاجتماعية ، وأنها انتقلت وفق تقارير البنك الدولي ، الذي يضع في حسابه المؤشرات السابقة بالإضافة الى مستوى الدخل . . انتقلت من مستوى دول الرعاية . . الى صفوة دول الرفاهية .

قصة نجاح

صدر الأمر الاميري بالقانون رقم ٦١ في عام ١٩٧٦ ، بإنشاء المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية التي بدأت عملها في أول اكتوبر من العام نفسه ، ومن داخل شقة صغيرة تتكون من غرفتين وردعة ، وتحت رئاسة أول مدير للمؤسسة « حمد الجوعان » بدأ عمل شاق وطويل ، وفي الفترة من ١٠/١١/١٩٧٧ ، تاريخ بدء تطبيق التأمين الأول وحتى أول مارس ١٩٨١ ، حققت المؤسسة انجازات رائدة ، فقد بدأت المؤسسة بالتأمين على العاملين في القطاع الحكومي والقطاعين الأهلي والنفطي ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي ينضم فيها العاملون في القطاع الأهلي والنفطي ، تحت مظلة التأمينات ، اذ لم يكن لهم من قبل سوى الحق في مكافأة نهاية الخدمة ، ثم امتدت الحماية التأمينية لتشمل بعد ذلك العسكريين ، وأصحاب الأعمال ، والعاملين لحسابهم الخاص ، ومن في حكمهم ، وبسبب ذلك استطاعت المؤسسة خلال أربع سنوات فقط منذ بدء العمل بنظام التأمينات الاجتماعية ، في العام ١٩٧٧ ، أن تحقق محايثها لكافة المواطنين أيا كان موقع عملهم ، أو نوع النشاط الذي يزاولونه .

ولقد استطاعت المؤسسة أن تصل الى هذه النتيجة ، بدعم من الدولة ، وبأسلوب إدارة أمثل ، فالمؤسسة تعتمد اعتمادا كاملا على أحدث أساليب

● التكافل الاجتماعي ومظلة التأمينات

الذي كان يتقاضاه المؤمن عليه، فالمعاش يحسب على أساس آخر مرتب شهري ، والحد الأقصى له (٩٥٪) من هذا المرتب أو (١٠٠٪) بالنسبة الى العسكريين في بعض الحالات . وقد أضيفت الى المعاشات التقاعدية منذ سنة ١٩٧٩ عدة زيادات ، آخرها في ١٩٨٥/٨/١ ، وذلك لمواجهة الارتفاع في تكاليف المعيشة ، وبعض هذه الزيادات تم تخفيضها تبعا لعدد أولاد المتقاعد ، وطقا لنظام التأمينات الاجتماعية ، فان الزيادة التي منحت عن الأولاد لا يوقف صرفها اذا أصبح الولد قادرا على إعالة نفسه وفي حالة زواج الست ، حيث القاعدة أن المعاش قابل للزيادة دون الفصان ، سيما يختلف الوضع بالنسبة الى المرحوحين بالخدمة، حيث أن علاوات الأولاد التي يقرها نظام الخدمة يوقف صرفها اذا أصبح الولد قادرا على إعالة نفسه ، وفي حالة زواج الست ، ومن هنا جاء الظاهرة التي أشرت اليها ، من حيث زيادة متوسط المعاشات حاليا على متوسط المرتبات

بلا دموع ولا ألم

لم يحظ مواطن في أي دولة بهذا القدر من الرعاية والاهتمام ، الأمر الذي دفع عديدا من الكتاب وبعض الكتابات الى القول ، بأن الدولة لتدليل مواطنيها ، ولم يقل أحد أن الدولة ملتزمة بأسباب رعاية وحمايتها على مواطنيها ، وهي بذلك تحقق أسمى وأول وظيفة للدولة منذ عرف التاريخ أول تجمع بشري منظم .

فما معنى الدولة اذا أكلت جهد شباب أبنائها وتركهم لجوع شيخوختهم ، أو سرقت منهم أيام عافيتهم ، وأسلمتهم لذل أيام المرض ؟ انها ليست تدليلا .. بقدر سامي رعاية . والالتوكيات تدليلا .. فلماذا دفع ملايين الشر في أنحاء العالم من دموعهم ودمائهم وحياتهم ثمنا ، كي يحصلوا على حق الضمان والتأمين الاجتماعي ومزاياه ، وما هو بلد عربي .. في وطننا العربي الكبير يحمي أنشائه بمظلة العدل والضمان الاجتماعي بلا دموع ولا ألم .. ولا عت . ولنحلم بان بملا العدل الاجتماعي كل وطننا العربي ، وسوف نرضى حتى لو جاء بعد قدر قليل أو كثير من الدموع والألم . □



فهد الرجمان
المدير الحالي للمؤسسة



«حمد الجوهان»
أول مدير للمؤسسة

الحقيقي الذي يصعب أن نجد له مثيلا في أي نظم تأمينية أخرى ، هو في نظم المعاشات التي نلاحظ عليها المميزات التالية :

(١) ان الحد الأدنى للمعاش التقاعدي يصل الى (٦٥٪) من المرتب الأخير ، أما الحد الأقصى فهو يصل الى (٩٥٪) من المرتب الأخير ، بمدة خدمة قدرها ثلاثون سنة فقط ويرتفع بالنسبة الى العسكريين في بعض الحالات ليصل الى (١٠٠٪) من المرتب

(٢) يقرر النظام معاشات في حالات المعر أو الوفاة أو المرض ، الذي يؤدي الى إهاء الخدمة ، وذلك دون اشتراط أي مدة اشتراك قل استحقاق المعاش

فلو حدثت الوفاة مثلا في اليوم الأول للالتحاق بالعمل ، فان أسرة المتوفي سوف تحصل على المعاش التقاعدي ، بينما نجد أن كثيرا من أنظمة التأمينات في الدول الأخرى ، تشترط قضاء مدة معينة قبل استحقاق هذا المعاش .

(٣) يسمح النظام بضم مدد اعتبارية لاستكمال مدة المعاش ، في الحالات التي تنتهي فيها الخدمة ، قبل أن تتوافر للمؤمن عليه المدة الكافية لاستحقاق المعاش .

في ضوء فهم هذه الفلسفة ، التي تكمن وراء نظم عمل المؤسسة ، يمكن أن أوضح - والحديث مازال لمدير عام المؤسسة - كيف زاد متوسط المعاش عن متوسط المرتبات .

أشير ابتداء الى أن قواعد حساب المعاش في النظام الكويتي ، تؤدي في الكثير من الحالات الى اقتراب المعاش التقاعدي ، أو تساويه مع المرتب الأخير ،

قاموس العربي




السيادة

ويتفق فقهاء القانون والسياسة على أن هذه الخصائص تلتصق بمفهوم السيادة الداخلية ، أما جوهر مفهوم السيادة الخارجية فيكمن في التحرر من الاحتلال ، أو الاستقلال عن السيطرة أو التبعية لدول أخرى ، وحق عقد المعاهدات وإعلان الحرب .

وقد تعرض مفهوم السيادة لكثير من الكتابات التي تناولته ، والنظريات التي بحث فيه ، لوفوق المفهوم في دائرة الاهتمام المشتركة بين فقهاء القانون وفقهاء السياسة ، ولارتباط المفهوم بتطور الأمم وحركة الشعوب .

ويعد المفكر الفرنسي ج . بودان من أوائل الذين ناقشوا مفهوم السيادة ، وخلص إلى أن السيادة هي السلطة العليا المعترف بها ، والسيطرة على المواطنين والرعيا دون أى تقييد قانوني ، إلا ما تفرضه قيود القوانين الطبيعية والشرائع السماوية .

وبرغم ذبوع أثر جان جاك روسو في الفكر السياسي والاجتماعي بنظريته المعقد الاجتماعي ، إلا أن منهجه لم يقدم تفسيراً ، أو بمعنى أدق توصيفاً للسيادة ، فقد وضع روسو السيادة القطعية في إطار إرادة الشعب العامة ، ولكنه لم يقدم طريقة تضمن تجسيد الإرادة العامة في سيادة الدولة .

 **السلطة العليا التي لا يوجد فوقها سلطة ، وهي صفة تلازم الدولة فلا يذكر لفظ دولة الاوتذكر السيادة ، وهي ميزة الدولة أيضا التي تتميز بها عن كل التنظيمات داخل المجتمع ، وهي بالتالي التي تمنح الدولة شرعية احتكار وسائل القوة ، وحق استخدام القوة وتنفيذ القانون .**

وللسيادة خصائص أربع محددة هي :
أ - عدم التجزئة : بمعنى عدم المشاركة أو التقسيم ، فلا يمكن أن يكون هناك في دولة واحدة أكثر من سيادة ، أو أن تمارس دولة ما أعمال السيادة في مجالات دون مجالات أخرى .
ب - الشمولية : أى أن أعمال سيادة دولة ما تمتد داخل حدودها ، لتعم وتشمل جميع الأفراد والجماعات والمنظمات والمؤسسات دون أدنى استثناء .

ج - القطعية : تتصف السيادة بأنها قاطعة ، بمعنى أنها هي الشرعية العليا التي لا تحدها حدود قانونية عند ممارستها لسلطانها في سن القوانين .

د - الديمومة : بمعنى أن مفعول السيادة سارٍ ودائم طالما بقيت الدولة ، مهما تغير شكل المنظمات أو المؤسسات الدستورية أو الأشخاص .



جان جاك روسو

مستوى البحث النظرى أو في إطار واقع التطبيق .
فقد هاجم بعض المفكرين النظرية التقليدية في
السيادة ، على أساس أن تعددية المجتمع الحديث
لا تتوافق مع وحدانية السيادة ، وأن مبدأ السيادة ،
وفق مفهومه التقليدى ، يؤدى الى تهديد حقوق الفرد
وحريته ، نتيجة لتركيز الصلاحيات والسلطات في يد
الدولة ، ومنحها شعار « انه عمل من أعمال
السيادة » أو من قبيل تهديد « سيادة الدولة ووحدة
أراضيها » . وذهب بعض المفكرين ولاسيما
القانونيين الى أن السيادة ليست مصدرا للقانون ،
فالقانون تعبير عن مجموعة من العلاقات الاجتماعية
والاقتصادية والثقافية السائدة في المجتمع ، وهي
علاقات خارج مؤسسة الدولة ، بل الدولة نفسها
يجب أن تكون خاضعة للقانون الذى يحمي الأفراد
وحقوقهم من طغيان سلطة الدولة . وعلى مستوى
الدافع التطبيقي فقد رأى بعض المفكرين أن نماذج
الدول الفدرالية - كما هو في أمريكا - وما يستتبعه من
تقسيم للصلاحيات ، يشكل مثالا على تجزئة
السيادة .

وتظل هذه الخلافات في إطار تفسير العلاقة أو
تحديد المفهوم ، ولكن ما هو متفق عليه نوجزه في أن
السيادة تعنى في مجال السياسات الداخلية ، انه ليست
هناك سلطة فوق الدولة ، وأن الدولة هي السلطة
النهائية المهيمنة على كل ما يوجد فوق أراضيها ، وفي
مجال السياسات الخارجية فإن السيادة تعنى عدم
التعية والمساواة المعوية ، وفي كلتا الحالتين فإن هناك
قاسما مشتركا هو أنه لاسلطة تعلو سلطة الدولة . □

وهكذا تعددت النظريات والاجتهادات في
توضيح معنى ومفهوم السيادة لدى بعض المفكرين
مثل هوبز الانجليزى والقانونيين مثل جون أوستن الى
هارولد لاسكي .. وآخرين .
وعلى الرغم من إجماع جمهور المفكرين على عدم
إمكانية ممارسة الشعب لمهام السيادة ، فإن نظرية
السيادة تعرضت لانتقادات شديدة ، سواء على

وصية خليفة لوال

أوصى الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أحد ولاته على مصر قائلا : اعلم
اني قد وجهتك الى بلاد قد حررت عليها دول قبلك من عدل وجور ، وإن الناس
ينظرون من أمورك في مثل ماكنت تنظر فيه من أمور الولاة قبلك ، ويقولون فيك كما
كنت تقول فيهم ، وإنما يستدل على الصالحين بما يجري الله لهم على السنة عباده ،
فليكن أحب الذخائر اليك ذخيرة العمل الصالح :
فاملك هواك ، وشح بنفسك عما لا يجل لك .

في رحاب المغرب العربي

هو محمد رمضان

١٩٠٦ - ١٩٢٩

الشاعر الفقيد
الذي سبق عمره وعصره

بقلم : الدكتور صالح الخرفي

نشر (حقيقة الشعر) سنة ١٩٢٧ و « بذور الحياة » سنة ١٩٢٨ ،

ونعى نفسه بقصة (الفتى) سنة ١٩٢٩ ، انتقد (شوقي) وقال انه لم

يأت بشيء جديد ، تغنى به (الجزائر الفتاة) التي ستذهل العالم ،

فمن هو محمد رمضان ، وهل تحققت تطلعاته ؟

يتجاوزها الا قليلا ، حين اختاره الله لجوارحه سنة ١٩٢٩ وهو وليد سنة ١٩٠٦ بمدينة (غارداية) جنوب الجزائر . ولم تحط به مجلة (الشهاب) الاسوعي ، حين نعت (محمد) بفكرة جريئة ، تحت عنوان (الشاعر الفقيد) .

« نعت الينا رفيقنا « الاصلاح » الغراء نبأ وفاة الشاعر النابغة ، والاديب الفني ، والمصلح الوطني ، فوقع ذلك النأ علينا الوقع المؤلم ، حتى كأنما بتر عضو من جسدنا ، وأظلم أماننا قسم عظيم من الجزائر ، كما نعلق انارته على جده ، وعمله ، واخلاصه ، وأعظم المصائب ما اثر في مستقبل الأوطان ، وأفدح الرزايا ما أضعف قوة الأمم » .

واذا كانت مجلة (الشهاب) قد أعلنت عن فوز

يوم ألقيت بعض هذه الأضواء عن (محمد رمضان) على طلبة الماجستير والدكتوراة بـ (معهد البحوث والدراسات العربية) في القاهرة سنة ١٩٦٩ ، وقدمت اليهم (الشاعر) مقرونا بـ (السيرة) كنت أتتبع النظرات المستفسرة ، والاسئلة المتعاقبة ، أن يكون هذا الشاعر هذا الوعي الاصيل للعروبة والاسلام ، وهذه الجرأة البالغة في انتقاد الأوضاع السائدة في الوطن العربي الاسلامي ، وهذه الفكرة المجددة النائرة في الابداع الادبي . وفي هذه الفترة المبكرة من مستهل القرن العشرين ، وفي أرجاء المغرب العربي ، وهو يواجه محنة فرنسية ضاربة ، وقطيعة مع الوطن العربي مفروضة . وأن يكون الشاعر فوق كل ذلك ، ابن العشرين لم

حمود رمضان في العشرين من عمره سنة ١٩٢٦



حياتك سر ، سوف يظهر كتبها
وقبيلها لسير الناشئين نظام
أما (بدور الحياة) فقد أمدها .

الى كل أديب يحدم لغة القرآن
الى كل محد تحت راية الاسلام
الى كل من يسعى لانقاذ شعبه من آفات الشقاء
الى كل من وضع حجارة تأسيس في بنيان نهضتنا
القومية

أقدم كلماتي هاته كهدية يصحبها الحب والاحلاص
قدم رمضان (بدور الحياة) في الجزء الأول ،
وقدم (الفتى) في (المرحلة الأولى) ، ولم يجهل العذر
للوهاء بالجزء الثاني للكتابات ، والمرحلة الثانية
للقصّة

شاعر وثورة

من حصيلة الانتاج الشعري والشري الذي تركه
رمضان ، مخرج ملامح بارزة ، غير شخصية الباقد
الشاعر ، فالشاعر ناثر ، ناثر في كل جهاته ومن جميع
مطلقاته ، لم يكد يبع طرفه العصى في كل مطاوع
الحياة الا على ما يعدي العبر ، ويصك الأدب ،
فانحصر حيا وشطبا ، واسهدف هذا التفرح الركابي
علمه القريب في الشمال الافريقي ، وعاله الأوسع في
المشرق العربي ، والبلاد الاسلامية ، فتاولها ، ديبا
واحتماغيا ، وفكرا وأدبا وسياسة ، وأوسعها نقدا
وتحريرا ، وتحاملا على الحاصر العائر ، وأعمها أملا
وتيمنا بالمستقبل الزاهر

فالثورة عند رمضان ، ثورة مفروقة بسوء ، مشرة
بأمل واعد ، وعدم موعود ليست ثورة معولية فقط ،
ولكنها ثورة اعلاء وعطاء ، ترقن الكلمة العاصية ،
سالفرة الموجية ، والرهرة الشحية ، بالسمة
المورقة . كذلك كان رمضان في كل انماص المدعة ،
شعرا وبثرا وقصات متأمل ، أو حوارا طر عائرة
يصل الكلمة الرشيدة في المدع ، بالقلب الواعي في
التلقى ، فيتولد الأمل ، وتورق الحياة

وقفات رمضان ، تتأرجح دوما بين معادلتين
متحاذتين سدا وإجماعا ، والعقوة لا تقع في النهاية الا
على الجانب الايجابي ، مهما تلبست سحب الواقع
الخائم ، فالشاعر يستنحي المستقبل ، بقدر ما يتحاور

(حمود رمضان) في مسافة شعرية سنة ١٩٢٦ ،
وبشرت قصيدة العائر في المسافة ، وستنها الى
(الاديب الوطني) ثم ما لبثت أن بعته سنة ١٩٢٩
(الشاعر المفيد) أدركنا أن العمر الحقيقي
لاتناح (رمضان) لا يتجاوز الثلاث أو الاربع
سنوات ، حين الشرى بالشاعر الواعد ، والتي
للشاعر المفيد ، نشر (رمضان) سلسلة مقالاته عن
(حقيقة الشعر وهوائه) و (الترحمة وأثرها في
الأدب) في الشهاب نفسه سنة ١٩٢٧ ، ثم بشر كتابه
(بدور الحياة) سنة ١٩٢٨ ، وقصته (الفتى) سنة
١٩٢٩ ، الى جانب القصائد التي نشرت له في جريدة
(وادي ميراب) وغيرها من الدوريات ، وقد قدم
(الفتى) الى قرائه هذه الأبيات المفعمة عن شخصية
الشاعر

جهودك ، يا فخر العروبة ، عبدة
لشارنة ، في الخافقين ، تقام
ستبقى على مسر الدهور منارة
على علم ، لا يسمنريه ظلام
ففي سميك المبرور ، خدعة أمة
عليها خطوط يرتعش ، حسام

انما (شوقي) عند (رمضان) ظاهرة أدبية ، أصبحت ملك قرائه والمحبين به ، ومراجعة هذه الظاهرة من أوكد الوجاهات في سنة التطور ، ولذا لم يعد شوقي أن يكون بالنسبة للناقد الجزائري مدخلا إلى رأيه في الشعر المعاصر ، وقناعاته في حتمية التجديد :

« لم أقصد بتقدي التقيص من سمعة الشاعر الكبير ، فقدره أعلى منزلة من أن تتناوله يد المتناول .

« وإذا كان الكلام على شوقي وأضرابه ، فإن القصد منه إثارة الطريق الذي يجب أن يسلكه أبناء الجزائر الادباء ، لأن الشرق في غنى عن أقوالنا في هاته الأيام كما يظهر .

« عدم اعترافي بهضة الشرق الحديثة ، ما دامت لم تؤسس على مبادئ عظيمة ، وحياة جديدة ، وأدب قومي .

« نعم ان شوقي أحيا الشعر العربي بعد موته ، وفتح الباب الذي أغلقته السنين الطوال ، ولكنه مع ذلك كله ، لم يأت بشيء جديد لم يعرف من قبل ، أو سر طريقة ابتكرها من عنده ، وخاصة به دون غيره ، أو اخترع أسلوبا يلائم العصر الحاضر .

ويلخص (رمضان) رأيه في التجديد في فقرة دبل بها دراسته المطولة في (حقيقة الشعر وفوائده) سنة ١٩٢٧ ، وختم بها رحلته المطوحة في أعماق الشعر العربي يختم (رمضان) الرحلة المستكشفة

الرائدة ، الناقدة ، بهذا النداء :

« فيا أيها الادباء الأحرار ، انبذوا عنكم التكلف والتلصق في اللغة ، وأفرغوا المعنى الجميل في اللفظ الجميل ، واخضعوا لصوت الضمير والواجب ، وصفوا أنفسكم من الانتقام قبل الانتقاد ، ولا تقيدوا كتاباتكم بطريقة أحد ، مهما كان شأنه وقدره في الأدب ، ومهما كان بيانه الساحر ، ولكن أسلمي أن تدور رحي أفكاركم حول محور واحد ، وتتسابق خيل أفكاركم نحو غاية واحدة وهي :

« سعادة الشرق بأي طريق كان !! »

ريادة في القصة

وريادة أخرى لـ (رمضان) في هذه القصة التي

عشرة الواقع المألوم ، في وطنه الجزائر ، في مغربه العربي ، في وطنه العربي الاسلامي .

يقول عن (الشرق والشرقيين) سنة ١٩٢٨ :

« لست من المشتاقين على الشرق أبدا ، ولكني أقول بجله فمي ، ما دامت أقواله أقوى وأضخم من أفعاله ، فحاضره أحسن من مستقبله .

« ان سيرة الشرق الحاضرة ، مصيرها انفكاك عاكليها ، بعضها عن بعض ، في أقرب وقت ، ان دام في حالته الحاضرة . لأن الاسلام الذي هو مصدر كل وحدة ورابطة ، صار يتضاءل كل يوم ، وإذا ضعف السبب ، ضعف المسبب .

ويستشر (رمضان) ملامح (الجزائر الفتاة) سنة ١٩٢٨ .

« اذا صح أن الأمم لا تتكون الا من طينة تاريخها الغابر ، وأن الأمة التي لا تاريخ لها ، لا تنهض الا باندماجها في غيرها ، فإن الجزائر العزيزة تاريخها ماجدا ، وماضيا خطيرا ، يذكر بكل اجلال وتعظيم .

« الجزائر ، تربة صالحة للنموغ والحربة ، لغيرة أبنائها وحرارهم النادرة ، فلو أنصف الدهر ، ورحل الجهل ، لرأى العالم منهم عجائب تذهل الالباب .

فهل الجزائر ، وليدة ثورة نوفمبر الحالدة سنة ١٩٥٤ مبعدة عن (الجزائر الفتاة) عند رمضان سنة ١٩٢٨ ، قبل ما يزيد على خمسين سنة ؟

رمضان وشوقي

وثورة رمضان على (شوقي) أمير الشعراء ، وجه آخر من الوجوه المميزة هذه العفوية الصاعدة من جوب الجزائر ، فهو يربأ بك أن تسمي العظي بمكانة شوقي في نفسه ، وهو المايح له مامارة الشعر مع الومود التي بايعت مع حاسط ابراهيم ، فليست بيه ، وهو قعيد المرص ، مهبط الجناح ، في أعماق الصحراء الجزائرية ، وبين شوقي في (كرامة ابن هاني) على صفاف الليل ، أو على باب اسماعيل ، هذا الذي بين شوقي ، والعقاد وجماعة الديوان ، وما بين شوقي وطه حسين ، من هذه النقائص المعاصرة ، وليدة الابداع المتنافس ، والريادة المتزاحمة ، والعاطفة الجامعة .

لكن (رمضان) في قصته ، شأنه في حياته ، رضي من الغنية بالاياب ، بل بما هو أقرى وأمر . وتلك غربة العبقريّة ، وجنون الاستشراق ، وتحطّي الواقع المنظور ، ومعانقة اللامنظور في عين البسطاء ، رضي من الغنية بالاياب في حساب المفلّسين روحا وعقلا . واستسلم للصمت في مقياس الزمن العابر ، ولكنه المشرى في خزانة التاريخ ، المتجاوب الاصداء في المدى اللامحدود .

فهل هو وجه آخر من أوجه التشابه مع معاصره (الشابي) ، الغربة والاغتراب ، الايواء الى العاب والوديان والكهوف ، الى الصمت الموحى ، والوجوم الناطق ؟

« عل أنه ، لم تكن الحية وحدها نصيبه ، بل قد رموه بالطيش والهور ، وطلبت المستحيل ، والوقاحة والتخليط ، وأحر سهم في الكنانة قولهم ، انه يطلب الشهرة لا غير . وهنا ، رأى العزلة أقوم ، والسكوت أسلم » .

ومن بين المقاطع الشعرية الكثيرة التي وشح بها قصته ، وهي أبيات من ابداعه ووجهه ، قصيدة (لو كنت) التي أفرغ فيها مأساته ، وجسم شقاء العقل في نعم المعرفة ، وتفجر القلب في غيب الاحساس .

فدو المعارف يشقى
والبؤس طوى ردائه
ان التماسه سم
عزوجة بدمائه
والمقل ، يقتل هـ
من يهندي بضياته
كم عالم ، مات غمّا
بصبره ووفائه
أو عاش وهو كئيب
وفائد لرجائه

(و رمضان) جمع المحبين معا ، ومات رهنهما . كتابة الإقامة ، وحسرة الرحيل المبكر ، وتلك ارادة الله ، ولا راد لقضائه .

رحمك الله (حمود بن سليمان رمضان) في
الحالدين . □

نشرها في العشرينيات بعنوان (الفتى) ولم تمهله المنيّة لاستكمال نصفها الثاني هيكليا ، واستكمال أدائها فنيا ، ووضّح صورها خياليا ، فهو بذلك أول من جرب كتابة القصة في الادب الجزائري الحديث ، لا نتحدث عن نجاح التجربة أو فشلها ، وإنما الحديث عن التسويّت الذي يعتبر مبكرا رائدا ، فإن الثلاثينيات والاربعينيات هي التي ستطالعا بدييات القصة الجزائرية الحديثة في كل من (محمد العابد الحلالي) (رشيد) . و (أحمد رضا حوجو) شهيد الثورة الجزائرية .

وقصة (الفتى) ترجمة شخصية للشاعر ، طفولته ، دراسته ، تنقله بين (غارادية) مسقط رأسه في الجنوب ، ومنتر والدّه في (غليزان) في الشمال ، ثم التحاقه بتونس لاستكمال الدراسة في مدارس ومعاهد حرمت منها الجزائر بفعل التضييق الاستعماري على التعليم العربي . ثم اضطرار الطائر المهاجر ، للعودة الى وطنه ، وحرمانه من مواصلة الرحلة العلمية في الحضراء ، تحت وطأة المرض الذي أودى بحياته .

والأحداث في القصة ، والسرّد ، والحوار ، كلها سيرة حياة ، نابضة بأراء الكاتب ، ودعواته الإصلاحية في التعليم الديني ، في المسجد ، في الوعظ والارشاد ، في العلوم الحديثة ، في الفلاحة ، في التجارة ، في الصناعة ، عزوجة تلك الآراء والافكار بمسحة من غربة الريادة ، ووحدة العبقريّة . وبالرغم من الأساء والمسيات في القصة ، ومسارح الأحداث ، ومواقع الذكريات ، كلها تشير بأنصح لسان الى بطل القصة ، والدائرين حوله على خشبة المسرح ، فقد حرص (رمضان) على أن يعمم ، ويوم ، ويبعد الشبهة . ويدعى التحويم من غير وقوع ، ولكنه واقع لا محالة :

« القصة عامة ، لم أقصد بها شخصا معينا ، ولا وطنًا خاصا ، وكل ما ورد فيها من الإعلام هو مجرد تمثيل وتنسيق ، وان كانت مصبوغة بملون بلادتي ، ومرقد أجدادي ، وأن صاحبها عاش على حقيقة ، ولم يزل يذّبح عن حقوق أمته . والعبرة بحوادثها ، لا غير .

هذا ما أوحاه اليّ ضميري ، وهذا ما أرجو أن يفهم . وعلى الله قصد السبيل » .



ساعتها في منطقة الأمان المنتظر ، وربما أشاح متقيها ضاعطا على قمه بتبديل رخيص لم يكن يفارق يده التي كانت تفرز عرقا غزيرا على الدوام ، لكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وظل سائرا في طريقه مصطدما بأكتاف المارة ، الذين التفت بعضهم مستطلعا ، وأنا أرتعش باسمه ثانية مارقا بينهم قابضا على ذراعه ، معلنا وجودي الذي كان حتى هذه اللحظة خافيا عليه .

في حدة أدهشتي أدار رأسه تجاهي ، وازدادت دهشتي بومضة الذعر الطاحن التي كست وجهه ، وأصابني برفعة ضاغطة جعلتني أنكره ، وأنكر استطالة عنقه ، وتهدل كنفه وشعره الخفيف ، الذي سحقه الزمن وحاصره فوق الأذنين .

لم يكن « هو » الذي كنت أعرفه ، رغم أنه كان « هو » الذي يقف أمامي ، كان الفرق بينها رهيبا لا يقارن بأي شيء آخر ، وكان أشد ما يرعني أنه ربما استحضرت بالتداعي كل ماجري ، والذي انتصب بيننا الآن مزجرا مجردا أصبح الأنياب الذي كان يمد بطول ذراعه ، الى حد أن تراجع متكتفا للخلف لأتخاشاه بعد أن كاد يفتأ عني .

من فضلك .. أرجوك .. لا . .

لأنه كان قد هرول مبتعدا بعد أن ارتخت قبضتي على ذراعه ، وبعد أن استقرت بيننا مساحة اهتلبها المارة ، وجعلوها معبرا لتقاوهم الجماعي ، مساهمين بذلك في زيادة المساحة التي فصلت بيننا منذ أن تركته خلفي ، وعواؤه الا انسان يصطلك بكل جسدي ، فيحيله الى بناء متهاكك تتساقط أحجاره حجرا بعد حجر ، فقد هُتت مقتحما سبل المتقافزين ، أنشئت بذراعه مثبنا اياه في مكانه ، وأنا أصرخ باسمه لأفنع نفسي أنه « هو » الذي كان يحاول التملص من قبضتي ، وقد غاض بريق عيني ، وحلت محله دوائر متفجرة بالقلق والتوجس .

كانت مشروعية ما أريد تكمن في بساطته وامكانية تنفيذه . . لم أكن أطلب أكثر من أن يمنحني وقتا - نجلس فيه في مكان منزول لأصح بعض السطور التي كانت تفصل بين الحوادث ، وبكلمات بسيطة

أتمجلها بالبحث المجنون عنه منذ علمت أنه قد عاد من غيبته ، لم أترك مكانا توقعت وجوده فيه دون تنقيب أو سؤال ، كانت الاجابة الغامضة - المكرورة أنه ليس موجودا ، ومن المناسب عدم السؤال عن شيء غير موجود .

أحيانا ، كنت أتخيل أن قد أمسكت به ، وأن حملته بالقوة الى مكان هادئ- استطعت فيه أن أفسرله كل شيء- في خطوط عريضة تفصيلها لا تؤلم ، وكان شعور قوي بالراحة بحثوي ، عندما أوغل في حلمي أكثر ، وأرى وجهه المكشود وقد كسته القناعة بكل ماقلت ، بعد أن سقطت عنه نظرة الازدراء التي ظلت تغرق أحشائي ، حتى اللحظة التي رأيته فيها يعتل الرصيف المقابل ، وقد ازداد انحناه ظهره وبدا أكثر طولاً

أنشئت أظافري في اللحظة الماغنة ، وأنا أحمل ساقي وأشقي بحسدي طريقا متراجعا بين السيارات ، محادرا الا يغيب عن الطلاق الحديدي لبصري الذي صرته بشدة حوله ، والذي كان يراوغ للافلات منه دون تعمد ، ودون أن يدور بذهنه أنه بمحاولته غير المقصودة يسلبني فرصة التظاهر ونزع الدمامة التي التصقت بوجهي ، منذ أن مرقه بنظرة ازدراءه التي كانت حاضرة دائما أمامي ، والتي كانت تقفز على الدوام الى منطقة الحلم لحظة النوم المتقطع .

كان يبعد عني مسافة قليلة ، تنتهي بوضع قدمي على الرصيف الثقيل بالأجساد المتقافرة الهاربة من الغبار والصقيع بشكل جماعي ، يدور بوضوح شديد من الرصيف المقابل ، الذي تركته خلفي وأنا ألهث وراءه عابرا الطريق ، قافزا فوق الرصيف بصورة مفاجئة ، لم أفكر في وقعها على السيدة المسنة التي صرخت بكلمات لم أتبينها ، لأن الدماء اندفعت عجلجلة في رأس ، وأنا أرى المسافة تختصر بيننا إلى حد أنه كان في استطاعتي أن أمد يدا مرعجة ، وأمس ذراعه وأنا أمدح باسمه .

كان عليه أن يتوقف ، ثم ينظر إلى في دهشة يسيرة ، سرعان ما تزول عندما يتعرف على وجهي الذي لم يتغير كثيرا منذ افترقنا ، وحيث كنت أفق

في استرحاء داخل قصرها العظيم في تل العمارنة ،

كان الموقف ناعثاً على الحيرة والارتباك ، فقد بدأ
المارة يجمعون من طقس تقاومهم المتعطل عبر عابئين
مرحات الصقيع ولا العمار الناعم ، الذي كان يلتصق
بالرموش والخلوق ويتلاكوأ وهم يقترنون حالدين
وحهى سطرانهم المتسائلة

وحهى بطراتهم المتسائلة

أنا هل سييت ؟ انظر الى

كنت أصطبح هدوءاً كادياً ورباطة حاشٍ لا وجود لها .
وكان صوتي هامساً رغم أني لم أكن أدرك سر ديت
الاحتراس

= دعى د د دعى
بطول الوادى المقدس د دعى
لم يتعرف على دعى
دعى أحمر يقابها
دعى فقد استصع

أُقيمت له لم يتعرف عليّ ولا على أي شيء آخر
كنت قد هيايت نفسي ، لكل الاحتمالات لحظه ان
كشفت إيقاعات الموقف الذي تصاعد دون ترقيع عن
ومضة الدعر الطاحن ، وتخلص أعصابه الذي صيره
أهش مما يسمي . أُقيمت خطتها أنه قد عادوا وأنه لم
بعد موجودا كما سبق أن قيل لي ، بعد أن ادار ظهره
فأفارق حارح المكان والزمان مد استظاره

لحظتها أيضا على وجه النمام أحسن حلمي التطهير
والاعتسال من الدمه ، وسرب برقية شديده
أعنت عبي ، مؤكده أن سأعيش بعد فراق ،
وحلفي المتشقق من علم المهانه ، وروحي المتأكله
التي كت أحسن سورمها داخل حي أموب من
التفقر

كان التطهر الحقيقي على ما يبدو أن أعطى الفرصة كاملة لكل ما جرى ، كي سطاروس إلى هابه الخط المقوس من الدسا ، فاتحا أدن بكتلتا يدي لعوانه الثلاث لحظة أن لمحت الإشارة ، وهزولت إلى باب

الخروج لك

كان على سداية وقيل كل شيء أن أحمل المهار
وأحراء الليل على كاهل متعبا كي أحد الوقت الكافي
لاكيه

أعدتها مد سبى انتظارا للحظة السراة ، وكانت
كلمات متقاة بحباة شديدة ، ورتت فيها الكثير من
حرف « القاف » الذى كت أعلم أنه من الحروف
القوية التى تعطى انطباعا مأمولا ، رأى أومس
دفاعى على متركبات شائعة ، لاسمع حتى عمرد
المناقشة

ولفترة ظلمت أرتب هذه الكلمات في دهي ،
أصيف إليها وأحدف منها ، حتى بدت في الهابة
وأكنها حقيقة ، فمحلتها في أوراقى ، وحرصت على
ترديدها لمسى أثناء الأكل ، وعلى السلم ولحظة
الاستيقاظ ، وفي الحمام ، وأمام المائدة ، وتحت
مطلات الحملات ، ولم يكن هو إلا منة من الله
إحتبارى الدقيق لها، ويبسط من تفهقها المحتج - لآى
كنت أعرف كل شيء عنها سلما - أما حاتم بالقطع
عمو اللحظة التى كان يقاتل حمران منها تملصه
الدائن من قصتي ، والدعر الحسون الذى تراكم على
وجهه المتعق ، وروح بصورة أشد من ارتعاد شفتيه
المستمر الصامت ، وحالة التفرقع المجهف على
طست رأسه ، وحنانه يعوض من كتفيه صاعطا
الجزء الأكبر من عقه تحت باقة القميص

لم يعد متواحيين الآن ، فقد استند تاركا دراعة
التي كنت أقص عليه ، وكأن أقص على حياته
كلها ، وأعطاني حاسب وجهه الذي انقلبت إليه
عدوى الارتعاش وصار يتحرك بطريقة سقيمة
شاملة ، أما كه فقد رفعها ليدها سباطا مترصة
بحوله فذق أسانها مصيره . كله ، وتحيله إلى رمر
بائن لتعامة الرعود ، حصولا علما فتح منه
ونه . بصوت حبيص عول

م م م م اعتال الحميلة الحاله



عدد مارس ١٩٨٦

افكر
في الحدود
القادم من
العرب

اليابان

... شعب يعيش المستقبل

استطلاع : منير نسيف

شيخوخة الدماغ
والخرف المبكر

د. فريدريكز

إدارة
الأزمات
الإقليمية

أمير هيري

دوافع ومعتقدات
الحوار
العربي الأوربي

د. يوسف صايغ

د. عبدالمعز المنير

د. أنيس فرح

د. سمير رضوان

د. محمد صديق

أبراهيم علي أبو النجا

الشؤون الدينية في أحاديث الرسول

مفاهيم جديدة في أمراض الحساسية

مصدر العالم بعد الحرب النووية الشاملة

إسماعيل بن يوسف الطلاء شيخ الكيمائيين

حول الندوة الدولية لموسيقا عمان التقليدية

وجهة الوجه : د. عز الدين إسماعيل مع حسن عباس

البيت العربي : ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت

مع الأبواب العالمية واللغوية والطبية والقصة والشعر

واقراً أيضاً للكتاب :

د. محمد الرميحي - د. زينب عبد العزيز - د. مظفر صلاح الدين - حمدي قنديل

د. سمحة الخولي - د. محمد حسن عبدالله - عبدالرزاق البصير - أحمد سوييم



مشهد العرب

قضية

الناقد العربي الحديث في مفترق طرق !

بقلم : الدكتور عمود الربيعي

قطعت النهضة الثقافية العربية أكثر من قرن من الزمان ، ولا يزال فرع حيوي من فروعها هو النقد الأدبي حائراً يتردد أي طريق يسلك . ولقد جرب الماضي في عدة طرق فبدأ « سيره » فيها أدنى إلى « التخبط » ، وفاضل بين مجموعة من « البدائل » ، وعاد إلى حيرته الأولى . وهو يبدو الآن في مفترق الطرق ، وعليه أن يختار من جديد وأن يكون اختياره هذه المرة - إذا أراد التقدم - صحيحاً .

بالنصوص العربية . كانت أعين هؤلاء مشدودة إلى طرق الدرس الحديثة في حين كانت أقدامهم ثابته في أرض « التراث » ، وكان من نتيجة ذلك أن تحقق على أيديهم نوع من « ربط الماضي بالحاضر » ، وهو أمر قامت عليه كل حركة صحيحة من حركات « التنوير » . لكن الرواد كانوا يريدون أن يقولوا (ويحق) إن الوطن العربي (من الناحية الأدبية) لا يعاني من أزمة في المادة الخام (النصوص الأدبية) وإنما يعاني من أزمة في الأدوات (مناهج الدرس) التي يستخدمها في « استثمار » هذه المادة الخام . ولعلهم بذلك كانوا يعبرون عن روح النهضة العربية كلها ،

في العقود الأربعة الأولى من هذا القرن ، بدت الحركة النقدية أقرب ما تكون إلى تحقيق نتائج « طبيعية » . كان طه حسين ، والعقاد ، والمازني ، وميخائيل نعيمة ، وآخرون يُعيدون طريقاً في الصخر بزرع مناهج الدرس الأوروبية في التربة العربية كانت « التقنية » وافدة ، ولكن المادة الخام في محلها محلية ، فأجرى طه حسين « تجارب نقدية » على « مادة شعرية » من إنتاج طرفة والمثقب وليد والمثنبي وأبي العلاء وعلى محمود طه وإبراهيم ناجي ، وأجرى العقاد والمازني « تجارب نقدية » على شعر ابن الرومي والمثنبي وبنشار وشوقي ، وزخر كتاب « الغربال »

الأمر ، وتدخل في متاهات الاشارات والرموز الجنسية ، وصراع الطبقات الاجتماعية ، فأصبح العمل الأدبي الابداعي عندهم صندوقا مليئا بعقد النفس ، أو ساحة تأكل فيها بعض طبقات البشر البعض الآخر .

لقد لحق بالنص الأدبي ضرر محقق من جراء المغالاة في إخضاعه لمناهج « العلوم الإنسانية » ، وذلك حين قيدت النظرة اليه بحدود المناهج التي يفسر بها . ولما كان « علم النفس » يبدأ من واقع النفس ليرتد اليه ، وعلم الاجتماع « يبدأ من واقع المجتمع ليرتد اليه ، انحصرت النظرة الى الأدب في كونه تابعا من الواقع ، مشروطا بشروطه ، ومن ثم قصرت هذه النظرة في أن تراه على ما هو عليه باعتباره تشكيلا جماليا ، ونموذجا أعلى ، يروي الواقع ، ويرسم له طريق المستقبل . وبذلك لم يفعل المغالون - عن ربطوا الأدب بعلم النفس وعلم الاجتماع - أكثر من سجن الأدب في سجون براقة جديدة في حين أنهم كانوا يدعون أنهم جاءوا ليحرروه من سجن القديم ، اذا ما الفرق - مثلا - بين الدعوة الظلمة الجائرة في تاريخ الأدب التي تربط الأدب (ذلك السطائر الشائر المستعصي الجميل) ! بمصور السياسة ، وتجعله صاعدا هابطا تبعا لصعود الحكام وهبوطهم ، وبين جعله (رغم أنه !) محكوما بحدود « النفس » وحدود « المجتمع » ؟

ولا أنهم نوابا هؤلاء النقاد ، وانما أنهم مهمهم . لقد قصروا في حق النص الأدبي ، وسلوكوا الطريق السهل في فهمه وتقدير قيمته ، فبا أسهل أن نقرأ بطريقة نفسية أو اجتماعية (أو نقرأ عنها !) ثم نحاول تلمس مظاهرها في عمل أدبي ما ، لقد قيل لنا ، ان وراء غرام أبي نواس بالخمر « عقدة أوديب » ، بل قيل لنا ان وراء وصف امرئ القيس شعر حبيته بأنه « كفتن النخلة المتعكل » سرا متصلا بالقيمة الأسطورية للنخلة عند العرب . وما أيسر أن يقال مثل هذا القول ، ولكن ما أصعب أن نطمئن النفس الى صحته ، وذلك لأن توثيقه من واقع النص الوارد فيه أمر مستحيل . انه قول يعمل على نقل « مركز الاهتمام » من النص (وهو وثيقة أولى وتشكيل محسوس نراه ونسمعه) الى أمور وراء النص ، قصارى ما يقال في صالحها انها أمور احتمالية ، وفي

وهي أننا لا نعني بالحق بالغرب أن نكون بعضا منه ، وانما نعني استخدام حقنا الطبيعي في الاستفادة من المنجزات البشرية في تناول « ثروتنا » تناولاً صحيحاً بربك البشرية المتقدم . ولا اعتقد أن طه حسين - حتى وهو يكتب « مستقبل الثقافة في مصر » (أي في قمة غلوه) - كان يرمي الى غير هذا .

وتوالت « الانفجارات » العنيفة في الثقافة الأوربية بالثورة النفسية (فرويد ومن تلاه) ، والثورة الاجتماعية (مدارس علم الاجتماع المختلفة) ، وحقق ذلك نتائج بعيدة المدى في حياة الناس العادية . وفي أساليب الحكم ، وفي « الرؤية » الأكاديمية ، ونال طرائق الدرس الأدبي في الوطن العربي من ذلك أوفى نصيب ، فبدأنا نسمع عن « المنهج السيكولوجي » ، و « المنهج السوسولوجي » ، وكان من نتيجة ذلك أن اهتزت ثقة الناقد الأدبي « بأدبي الأدب » ، وأخذ يتطلع الى أن يستبدل بها « سيكولوجية الأدب » و « سوسولوجية الأدب » .

مناهج غريبة :

والذي حدث أن الأمر لم يعد مقصورا على « غريب » أداة جديدة على مادة محلية ، وانما تجاوز ذلك الى أن أصبحت الاداة هي المتحكمة في المادة الخام . لقد بولغ في « التغريب » الى حد أريد فيه للادب أن يكون وثيقة « نفسية » ، أو وثيقة « اجتماعية » . ومعنى هذا أن النقاد تحولوا - طوعية - عن معارفهم ، وحاولوا للحاق بمعاقل الآخرين ، ورضوا أن يكونوا « صدئ » بدل أن يكونوا « صونا » .

ولي أقول ان كل ضرب من ضروب استخدام مناهج علم النفس ، أو مناهج علم الاجتماع ، كان مضرا بالأدب ، فالمحاولات ذاتها كانت متفاوتة : كانت ثمة محاولات مفيدة تأخذ من هذه المناهج مالا خلافا على فائدته (وهل ثمة خلافا مثلا على أن الأدب الابداعي « نتاج نفس » ، بشرية ، أو ثمة خلافا على أن الأدب ذو مغزى اجتماعي ؟) ، ولكن السبيل أغرى مجموعات أخرى تلوي عنق

● الناقد العربي الحديث في مفترق الطرق

الحيرة والته ، ومادام مستمرا في « استيراد » هذه المناهج (دون تمييز) وتطبيقها على النص العربي (دون تصرف) فسيجد نفسه يعاني مزيدا من الحيرة والته . وهو الآن - ونتيجة لذلك - في مفترق الطرق ، وعليه أن يختار بين أمرين : إما الامعان فيما هو فيه ، ومن ثم الانقضاء الى مزيد من « فقدان الهوية » ، وإما عرض بديل جديد في أسلوب العمل . وأرى أن البديل الصالح المروض أمامه الآن هو تأكيد « أدبية الأدب » .

معالم على الطريق :

١ - تعني عبارة « أدبية الأدب » التسليم بأن العمل الأدبي - الجدير بهذه التسمية - من شأنه أن يكون « كلا في ذاته » « غير محتاج الى ما يكمله من خارج » أنه يشبه الجنين الذي يكتب بحروجه الى الدنيا حياة وروحا تجعلانه ذا استقلال واكتمال وخصائص تمكنه من الماضي في حياته دون اعتماد على دم الأم ، أو موسى الأم (وهذا هو معنى وجوب قطع « الحبل السري » فوراً !) تلك مسألة جديرة بالتأمل في معنى العمل الأدبي ، وحين نتأملها نجد لها بديهة (والا فلماذا يختار الأدباء بمحض ارادته وعي كامل أن يجعل حدود القصيدة هي تلك ، وحدود المسرحية هي تلك ؟) ومع ذلك نجد من يتجاهل هذه البديهة ، ويتناول شعر فلان (جيما) ، أو روايات فلان (جيما) ، بل نجد من يتناول الشعر العربي كله في فترة معينة (هكذا) أو الرواية كلها في فترة معينة ، وتكون النتيجة بالطبع ما هو متوقع من التبويب المتعسف والملاحظات السلطحية .

٢ - وتعني هذه العبارة أن المدخل الطبيعي لفحص النص الأدبي ينبغي أن يكون « أدبيا » (وليس « نفسيا » أو اجتماعيا أو بنويا أو - حتى - أسلوبيا) ان العمل الأدبي الحق من شأنه - اذا وصف وصفا أميناً دقيقاً - أن يكشف عن خصائصه التركيبية ، وعن سماته الدلالية ومراميه الذهنية والروحية (بل والنفسية والاجتماعية وماشت) ، كل ذلك من داخله هو ، لا بتوظيف نظريات جاهزة من خارجه .

هذا من الأصرار بالنص الأدبي وبالتدقيق ما فيه ، انه يزيد أمر النقد الأدبي صعوبة واستغراقا ، ويجعل النص الأدبي - الذي هو غاية الغايات - الى مجرد وسيلة .

ومع سرعة تطور المناهج المستحدثة في الغرب ، وسرعة تدفقها الى وطننا العربي نفاقم الضرر بازدياد الهمث وراء كل جديد وافد من أوروبا الأمر الذي « يظهر » الحداثة « و » التقدمية « ، ويغفي « حقيقته التي هي « التبعية » ، وتحفر الذات .

والذي لم يحدث - وكان من الواجب أن يحدث - أن يفرق بين أمرين : فتتعرف على ما لدى الآخرين (كله ، وبدون خوف أو تردد أو خجل) وذلك عن طريق الترجمة المقتدرة الآمنة ، وأن تستفيد من هذا الذي لدى الآخرين في حرص وحيلة وعمل نحو إيجابي يسلم بالعناصر المشتركة بين آداب الأمم ، كما يسلم بالفروق الفردية العميقة بينها .

نحو البديل الصالح :

وينبغي ألا يتطرق الى ذهن القارئ أنني أهون من شأن المناهج الأوروبية في ذاتها ، أو أقل من فائدتها لمن ابتكرها ، وللبشرية جمعاء ، ولكنني أود أن أقول أننا حين استخدمناها على غير وجهها الصحيح كنا « نركب في القفزة سنانا » على حد قول المتنبي . لقد تحدثت فيها مضى عن « السيكلولوجي » ، و « السوسولوجي » ، أما « الأسلوبية » و « البنيوية » فلها قصة لا تقل غرابة ، لقد فرغناهما - تقريبا - من مضمونها المفيد حين تحول العمل الأدبي على يد الأولى الى « احصائيات » ، وعلى يد الثانية الى « نسب وأبعاد » ، وبقي جوهر هذا العمل - في غمرة هذا - مهملًا ومنسيا ، ولقد فقد الناقد « الأسلوب » و « البنيوي » بذلك مهروعية وجودهما ، وذلك حين تحولنا عن مهمة الناقد الأدبي التي هي تفسير النص وبين قيمته (مهمة كانت كذلك لا تزال !) .

ويكون الناقد الأدبي « السيكلولوجي » و « السوسولوجي » و « الأسلوب » و « البنيوي » قد تنكب - بفعله هذا - الطريق السوي ، وضرب في

في هذا الشرح ، حتى لتوهم أنهم فهموا عنك ، واقتنعوا بقولك ، ثم تفاجأ بأحدهم يتساءل في حيرة بعد كل ذلك : « لكن ، أليس الشعر صورة حياة صاحبه ؟ » وأجب عن هذا دأثا بقولي نعم ، الشعر صورة لحياة صاحبه ، ولكن ما معنى كونه صورة ؟ وما حدود تلك الحياة ؟ هل الصورة تعني الصورة المطابقة التي قد نراها في مرآة ، أو تعني الصورة المعدلة التي قد تختلف عن « الأصل » ، إلى حد التناقض ؟ وهل حياة الشاعر تعني ما عاشه من قصص وأحداث ، وما اعتاد عليه من مأكول ومشرب « ولف عمامة » ، أو هي أيضا خيالاته ، بل وأوهامه ، بما قد يختلف عن حياته « الواقعية » ، ويقف منها على النقيض ؟

٦- ويتطلب تحقيق مضمون عبارة « أدبية الادب » أن يتمتع الناقد الأدبي بحساسية عالية في الفقه اللغوي ، وإدراك الظلال والإيماءات ، وفلسفة التلوين ، و « التكوين » وأن يكون الإنسان النشط الذي يتمتع بثقافة واسعة في كل مجال ولكنه - في حالة العمل - لا يدع ثقافته تمل عن نفسها في نحو ماسر فج ، وإنما تعلن عن نفسها في صورة فهم أفضل للنص الأدبي ، أو منحى أدق في تحليله ، أو تقدير أعدل له ، ولا يكون ذلك الشخص المترهل الكسول الذي يواجه النص بعين عمية ، وأذن صماء ، مكتفيا بنثر الممانى في الشعر ، وتلخيص الأحداث في القصص والمسرحيات ، أو الهروب بعيدا إلى الملاحظات العامة المحفوظة المتوارثة ، أو استظهار النظريات المستحدثة المتلاحقة وترديدها دون بصر ، أو السقوط في وهدة الغموض المطلق باسم « الحداثة » .

٧- كذلك يتطلب تحقيق معنى عبارة « أدبية الادب » أن يؤمن النقاد بقيمة علمهم وبأصالة المادة التي يتعلمون معها (وهي الادب الابداعي) ، فيتوازن ميزان العمل في أيديهم ولا ينجف ، ومع أن نقص الايمان بالعمل والحيف نقضان من النفاض الموجودة في كل مجال فإن ضررها في مجال النقد ماحق ، وذلك نظرا للحساسية التي يتمتع بها هذا الفرع من فروع المعرفة ، ويعني كل ذلك الوصول إلى الحليشات الكاملة ، والتعبير عنها بكل دقة ووضوح ، قبل الانتقال إلى أي حكم أو تقدير . أما ما نراه من الانحياز ، و « الشلية » ، وكيل المدح ، أو الهجاء ،

وإذا تراكمت مثل هذه الصفات - كما ونوعا - بفحص أعمال أدبية متنوعة شكلت ما يسمى بالتقاليد الأدبية ، أو فلنكن طموحين فنقول : شكلت ما يسمى « بنظرية الادب » .

٣- وتعني أن باب الدخول إلى العمل الابداعي القبول (الذي هو النص الأدبي) باب لغوي بالضرورة ، وذلك لأن أول ما يطالعنا من ملامح هذا المخلوق (شعرا أو قصصا أو مسرحا مكتوبا) إنما هو اللغة ، وهذه اللغة ، مفضية إلى معان وأهداف ومرام قريبة وبعيدة مختارة .

٤- وتعني - استنتاجا وتأملا ما تقدم - افلاس صيغة « تاريخ الادب » ، التي تكلس وتكدس ، ولا تنفضي إلى شيء ، والتي تدوس - في طريقها إلى الوصول إلى الأفكار العامة « و » الملامح العامة « للفرات » - المكونات الدقيقة الحقيقية للادب ، والتي تنتهي إلى قوالب مفرغة ، وصناديق ورقية (ليست حتى مزركشة) وأحكام عامة صالحة لأن تطلق على كل فترة ، ومن ثم فهي ليست صالحة - حقا - لشيء ، ان التناقض الذي تقع فيه صيغة « تاريخ الادب » (ويبدو أنها لاتعني) أنها تقول بالسماوات المعينة العامة لعصر بأكمله ، كالعصر الجاهلي (هكذا على اتساعه وعلى اطلاقه) ، وتقول - في الوقت ذاته - بأن كل شاعر فشل من شعراته متفرد عن عداة من الشعراء الفحول الذين ينتمون إلى نفس العصر ومن ثم إلى نفس السماوات (والافها معنى القول بأن شاعرا منهم شاعر عظيم ؟) .

٥- وتعني - كذلك - افلاس الصيغة « البيوجرافية » التي تربط العمل الأدبي بحياة صاحبه ومزاجه الشخصي (على نحو ما فعل العقاد في كتابه « ابن الرومي - حياته من شعره » - وليتأمل الجزء الأخير من العنوان) ولقد دحض النقاد العرب القدامى أنفسهم هذه الصيغة كما دحضها النقاد الأوروبيون المحدثون .

ورغم هذا الدحض بقيت الصيغة « البيوجرافية » تسلط على أقصى حد على أذهان كثير من النقاد العرب ، ففتنوا بها ولقنوها الناشئة ، فأصبحت مدخلا أثيرا (ولكنه مغلوط وخطر !) لفهم الشعر . وأية تمكن هذه الصيغة من النفوس أنك قد تشرح لطلاب الادب معنى « موضوعية الادب » ، ونقيض

متقلبين بين أقدم نص عرفته العربية وأحدث نص ،
مرسين معالم الحساسية الجديدة ، في « فقه النص » ،
محولين الكتابة النقدية من الوصف المقتضب إلى
التحليل المستعصى ، ومن « التقنية » الجافة إلى
« الابداع »

ليكن التحليل النقدي - كالمعمل الابداعي - عملا
له أسلوبه الخاص الذي يجعله يقرأ جيلا بعد جيل ،
فيخلد من أجل صفاته الابداعية الانشائية تلك ، لا
لحججه وأفكاره ، ولا لاهمية العمل الذي يتناوله .
تلك أفكار تمهيدية في موضوع النقد الأدبي
أحبها لانتير خلافا كبيرا . وأنا أطرحها أمام قارئه
« العربي » عليها تلقى قبوله ، فنتهم - ولو على نحو
متواضع - في تحويل مسيرة هذا الفرع الحيوي من
فروع الثقافة العربية من التردد إلى الأقدام ، ومن
الحيرة إلى اليقين ، ومن مقترق الطرق إلى الطريق
الحادي ، الواضح المستقيم .

فليس من « أدبية الأدب » في شيء . وأنا أهاب
بقارئه أن يكون هو نفسه منصفا فينقل ما يقرأ تحت
عنوان « النقد » وسيرى بنفسه كم منه يرمى « أدبية
الأدب » ، وكم منه يجازي ذلك ، وقد يتعلم هذا
النوع يشق التعلمات ، من ضيق المجال ، وعدم
تحمل الموقف ، أو يجتمى بكلمات واهنة مثل
« عموما » ، و « على وجه العموم » ، و « بصفة
عامة » ، ولكن الحقيقة الباهرة تبقى ، وهي أن كل
تحليل نقدي لا ينهض على أصول وتقاليد أدبية ولا
يتسم بالشفافية والعمق والجدية والنفاذ والانصاف ،
أما هو سراب يزيد من حيرة النقد ، ويؤجل اهتمامه
إلى الطريق القويم .

٨ - وكذلك يتطلب تحقيق معنى عبارة « أدبية الأدب »
أن يطول صبر النقاد المؤهلين المتعاونين ، مبعدين عن
أنفسهم شبح الملل واليأس ، ومتخذين القراءة
الفاحصة لفصيدة بعد قصيدة ، ورواية بعد رواية ،
وقصة بعد قصة ، ومسرحية بعد مسرحية نهجا ،

تحيات



تعقيب على مقال عبدالرحمن الداخل

الأكبر صنعه المثال القرطبي أولوس بتكليف من بلدية
قرطبة .

وهناك قتال ابن عمران موسى بن ميمون العالم
الاندلسي اليهودي ، وقد حسب خصوصنا من اليهود
أنهم يضاهون ابن حزم وابن ميمون ، فسعوا حتى
أقيم هذا التمثال ، وقد فاتهم أن موسى بن ميمون
عالم عربي قبل أن يكون يهوديا ، وبالغربية كتب لا
بالغربية ، وفي بلادنا ومعنا عمل ، وعندما هاجر من
الاندلس لم يذهب إلى فرنسا مثلا ، بل إلى القاهرة ،
وهناك أصبح أطباء صلاح الدين الأيوبي .

قرأت الموضوع القيم بعنوان « عبدالرحمن
الداخل يعود إلى الاندلس » العدد ٣١٩ من
مجلتنا العربي الفراء . وقد أفرحت كثيرا نبأ إقامة
التمثال الرائع لعبدالرحمن الأول (١٣٨ هـ - ١٧٢ هـ /
٧٥٩ م - ٧٨٨ م) في المنكب (المونيكير) فتمت
ثمانيث رائعة في أرجاء الاندلس لعدد من الشخصيات
الفذة الذين أسهموا ببناء الحضارة العربية الإسلامية
في اسبانيا ، وكانوا اساتذة أوروبا في ذلك الحين .
ففي بعض ساحات قرطبة :
تمثال لأبي محمد علي بن حزم الفكر الاندلسي

إضافة الى تمثال للعالم العربي محمد بن قسوم الغافقي الكشاك وصاحب كتاب (المرشد في الكحل) أى في طب العيون .

ومع احترامى الغافقي للدكتور عفيف بهنسى اود أن اسجل بعض الملاحظات على مقالته المذكورة . يقول الدكتور بهنسى (ان أم عبدالرحمن الداخل « راح » تنسب الى قبيلة مكناسة المغربية أو قبيلة مغيلة)

الواقع أن أم عبدالرحمن الداخل لا تنتمي الى قبيلة مكناسة المغربية (مغيلة) وإنما تنسب الى قبيلة (نفزة) وهي قبيلة أخواله . والدليل على ذلك كما يقول الدكتور ابراهيم بيغسون في كتابه « الدولة العربية في اسبانية » : مضت أربع سنوات والطريد الأموى يتنقل بين قبائل البربر في المغربين الأقصى والأوسط ، دون أن يثير غبارا وراء تنقلاته الخفية ، حتى إذا رفضته مكناسة (القبيلة البتوية الكبيرة) انتهى به المطاف الى جوار مبتة حيث أخواله النغزيون .

واستطرد الدكتور بهنسى قائلا : انتهى دور الصميل الذى مات مسموما . والصواب هو أن عبدالرحمن دس له من خفته في سجنه .

وأضاف الدكتور عفيف قائلا : لعل أروع انتصار حققه ضد عدوان خارجي كان عام ٧٧٧م إذ قام شارلمان بتأييد من خصوم عبدالرحمن بحملة ضخمة ، وتقديم شارلمان أولا في الأندلس ، ثم تجهز له عبدالرحمن في العام التالي فردة على عقبه . .

والصحيح هو هذه الشاكلة : انتصار صقر قریش على شارلمان هو عام ٧٧٩م ، وليس في عام ٧٧٧م ، ولم يتردد عبدالرحمن بن معاوية بن هشام في مواجهة شارلمان والتصدى له في العام التالي ، وإنما خاض معه المعركة فور غزو شارلمان للأندلس .

فقد قدم شارلمان من فرنسا وعبر جبال « البرتات » متجها الى سرقسطة سنة ١٦١هـ ٧٧٨م (تاريخ الغزو) . وامتدت المؤامرات المستهدفة نظام عبدالرحمن الى الشمال ، لتتخذ مسرحا جديدا لها في سرقسطة وبرشلونة ، عندما تحالف سياسي بين اثنين من زعماء العرب ، كانت لها المسؤولية - ربما في وقت سابق - وهما سليمان بن يقطان الكلبي المعروف بالأعرابي (برشلونة) ، والحسين بن يحيى الانصاري (سرقسطة) ، ويضاف اليهما اسم آخر هو

عبدالرحمن بن حبيب الفهري المعروف بالصقلي . علما بأن الكاتب الذى نحن بصددته أغفل الذكر عن اسماء مؤيدي شارلمان أو بالأحرى خصوم عبدالرحمن .

وفي موضع آخر قال الكاتب : ان المنصور حاول بتعيين أمير أرسله لذلك ، هو العلاء بن المغيث . في الحقيقة لم يتم تعيين العلاء من قبل المنصور ، فقد اتصل أبو جعفر المنصور دون جدوى بأحد الزعماء العرب ، وكان قائدا لحامية (باجة) العلاء بن مغيث اليحصى من قبيلة جذام اليمنية ، من أجل تصفية خصمه المنيد ١٤٦هـ - ٧٦٣م . وباجة هذه تقع جنوب غربي الأندلس في البرتغال حاليا .

وبعد نحو عام من الاتصالات الخفية مع اليمنيين بصورة خاصة ارتفعت الأعلام السوداء ، وهي شعار الدولة الباسية في باجة ، معلنة الثورة على أمير قرطبة عام ١٤٧هـ ، علما بأن الكاتب لم يؤرخ عام الثورة التى قام بها العلاء .

وفي موضع آخر قال الدكتور بهنسى : واستمر خلفاؤه من بعده مايقرّب من الثلاثة قرون ، وكانت قرطبة في عهدهم (جوهره دار) ، وكان فيها مائة وثلاث عشرة دارا وواحد وعشرون ريبضا وسيمون خزائن كتب : وحوانيت شتى تباع بها الكتب ومساجد وقصور وحمامات . . الخ .

واليكم الأعداد الصحيحة ويأخذ تفصيل : يفصل المؤرخ المقرئ في كتابه نفع الطيب صفة المدينة فيقول (: أحصيت دور قرطبة التى بها وأرباضها أيام ابن أبي عامر ، فكانت مائتي ألف وسبعين دارا ، وهذه دور الرعية ، وأما دور الأكابر والوزراء والكتاب والأجناد وخصوصا الملك فستون ألف دار وثلاثمائة دار سوى غرف الكراه ، والحمامات والحانات وعدد الحوانيت ثمانون ألف وأربعمائة وخمسة وخمسون حانوتا . ويذكر المقرئ كذلك : أن عدد مساجد قرطبة عند تناهياها في مدة ابن أبي عامر ألف وستائة مسجد ، وتسعمائة حمام) .

أما عن عدد المعاصر فحدّث ولا حرج . إذ يقال ان كلمة (قرطبة) كلمة فينيقية معناها المعصرة وذلك لكثرة المعاصر فيها .

عبدالله محمد حاج عبد

قواعد النشر في مجلة عالم الفكر

- (١) « عالم الفكر » مجلة ثقافية فكرية عكمة ، تحاطب خاصة المثقفين وتهتم بشعر الدراسات والبحوث الثقافية والعلمية ذات المستوى الرفيع
- (٢) ترحب المجلة بمشاركة الكتاب المتخصصين وتقبل للشر - الدراسات والبحوث المتعمقة وقفا للفقود التالية -
 - (أ) أن يكون البحث متكاملا أصيلا ولم يسبق نشره
 - (ب) أن يتبع البحث العلمية المتعارف عليها وبخاصة فيما يتعلق بالتوثيق والمصادر مع إلحاق كشف المصادر والمراجع في نهاية البحث وتزويده بالصور والخرائط والرسوم اللازمة
 - (ج) يتراوح طول البحث أو الدراسة ما بين ١٢,٠٠٠ ألف كلمة إلى ١٦ ألف كلمة
 - (د) تقبل المواد المقدمة للشر من سحتين على الآلة الطابعة ولا ترد الأصول إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر
 - (هـ) تصنع المواد المقدمة للشر للتحكيم العلمي على نحو سري ،
 - (و) البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو إصاغات إليها تعاد إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها
- (٣) تقدم المجلة مكافأة مالية عن البحوث والدراسات التي تقبل للشر ، وذلك وفقا لقواعد المكافآت الخاصة بالمجلة كما تقدم للمؤلف عشرين مسئلة من البحث المنشور
- (٤) ترحب المجلة بإسهام المتخصصين في الموضوعات التالية
 - (أ) علوم الصحارى
 - (ب) الهجرة والهجرة المعاكسة
 - (ج) الدراسات المستقبلية
 - (د) المسرح
 - (هـ) الحاسب الآلى
 - (و) الأمن العذاني
 - (ز) الثقافات في العالم الثالث
 - (ح) الخفون في الأدب
 - (ط) التجديد في الشعر
 - (ع) ترسل البحوث والدراسات باسم

وكيل الوزارة المساعد لشئون الثقافة والصحافة والرقابة
وزارة الاعلام - الكويت - ص ب ١٩٣



الجديد في العلم والطب

اعداد يوسف زعبلوي

وتنسى مركز أبحاث اللغة ، في اطلعا
أيضا ، لغة باركش هذه ومضى يعلم
طلابه القردة ويسمى قدراتهم الادراكية على
اساسها والمركز المذكور تديره جامعة
أموري السالفة الذكر بالتعاون مع جامعة
أخرى في مدينة اطلست نفسها . هو
جمعته . به حة حد . هو محقق
في علم القردة ويحده من فصله
اسم من غيره . وهي نفسه .
اسجود ويعبر قرب عده جمعاء
الانسان من حيث بيته البهوية
العقلية ويعتد استمساك
(كاسري) وهو احد طلاب المركز
المذكور ، الحجم الاعم بين طلابه جميعا
وقد تفوق على زملائه حتى بلغ مستوى
مرموقا يصاهي المستوى الذي بلغه طفل
الانسان وهو في الثانية من عمره

أما استعمال لغة القردة هذه في تلقين
أو تأسيس المعوقين من بني الانسان فيعود
الفصل فيه الى عالم النفس رامو مستخدم لغة
باركش نفسه وقد بدأ محاولاته أو
تجاربه في هذا الصدد سنة ١٩٨١ حينما
اختار ١٤ معوقا وانطلق في تلقينهم لغة
باركش وما أسرع ما أحرز ثمانية عمل
تقدما ملحوظا وقد اتقوا الصعاب على
أساس عدد من الرموز يتراوح بين ٢٤ -
٧٠ رمزا

وتحدر الإشارة هنا الى أن الرموز التي لها

تحدثنا في عدد سابق عن الحاح
الذي أصابوه في تعليم القردة
وتحدث اليوم شيء من التفصيل عن
اللغة . أو اللغات - التي اتدعوها من أجل
تعليم الشمبانزي وعيا كان لاحدى
هذه اللغات - لغة باركش بالحدود .
فصل على تعلمه بنى الأساس ، والمعوقين
مهم . محقق

سموها باركش بسببه الى المركز الذي
طورها وهو مركز بركش نشأه احدهم
تعليم القردة في جامعة سوربي في
اطلست . أما متدع هذه اللغة فهو عا
المنس دوان رومو أحد العلماء العاملين في
المركز المذكور وكان ذلك في مطلع
الستينات ومع أن لغة باركش هذه
ليست الوحيدة من نوعها إلا أنها تتميز على
ما سواها فقد أصبحت تحتوي على
٢٢٥ رمزا وكل رمزها يدل على كلمة
تكاملها أسما كانت أو فعلا أو حرفا
فاحد تلك الرموز يعنى (تفاحة) وآخر
(عرفة) وثالث (نعم) ورابع (لا)
وهكذا وتسمح هذه الرموز بتركيب
الجملة المعقدة ، كما لا يخفى ولكن
ذلك لا يتم كتابة ولا نطقا وكلاهما
متعذر ومستحيل على الشمبانزي وإنما
يتم بالضغط على الأزرار المناسبة التي
تحملها لوحة كمبيوتر الكترونية كبيرة
(انظر الصورة)

فتح جديد ..

في تعليم

المعوقين



غير المستأنسة .. تقول كانت .. نظرا لأن ساندی تغيرت تغيرا جذريا خلال الستين الماضيتين ، اللتين قضتها في مستشفى جورجيا الاقليمي في أتلانتا ، وفي مركز التعليم التابع لهذا المستشفى ، حيث أنسوها ولقنوها لغة القردة .. وهكذا تغيرت ساندی مع الايام ، وأصبحت فوق هذا كله تستطيع التهام مع مدرسيها .

صلة بالوان الطعام المفضلة للطلاب هي الرموز التي تشكل نقطة البدء في تدريسيهم على ان المدرس يركز على رمز واحد في وقت واحد .. حتى اذا اتقنه الطالب انتقل الى رمز آخر غيره .. وتجدر الاشارة أيضا الى الأنة ساندرا (٢٣ سنة) وكانت من المعوقين الذين لا يسمعون ولا يتفوقون .. والذين يسلكون سلوكا عدائيا أشبه سلوك الحيوانات البرية

الدراسات ١١٠٠٠ سمة ، و اسرع في بعضها أربع سوات .. ولش أحيات تلك الدراسات في بعض التفاصيل ، إلا أنها أجمعت على ما للأسبرين من أثر فعال في مرضى القلب .

حصة واحدة من الأسبرين (٣٢٥) مليعرام) يتناولها مريض القلب سمة ، كعيله يأخذ من احتمالات الوفاء بسبب الويات القلبية فهي تظل فعلا خلايا الدم التي تسهم في التحلل فتحد بالتالي من احتمالات ظهور هذا التحلل في اندم احتمالات وقوفه حجر عثرة في طريق اندم الى القلب الأمر الذي غالبا ما يسبب بالوفاة ، ويؤدي الى السوفاة في كثير من الأحيان .. فالأسبرين يبطل مفعول الخلايا التي تلعب دورا في تجلط الدم ، ويبطل ما يترتب عليها من نتائج .

وقد تبين أن للأسبرين أثرا آخر ، لمعه أهم وأخطر مما ذكرنا ، فقد أفادت دراسة مستفيضة استغرقت ١٣ شهرا ، وقامت بها هيئات طبية رسمية في الولايات المتحدة ودلت على أن الأسبرين يفيد الذين يعانون من الخناق أو الذبذبات المتقطع ، ويضمن لهم الحد - كثيرا ونسبة ٥٠٪ - من احتمالات تحول تلك الآفة الى نوبة قلبية ..

الأسبرين ..

علاج للقلب

كان الأسبرين ومازال المسكن الأول للصداع والحرارة ، والعلاج المعان للرشح والروماتزم والالتهاب المفاصل . وما يذكر هنا ان العالم الذي ضوره وانتكره سنة ١٨٩٧ ، وهو عذ الكيمياء الأثنى فيلنر هوفا انما أقدم على تفكيره بدفع الحصة إليه ، ويقصد معالجته من الروماتزم الذي طالما عار منه ويذكر أيضا أنهم درجوا على صمعه من لحاء شجر الصفصاف في بادئ الأمر ، حتى يحرقوا في تصمصمه سنة ١٨٩٩ ، واسطلقوا بعد ذلك في استحضره كيميائيا على نحو ما يستحضر أكثر الأدوية

وكان الأسبرين وما زال من أكثر الأدوية رواحا في العالم .. ويقدر ما يتناوله الأمريكيون وحدهم منه بأربعة أطنان يوميا ..

وقد حلت الينا آخر التقارير الطبية مزايأ أخرى جديدة للأسبرين ، فقد ثبت أنه ذو أثر فعال في مرضى القلب الذين يعانون من النوبة القلبية .. هذا ما أقره لفيف من مسؤولي الصحة الاتحاديين العاملين في وكالة الغذاء والدواء (FDA) وذلك بالاستناد الى سبع دراسات جادة ، أحرقت في الولايات المتحدة وسواها .. وقد شملت تلك

مكتشفون ومخترعون



أيجور سيكورسكى :
مخترع الهليكوبتر
١٨٨٩ - ١٩٧٢

هليكوبتر .. ولما مئى بالفشل في محاولته الأولى (١٩٠٩) والثانية (١٩١٠) قرر ارجاء المحاولة الثالثة ، حتى يستكمل نضجه العلمى ، ويستكمل عصره تقدمه التكني .. ومضى ثلاثون عاما قبل أن يقوم المخترع بمحاولته الثالثة تلك ..

ثم كانت المرحلة الثانية .. وقد تكملت باختراع طائرة عادية - لاعمودية - ذات أجنحة ثابتة ومزدوجة ، على غرار طائرة الأخوين رايت .. ونجح سيكورسكى بأول طيران له بطائرته تلك ذات المحرك (S-2) سنة ١٩١٠ .. وأحدث تحسينات على تلك الطائرات فكان طراز S3, S4, S5 .. وجاءت سنة ١٩١٣ ، وظهرت طائرته ليجراند Le Grand الشهيرة ، وحسبك أنها تعتبر الطائرة الأم لأكثر الطائرات الحديثة .. طائرات الركاب التجارية ، وقاذفات القنابل العسكرية على وجه التحديد .

وقامت الحرب العالمية الأولى .. واندلعت الثورة البولشفية في روسيا .. وانهارت ألمانيا .. فشعر سيكورسكى بضرورة الهجرة الى الولايات المتحدة .. فمضى شطرهما ، ووصل الى نيويورك مهاجرا سنة ١٩١٩ ..

وهناك في امريكا بدأت المرحلة الثالثة من اختراعات سيكورسكى ، وانتهت بابتكار طائرة الهليكوبتر التي مالبثت أن اكتسحت الأسواق دون منازع ! وانتشرت في مشارق الأرض ومغاربها .. والجدير بالذكر أن سيكورسكى لم يهدف من اختراع الطائرة العمودية، الا الى القيام بأعمال النجدة والاعاشة ابان الكوارث ، كالحرائق والفيضانات والمجاعة وما الى ذلك .. أما تطوير طائرته بحيث أصبحت طائرة هجوم عسكرية وأداة تدمير فلم يخطر له ببال .. □

تتميز حياة سيكورسكى ، بأنها امتدت حتى جمعت بين بداية عصر الطيران ، التي تتمثل في نجاح الأخوين رايت في اختراع الطائرة .. وبين ذروة ذلك العصر التي تتمثل في نجاح الانسان في غزو الفضاء ..

ولد في كييف في روسيا في ٢٥ مايو سنة ١٨٨٩ ، وكان أبوه أستاذ علم النفس (بروفسور) في جامعة كييف .. وكان في الوقت نفسه طبيباً مجازاً ويمارس الطب . بخلاف أمه التي كانت طبيبة مجازة هي الأخرى ، ولكنها لم تمارس المهنة ، ذلك أن ميولها الفنية الجارفة طغت على تخصصها . وبلغ من ولعها وانتمائها بليوناردو دافنشي أن أثارت في ابنها الفتى الإعجاب به ، ومحاولة السير على منواله ، فيما يتصل باختراع الطائرات عامة ، واختراع الطائرة العمودية بصفة خاصة . وما يذكر هنا أنه صنع طائرة هليكوبتر من مطاط وذات محرك ، وهو في الثانية عشرة من عمره .. والطريف أن طائرته اللعبة تلك طارت بالفعل وارتفعت في الهواء قليلا .

بدأ دراسته الجامعية في الأكاديمية البحرية في بطرسبورغ (لننجراد حاليا) التي التحق بها سنة ١٩٠٣ ، بقصد التخرج فيها ضابطاً بحرياً .. ولكن ميوله الهندسية غلبته ، وحملته على الاستقالة من الخدمة سنة ١٩٠٦ ..

وتوجه سيكورسكى الى بارس في صيف ١٩٠٨ ، حيث اجتمع بالأخوين رايت ، وبآخرين ممن كان لهم صلة باختراع الطائرات .. وفكر ايجور طويلا حتى اقتنع في النهاية ، بان الطيران الحقيقي إنما هو الطيران العمودي ، ناسجا في ذلك على منوال ليوناردو دافنشي ..

وبدأ سيكورسكى المرحلة الأولى من اختراعاته ، في كييف ، سنة ١٩٠٩ ، مستهدفا بناء طائرة



سلامة البشرية في سلامة البيئة

سجائر القرنفل

انه يكُون ٦٠٪ من محتوياتها .
أُضيف الى ذلك أن القرنفل يحتوي على مواد مختلفة . أتذكر اليوجينول (Eugenol) المادة المخدرة المستعملة في طب الانسان على نطاق واسع ٩٩ . فتلعل هذه المادة وغيرها هي المسؤولة عن الامراض الجديدة التي أصيب بها مدخنو سجائر القرنفل . وبما يذكر ان الولايات المتحدة لاتتصع سجائر القرنفل هذه وانما تستوردها من اندونيسيا . .
وقد بلغت وارداتها من هذه السجائر (١٢) مليون سيجارة سنة ١٩٨٠ وتضاعفت حتى بلغت (١٨٠) مليون سيجارة سنة ١٩٨٤ .

انتشرت في امريكا السجائر المصنوعة من كبش القرنفل بدلا من التبغ وهي السجائر التي اشتهرت بصنعائها اندونيسيا واقل على تدخينها الكثيرون ، لاسيا الشباب ، ظنا منهم انها لاتنضر بالصحة كسجائر التبغ .
وقد ثبت العكس تماما لمراكز مكافحة الامراض في اطلانطا بولاية جورجيا . فالتقارير التي اوردتها عن ١٢ رجلا من المصابين بأمراض الجهاز التنفسي - تشير إلى أن هؤلاء الرجال يدخنون سجائر القرنفل ، وأن امراضهم ذات صلة وثيقة بهذه السجائر . . ولاغربة في ذلك فهذه السجائر ليست خلوا من التبغ . . بل

ناقلات شرعية

وحسبك أن الناقلة الرائدة تمكنت من اقتحام البحار العاصفة في شمال المحيط الهادى ، حيث تتراوح سرعة الرياح بين ١١ - ٤٥ ميلا في الساعة (١٨ - ٧٢ كم) ، ونجحت في اجتياز تلك البحار بسلام . أما التوفير الذي حققته الناقلة في استهلاك الطاقة فلم يقل عن ٢٠.٥ ٪ من مجموع تكاليفها ، التي تكبدتها في الاوقات التي اعتمدت فيها الناقلة على الاشرعة ، وهي تشكل ٧٢٪ من الوقت الذي استغرقته رحلتها ككل . . .

قامت ناقلة البترول اليابانية الفخمة واسمها « اوزوكي سايونير » وحولتها ٢٦٠٠٠ طن . . قامت برحلتها الاولى التي اعتمدت فيها على الرياح والاشرعة ، بالاضافة إلى المحركات ، والتي اكتملتها في مطلع شهر حزيران (يونيو) الماضي . . وقد أقامت الدليل في هذه الرحلة على المزايا والفوائد الكبيرة التي تجنيها السفن والناقلات من الاعتماد على الرياح والاشرعة بالاضافة إلى فن المحركات . .

الطاقة .. من المحاصيل الزراعية

ثبت جدواها الاقتصادية بعد .
وتجدر الإشارة إلى أن شركة لونهو البريطانية
كانت وما زالت تقطر الاثانول من **Molasses**
وتستخرج زيت الديزل من الزيوت النباتية ،
وتخصصها **Monesters** وذلك بعملية تحمين **UP**
grading
ويسدو من المؤكد أن استخراج البترول من
المحاصيل الزراعية سيطر حدودا وأقرب إلى الهواء ،
مالم يطرأ تغيير جذري على صناعة البترول وتجارته ..
كان ترتفع أسعار البترول ارتفاعا كبيرا ..

قطعت البرازيل شوطا بعيدا في استخراج
البترول من المحاصيل الزراعية ..
ومن الجيوب وقصب السكر على وجه التحديد . وهي
تستخرج الغازولين (بنزين السيارات) منها ،
وتستخرجه بمقادير تغطي ٣٠ حاجة البلاد .
وأقدمت السويد مؤخرا على إنشاء مصنع تجريبي
لاستخراج الغازولين أيضا من الجيوب .
أما دول السوق الأوروبية المشتركة فقد عمدت إلى
استخراج الكحول من فائض الحصر بواسطة
Degrading وهي ماضية في عمليتها هذه ، وإن لم

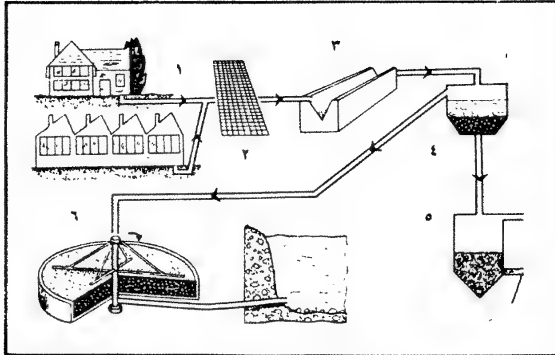
أسمدة نافعة من أقدار المجاري السامة

العصور الحديثة .. وفي أعقاب الثورة الصناعية
بالتحديد . فعمدت الدول الأوروبية إلى معالجة تلك
الأقدار بحيث يتم القضاء على ضررها، ويصبح في
الامكان استعمالها سمادا نافعا للنبات . وكانت
طريقة المعالجة الأولى التي أخذت بها ألمانيا وفرنسا ،
طريقة نشر الأقدار على سطح الأرض وفي الهواء
الطلق، وترك مهمة معالجتها للطبيعة ولأشعة الشمس
بألذات ..
ثم كانت الطريقة الثانية ، طريقة التهوية
وتعريض الأقدار للأكسجين، ولا يخفى الشبه الكبير
بين هذه الطريقة والطريقة الأولى ، بل لعلها مجرد
تطوير بسيط لها لا يطمح إلى أكثر من تقصير المدة التي
تحتاجها الطبيعة لمعالجة الأقدار .
وظهرت أخيرا الطريقة الحديثة المعمول بها حاليا
في شتى الدول المتقدمة وهي طريقة بيولوجية ،
لاكيمياوية ، تستغل البكتريا وغيرها من الكائنات
الحية من أجل تحييد الأقدار وتحولها إلى أسمدة تغيد
المحاصيل الزراعية . وتعتمد في سبيل ذلك على
الآلات والأجهزة التي نصح العلم في تطويرها في
غضون المائة سنة الأخيرة ، بحيث أصبح في إمكانها
أن تنتج في ساعات ماعجزت الطبيعة عن إنجازها في

درج الناس منذ القدم على قذف أقدار
المجاري والقمامة المنزلية في البحار
والأنهار، وقد حسروا مياه هذه تلك كلفة بابتلاع تلك
الأقدار والقضاء عليها وعلى أضرارها .. ومضت
قرون عديدة قبل أن يتبين لهم أن تلك الأقدار هي
الكلفة بقتل البحار والأنهار وليس العكس . ذلك أن
البكتريا لا تثبت أن تتكاثر وتتراكم على تلك الأقدار
لدى القائها في الأنهار ، فهي تغذى عليها وسرعان
ماتلتهم البكتريا الأكسجين الموجود في مياه النهر
تنتفخ هذه المياه ، بل تموت وتموت معها الكائنات
الحية التي كانت تعيش فيها . أضف إلى ذلك أن تلك
المياه تصبح ذات رائحة كريهة وتصبح موبوءة تتسبب
بشئ الأمراض للإنسان والحيوان .
ولعل قذف تلك الأقدار في البحار أقل ضررا
وخطرا من قذفها في الأنهار ولاسيما إذا كانت تلك
البحار كبيرة ومفتوحة كالمحيطات .. أما إذا كانت
بحارا مغلقة كالبحيرات الداخلية فانه تكون عرضة
لمثل المخاطر والأضرار التي تتعرض لها الأنهار ..
ويصدق هذا على البحر المتوسط كما يصدق على سائر
البحار العربية الأخرى كلها ودون استثناء .
وتبته العلماء لأضرار أقدار المجاري ومخاطرها في

والبروتوزوا بالنمو . . وهكذا تتغذى البكتيريا على
الاقذار وتغذى البروتوزوا على البكتيريا . .
ولعمل في الرسم الايضاحي المرافق مزيداً من
ايضاح فهو يعطي صورة وافية لعمليات القمامة ،
وتحويلها الى سماد ، وذلك وفق اسلوب معين هو
اسلوب (أوت في) الفرنسي المعروف بفاسعائنه
ويانتشار مصانعه في عدد من الدول العربية ، نذكر
من تلك المصانع مصنع الموصل في العراق ، ومصنع
بيروت وتبلغ طاقتها ٦٠٠ طن ٧٠٠ طن يوميا على
التوالي . . ونذكر أيضا أحدث تلك المصانع مصنع
اللاذقية في سوريا وتبلغ طاقته الصغرى ٣٠,٠٠٠
طن من القمامة سنويا . □

اسباب وشهور .
وليس هنا مجال الشرح المفصل ، وحسبنا الاشارة
الموجزة الى المراحل التي تمر بها الاقذار حتى تصبح
اسمدة نافعة . .
مرحلة الغريبة : ويتم فيها الفصل بين المواد
الصلبة في القمامة وبين المواد الاقرب الى السيولة .
مرحلة التخمر (أ) : وتضخ تلك الرواسب
الصلبة الى خزان الهضم او التخمر . . حيث
تضمها البكتيريا وتصبح بالتالي أسمدة . .
مرحلة التخمر (ب) : وتذهب الاقذار السائلة
وشبه السائلة الى خزان التنشيط حيث تتم هويتها
واشباعها بالاكسجين بحيث يسمح للملايين البكتيريا



أقذار البالوعات وتحويلها الى سماد

تندفق أقذار المجاري (١) من المنازل الى المصاق (٢) . ثم تنحب حصيلة التصفية الى خزان
داتريوس (٣) حيث يتم هزل القطع الثقيلة ، وتواصل الحصىلة سيرها الى خزان الترسب (٤) وهناك يتم
فصل الاقذار الناعمة أو السائلة . . فتذهب الى الهاضم (٥) .
حيث تتحول الى غاز وسماد ، ويذهب الماء المصفى الى حيث يمكن أكسدة المواد العضوية العالقة .
والأسلوب الأكثر شيوعاً لأغنام ذلك هو أسلوب (٦) المصفاة المسامية ، الذي يقوم بالمهمة ، ويسمح
للماء النقي بالذهاب الى النهر .

العربية
عبيدنا
على العالم



أطفال العالم

نبحث للسلام

استطلاع : حسن محمود عباس
تصوير : فهد الكوحي

عندما تعلن الحرب لا يؤخذ للأطفال رأى ، وعندما تضع
الحرب أوزارها ، يجد الأطفال أنفسهم وقد خسروا كل
شيء : الآباء ، والأهل والأوطان !
هذا ما ينص عليه قانون القوة الذى يعمل الكبار
بمقتضاه ...

لكن الطفولة تمردت وشقت عصا الطاعة ، واتخذت لنفسها
مساراً آخر ، وجعلت من صوفيا مكاناً تتخذ فيه القرار . عقد
الصغار مؤتمراً أطلقوا عليه اسم « راية السلام » فكيف تسق
هم ذلك ؟ ومن أين أتوا ؟ وماذا قررروا في مؤتمريهم الذى لم
يكن صغيراً أبداً ؟

سبحان الذي انقذ العالم
وكرم اهل و مستقبل الفضل
في القربى جمع منهم بحسن شعاع
راية السلام و مصر و
السلامة للسلامة





صوفيا عاصمة بلغاريا ، وهي واحدة من المدن البلغارية التي احتفظت بأصالتها لقرون طويلة . وقد شيدت في قلب شبه جزيرة البلقان عند تقاطع الطرق القادمة من أواسط أوروبا إلى الشرق الأدنى ، ومن سواحل بحر إيجة إلى شرق أوروبا وشمالها . لا يشرق على الزائر الذهاب إلى جبل فيتوشا المطل على المدينة ، فهو لا يبعد أكثر من عشرين دقيقة من السير في سيارة صغيرة أو حافلة . وقد يرغب البعض في الصعود إليه سيراً على الأقدام ، وما هو إلا وقت يسير حتى يجد المرء نفسه في متزة فيتوشا الوطني . وليس أجل من السير في حضن الطبيعة في هذا القرن الذي أصم بضجيجها الأذان ، وأرهق الأعصاب . وليست تعلمنا متعة تلك التي تنم بها وأنت تسير في مرج أخضر ، تتفأ ظلال شجر الصنوبر ، وتنسم عبر الزهور من كل راتحة ولون . تلعب الروايات التاريخية إلى أن التراقيين قد اختاروا موقع المدينة هذا لقرية من المياه المعدنية الدافئة ، وما زال هذا الموقع يشغل قلب العاصمة البلغارية الحديثة . ولغة المدينة مع التاريخ قصة ، فنعلمنا بناها التراقيون أطلقوا عليها اسم « سريديكا » وشهدت ازدهاراً عظيماً في القرن الأول قبل الميلاد ، وكان يحلو لـ « ألكسندر الأكبر » أن يقول عنها : إنها روما المقدونية ، وما زال يوسع المرء أن يشاهد أجزاء من الأسوار التي كانت توفر الحماية للمدينة القديمة لأكثر من عشرين قرناً ، فإن لها بقايا في أجزاء من قلب المدينة .

ولم يبق من مباني العصر الروماني إلا بقية القديس جرج ، وترجع إلى القرن الرابع الميلادي ، وهي قائمة بين مبانٍ إدارية حديثة ، وكذلك المبني المسيحي القديم الذي يرجع إلى عهد القديسة صوفيا (التي أودت أسماها للمدينة فيما بعد) وهما الأثران المعماريان الوحيدان الباقيان منذ ذلك العصر . وهناك كنائس أخرى من بقايا العصور التالية . لقد تركت كل حقبة من التاريخ أثراً لا محالة في المدينة ولا نذكر أهلها وزائريها .

ورمز جديد

إن الحديث عن آثار معمارية قديمة يستبـع -

بالضرورة حديثاً عن رمز جديد للمعمارية في صوفيا - أنه قصر الثقافة الشمسي الذي استضاف مؤتمر الأطفال الدولي (راية السلام) واتسع للآلاف ممن شاركوا في أعماله الإبداعية . إنه أحد الصروح الضخمة لفن المعمارية الحديث . لقد اتخذته الدولة مركزاً لنشاطات ثقافية واجتماعية وطنية ودولية مهمة ، وقد اعترفت له هذه الصفة الجمعية الدولية لمراكز المؤتمرات ، وصار القصر في عدادها . يضم المبني المشيد من الخرسانة المسلحة والزجاج والمعدن أربع عشرة قاعة ، تحتوي على ما مجموعه ثمانية آلاف مقعد . وتأتي في مقدمة تلك القاعات قاعة الحفلات الموسيقية والمؤتمرات ، وتحتل ٤٢٠٠ مقعد . إن كل مقعد في القاعة مزود بمكيف للهواء ، وبجهاز للترجمة الفورية بأربع عشرة لغة ، وميكروفون ومتصلة للكتابة . أما القاعات الأخرى فلها أغراض مختلفة ، وتوسع الواحدة منها لعدد يتراوح بين خمسين وألفي مقعد . والشكل الأصلي للمنشآت الداخلية الذي يسمح بحرية تحميمها وفقاً لما تدعو إليه الحاجة ، يتيح إمكانية الاستخدام الكامل لمساحة البناء التي تبلغ ١٧٠٠٠ متر مربع ، والتشكيل الفني في الداخل مكون من الواح معدنية وقسيفساء وأخشاب ذات حفر فني ، وقد تمثلت فيه جهود ما يقرب من مئة فنان بلغاري بارز .

وكان البلد ببناء الصرح المعماري الضخم فرصة لحل بعض المسائل الخاصة بتحديث شبكة المواصلات في قلب صوفيا ، فقد أقيم تحت المبني نفق يربط ثلاثة شوارع رئيسية وتسعة أنفاق للمشاة ، وموقفان للسيارات يتسعان لما يقرب من ١٤٠٠ سيارة .

وقصر الثقافة هذا يبع دائماً بالحركة والنشاط ، فإن البرامج في قاعة الحفلات الموسيقية والمسرح اللذين يتخذان شكل مقهى ونادي شباب الفن والإبداع ، وأماكن اللها الأخرى تجذب إليها الآلاف من مواطني صوفيا مساء كل يوم . وفي الصالة الكبرى من القصر قدمت فرقة مسرح البولشوي عروضها . وفرقة سكالو ميلانو وأوركسترا لندن السيمفونية ، وفرقة فيلهارمونيا فينا .

ونقلنا الحديث عن عروض المسرح والموسيقى إلى ظاهرة من ظواهر الحياة الثقافية في صوفيا ، وهي .



عاصمة بلغاريا وتبدو عليها مدن صوفيا وبولوجيف وبيرفاس وفارنا وبيلين

شيوخ مسارح المقاهي .

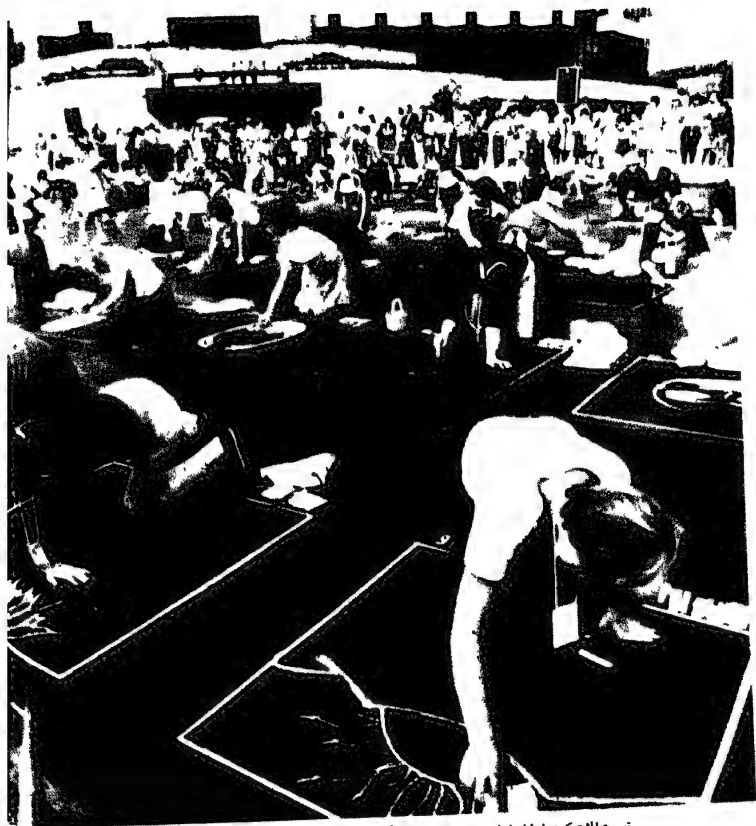
حديث عن المسرح

ولكننا نود قبل الحديث عن هذه الظاهرة أن نلقى نظرة سريعة على تطور المسرح في بلغاريا . لقد ظهر هذا المسرح الى الوجود في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وكان متأثرا بالمسرح الأوروبي بما فيه المسرح الروسي ، حيث كان أبناء التجار الأغنياء أو الأطفال الفقراء الموهوبين ممن يحصلون على منح دراسية يذهبون للدراسة .

وانفتح في صوفيا في عام ١٩٠٦ مبنى للمسرح الوطني الحالي . وكتب إيفان فازوف - مؤسس الأدب البلغاري - مسرحياته للمسرح الوطني الذي كان قد افتتح حديثا . وأعلنت وزارة التربية عن جوائز للمسابقين في التأليف المسرحي ، كما بدأت كوادرفنية في الظهور كالمخرجين ومصممي الأزياء

ويمكن القول بأن الثلاثينيات من هذا القرن تمثل ذروة التطور الذي أصاب هذا الفن . وكان لنيقولايف ما اليتيوف الذي جاء بروح مسرح موسكو الأكاديمي أثر مهم ، وكثرت دور العرض المسرحي بعد ذلك ، فلم تعد مقصورة على المسرح الوطني في

صوفيا ، فقد أضيف إليه مسرح الجيش الشعبي ، ومسرح صوفيا ، ومسرح لودميلا جيفكوف ، وغير ذلك . لقد تميزت الحياة المسرحية في بلغاريا في السنوات الأخيرة بانتشار مسارح الحجرة ، ويكاد يكون لكل مسرح من مسارح الدولة (وعددها ستة وثلاثون) على امتداد القطر واتساعه مسرح حجرة أصابي يتم به توسيع الصالة عند الضرورة ، وتقام هذه المباني في العادة خارج المسارح التقليدية . أما عدد المقاعد فيها فلا يتجاوز المائة . وفي القاهرة عدد منها كذلك وفي بغداد . وإذا كانت مسارح الحجرة جزءا لا يتجزأ من مسارح الدراما التقليدية ، وهي التي تحدد طبيعة عروضها وعددها ومشاركة الممثلين فيها وغير ذلك ، فإن مسارح المقاهي تختلف حيث يتم تنظيمها وفقا لبدأ آخر . فتمتد في العادة جماعة من الممثلين المتقارئين من حيث المفاهيم الإبداعية الى أعداد مسرحية في وقت الفراغ ، وتتصف بالتجريبية في أغلب الأحيان ، وتعرض في جو أحد الفنادق الكبيرة ، أو في المقاصف والمقاهي التابعة لتلك الفنادق . وقد اتسمت شهرة هذا اللون من العروض المسرحية الى الحد الذي جعل كل الفنادق الكبيرة في صوفيا تعرض إمكاناتها في هذا المجال وأدى النجاح



توزيع المشتركين ختياما وفتيات - في ساحة واسعة أمام قصر الثقافة ، يعبر كل منهم عن فكرة تذهب خياله ليرسموا
لوحة كبيرة تمثل طموح العمال العالم وآماله

بين احد
 الشوارع الرئيسية في
 مدينة صوفيا ،
 واسفل بين رعية
 مدلي تسمى للسلام
 اسفل يسار لقناة
 من بلغاريا تعلق
 شارة الترحيب على
 صدر احدى
 الضيفات



الذي حققته مسارح المقاهي في صوفيا الى تكوين مسارح عمالة لها في مدن بلغاريا الكبرى مثل بلوفديف وفارنا وبورغاس وغيرها .

ومن تقاليد مسارح المقاهي أن يبدأ العرض في ساعة متأخرة ، فتتناثر الأرائك الوفيرة حول مناضد منخفضة ، ويتنظر الحاضرون الى أن يلتئم شمل الجمهور ، وفي تلك الاثناء تعزف الموسيقى الهادئة ، وتقدم أقداح القهوة ، ومعها أطباق الحلوى ، ثم يبدأ العرض على مسرح مرتجل ، دون أن يشعر المشاهدون بالكيفية التي ابتدأ بها . وتتكون العروض في الغالب من مسرحيات عصرية تتميز بوضوح موضوعاتها ، وباحتفالها بالنزاعات الحادة الشيقية ، التي تشد الانتباه وتستحوذ على الاهتمام . أما المخرجون فهم من أشهر مخرجي العاصمة ، وكثيرا ما يشترك في العرض ممثلون سينمائيون ومسرحيون من اشتهروا وذاع صيتهم .

لقد اعتري الاضطراب بعض الممثلين أول الأمر ، ولكنهم سرعان ما ألفوا أوضاع التمثيل غير المعتادة ، حتى باتوا يجدون فيها متعة . كذلك أدى قرب المسرح الصغير من الجمهور الى نشوء أسلوب متميز في أداء الممثلين لأدوارهم ، والى تحقيق أقصى قدر من الدقة في وسائل التعبير .

ويغلب عنصر الشباب عن تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و ٣٥ سنة على رواد مسارح المقاهي في صوفيا ، ومعظمهم من أوساط الفئة التقنية الابداعية المثقفة . وعلى الرغم من ارتفاع تذاكر الدخول ، اذا ما قورنت بتذاكر المسارح التقليدية ، فإنه يند العثور على مقعد خال . وتعلن هذه المسارح عن برامج معدة ، فتقدم ثلاثة أو أربعة عروض مسرحية في الاسبوع ، وتتولى لجنة الثقافة - وهي الهيئة الاجتماعية الحكومية لإدارة العمليات الثقافية واتحاد الممثلين في بلغاريا - الاشراف على هذه النشاطات ، دون تحويلها ، أما الممولون فهم المؤسسات الفندقية البلغارية التي تدفع الأجور وفقا لمعرفة حكومية محددة .

رأية السلام لماذا ؟

وتعتقد في صوفيا مؤتمرات اقليمية ودولية ذات اهتمامات ثقافية متعددة منها ما عقد بمناسبة العام الدولي للطفل سنة ١٩٧٩ تحت شعار « رأية السلام »

ولقد تبنت فكرة « رأية السلام » منذ البداية ، وعملت على تطويرها ووضعها موضع التنفيذ شخصية تحتل في الثقافة البلغارية المعاصرة مكانة مرموقة ، هي الراحلة لودميلا جيفكيفا ابنة رئيس الدولة تودور جيفكوف . وكان لجهودها الشخصية الفضل الأكبر في بلورة الفكرة ، ووضع الأسس النظرية والعملية لها ، وتحديد غاياتها وأهدافها ، وتحويلها من ثم الى حركة دولية تعبر عن نفسها واهتمامها ، باجتماع يعقد كل ثلاث سنوات في صوفيا ، يحضره المبدعون من الأطفال في مجالات الموسيقى والغناء والفنون التشكيلية والمهارات البدنية من كل أقطار العالم .

تقول لودميلا جيفكيفا وهي تحاول تحديد ماحية اللقاء : « لقد باتت حركة الأطفال التي تعقد لقاءها تحت « رأية السلام » متصلة بالبنية الثقافية للشعب البلغاري ، وهي تتبع من الهدف العظيم الذي يسعى الى تربية جالية ، تعمل على إيقاظ الوعي بالابداع من أجل اتاحة الفرصة لأكثانيات الابداع للناس أفرادا وجماعات ، لتخصص لتحقيق التناسق في كمال الحياة باسم الخير العام للبشرية بجماء » . وقد اتضحت فكرة حركة « رأية السلام » بوصفها مفهوما جديدا لتطوير قدرات الانسان في كتابها « كمال الانسان والمجتمع » . وعلى الرغم من أن الفكرة كانت قد انتشرت من مناسبة دولية كبيرة ، ومن الدعم العالمي الواسع ، ولكنها جاءت نتيجة لتأملات جادة واهتمام بمصر الانسان والعالم ، وكانت ثمرة تحليل عميق لماحية ومكانة الفنون ، ودورها في رقي الانسان ، وفي حسن اعداده وتكوينه .

وتشرح لودميلا جيفكيفا السبب الذي دعاها ودعا القائمين على الحركة الى تسميتها باسم « رأية السلام » بقولها :

لقد اتخذت مبادرة أطفال بلغاريا اسم رأية السلام ، لأن قضية السلام هي المشكلة التي تفرض نفسها على اهتمام الانسان أكثر من غيرها من مشكلات الوجود . فلم يعد التطور ممكنا على سطح هذا الكوكب قبل ايجاد حل لمشكلة الحرب والسلام . ان خلق الظروف الدولية اللازمة لعالم تتعايش فيه الأنظمة الاجتماعية على اختلافها ، من أجل أن يسود التعاون بين الأمم والأقطار والثقافات ، هو ضرورة

● أطفال العالم يفتون للسلام

وفي عام ١٩٨٢ عقد اللقاء الثاني لمؤتمر الأطفال الدولى « راية السلام » تحت رعاية رئيس الدولة البلغارية ومدير عام اليونسكو . وقد حضرته وفود من اثنتين ومئة دولة ، ووصل الى صوفيا ٢٨ طفلا وشابا بلغا ، و١٤٣ من قادة الأطفال والشباب ، فى حين اشتركت بلغاريا بسوفد من ٤٤٥ طفلا و٤٨ قائدا ، وبذلك يكون المؤتمر الثانى قد اكسب عصفية ثلاث عشرة دولة جديدة ، وكان الكثيرون من الطلبة والأطفال المشتركين عن كانوا قد حصلوا - فى اوطانهم - على جوائز نظراً لنبوغهم فى الفنون أو فى الآداب ، أو فى الموسيقى أو فى غير ذلك من المواهب والأنشطة التى ظهرت فى اللقاء .

أما المؤتمر الثالث فقد عقد فى الفترة من ١٠ الى ٢٠ يوليو (تموز) من عام ١٩٨٥ ، وقد وجدنا أن عددا من أقطار الوطن العربى قد شارك لأول مرة فى المؤتمر بأطفال فى عمر الزهور ، وقد حاولوا بمواهبهم وقدراتهم الإبداعية أن يسموا أطفالا العالم والمتنبئين لأخبار المؤتمر صوت المستقبل العربى الجميل ، وأن يعرضوا على الناس ما يتقنون من الفنون ، ولعلمهم استطاعوا أن يرسوا وجهها مشرقا للوطن العربى بأفضل مما يستطيعه الكبار ، ولقد صفق الحاضرون طويلا لصوت جبل من لبنان ، وآخر من المغرب ، واستمتع الناس بعروض ورفقات رشيقة لأطفال من سوريا- والسودان واليمن والعراق والأردن .

وقد تجلّت فى المهرجان فى العرض الافتتاحي مواهب الأطفال المبدعين وحسن الأداء ، ودفقة التنظيم والسيطرة الشامة على جوع الأطفال وهم بالمثلث ، بينما كانوا يمجون خشبة المسرح فى حركات إيقاعية بدئية . وكان عدد المشتركين فى المؤتمر الثالث من الأطفال ومن هم فى سن المدرسة الأولى يربو على ١٢٠ طفل وطفلة ، وقد خصصت لسكرتهم مبان كثيرة فى مدينة الطلبة بصوفيا . ويطلق على مدينة الطلبة فى صوفيا اسم « غريستو بوتييف » أحد شعراء بلغاريا الكبار .

وفى مدينة الطلبة هذه أقيم معرض كبير هو المعرض الثانى لأعمال الإبداع الذى شارك فيه الأطفال وطلاب المدارس . وكان ما يلفت النظر فى المعرض الأجنتة التى تركزت عنايتها على « الأطفال

تقليها مرحلة التطور التاريخى الراهن . ان الناس من كل شعوب الأرض مدعوون الى الدفاع عن الحضارة الانسانية التى تحققت عبر آلاف السنين . ان هذه الضرورة الملحة هى التى أملت علينا اطلاق اسم « راية السلام » على هذا التجمع الدولى .

وفى الدورة العشرين لليونسكو التى عقدت فى نوفمبر من عام ١٩٧٨ بباريس أعلن مديرها العام أحد مختار امويان لقاء أطفال العالم سيتم فى صوفيا فى الفترة من ١٥ - ٢٥ أغسطس (آب) عام ١٩٧٩ ، وسوف يفتح تحت رعايته ورعاية رئيس الدولة فى بلغاريا ترودور جيفكوف . ووصف أحد مختار امويو اللقاء بأنه واحد من أكثر أحداث السنة الدولية للطفل تأثيرا . وقد تأسست - على الفور - لجنة تحضيرية لتقوم بالاعداد للقاء . وقد رأست هذه اللجنة لودميلا جيفكوف ، ودعيت شخصيات أجنبية بارزة فى مجالات الفنون والثقافة والعلوم والتربية ، وشخصيات أخرى مختصة فى أعمال الأطفال الإبداعية لتصبح أعضاء فيها .

وقام عدد من البلغارين العاملين فى حقول العلوم والتربية والفنون بتوجيه رسالة الى زملائهم فى كل أنحاء العالم ، يحسونهم فيها على دعم هذه الفكرة النبيلة ، وعلى مساعدة الأطفال القادمين ، فأن يعبروا عن أنفسهم تعبيرا حرا ، فى كل مجالات الإبداع التى يتضمنها البرنامج الممدّ .

أطفال الوطن العربى

وافتح مؤتمر الأطفال فى مواعده المحدد ، وكان يجتوى على معرض لرسم الأطفال ، وقاعة احتشد فيها المهووبون عن يكتبون الشعر والقصة وأنواعا أدبية أخرى ، وأخذوا يلقون بإنتاجهم أمام لجنة تحكيم من الكتاب والشعراء البلغار والأجانب وجمهور غفير .

كما احتشد فى قاعة أخرى عدد من الأطفال الموهوبين ، ممن يتقنون العزف على آلات موسيقية مختلفة . وقد انبثق عن المؤتمر برلمان ، وعقد أول جلساته ، وأصدر فيها رسالة موجهة من كل الأطفال المشاركين الى أطفال العالم . وقد تلقى المؤتمر تحيات كثير من رؤساء الدول وقادة العالم .



لم يجدن متكاً يوقع عليه بيان صداقة وحنة إلا طهر احداهن !



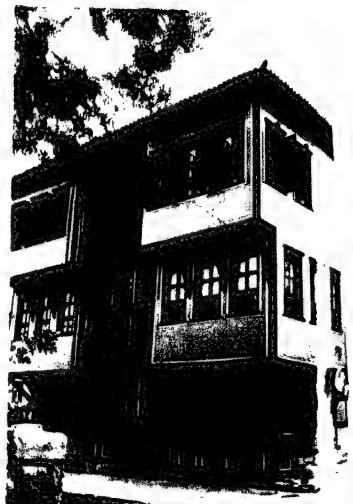
اطفال من حسيات مختلفة يتبادلون التواقيع للذكرى



فتيات من بلدان مختلفة يحطن بالبراءة الآتية من لبنان .



أعلى : تمثال الأم تنتظر عودة ابنها الشاعر ديتشو ديبيلا
نوف الذي ذهب إلى الحرب ولم يعد . بين : منزل
رئيس اتحاد الكتاب في بلوفديف .



رحلات المعرفة

وبعد ثلاثة أيام من المروض والنشاطات الإبداعية المختلفة صباحا ومساء قامت اللجان المنظمة بإعداد رحلات للضيوف صغارا وكبارا للتجول في أنحاء مختلفة من بلغاريا . كانت الزيارة الأولى لمدينة صغيرة لا تبعد كثيرا عن صوفيا وتدعى كوبريف شيتسا . ولغة المدينة تاريخ حافل ، فقد بدأت بها الانتفاضة الشعبية العارمة التي قامت للمطالبة باستقلال بلغاريا عن الحكم العثماني . كان عام ١٨٧٦ هو عام الانتفاضة التي تردد صداها في مدن بلغاريا الأخرى وخصوصا المدن الواقعة في جبال البلقان ، ولكنها اجهضت وقتل كثير من أهل المدينة المطالبين بالحرية بعد خمسة قرون من الاحتلال . إلا أن بلغاريا حصلت على حريتها واستقلالها بعد تلك الانتفاضة الدموية بعامين ، أي في عام ١٨٧٨ ، بعد أن أعلنت روسيا الحرب على تركيا .

لا يعرف على وجه التحديد من أين جاء اسم المدينة ، ومع نشأت ولا تعرف كذلك الأصول الأولى لستوطنتها ، ويذهب بعض المؤرخين إلى أنها قد أسست في القرن السادس عشر . أما اسم المدينة القديم فيعني مرج النساء ، نسبة إلى امرأة ناهية حسناء ، كانت قد قصدت السلطان العثماني ، ونجحت في استصدار فرمان يعطى للمدينة امتيازات وتسهيلات وامكانيات كبيرة للتطور .

والمدينة ذات طبيعة جبلية لا تصلح فيها الزراعة ، ولكن الظروف الطبيعية الملائمة ، وامكانية رعى قطعان الماشية خلال فصول السنة ، عملت على تربية المواشي ، وعلى اشتغال أهالي المدينة بالحرف ذات الارتباط الوثيق بتلك المواشي ، كصناعة العربات والمنسوجات والعباءات والسراويل والجوارب والأحذية ، وصناعات جلدية أخرى تناسب المناطق الجبلية . كما ازدهرت في المدينة صناعة البسط والسجاد . وقد أعلنت المدينة في عام ١٩٥٢ مدينة متحفية بوصفها في عام ١٩٧٤ قرار من مجلس الوزراء باعتبارها محمية قومية محمية تاريخية . إن ما يقصد بالمحمية هو ابقاء شكل المدينة وطراز البناء فيها على ما هو عليه ، سواء في ميونها أو في حدائقها . فإذا أراد مواطن سناء بيت جديد في المدينة ، فإن القانون يفرض

عليه أن يكون البناء على الطراز القائم في المدينة . وقد بنيت البيوت فيها على النمط البلغاري التقليدي ، حيث تكثر فيها النوافذ والشرفات الزجاجية والجدران الحجرية . وتطل البيوت بالألوان البيضاء والزرقاء ، وتغطي السقوف بالقرميد ، وتصنع البيوتات الخارجية من الخشب الثقيل . كان أهل المدينة يذهبون ببضائعهم التي يصنعونها في الحرف من كل عام إلى آسيا الصغرى ، وإلى مصر والحبيشة ، فقد كانوا تجارا ، فضلا عن قيامهم على شئون صناعاتهم المحلية البسيطة . لقد تحولت معظم بيوت المدينة القديمة إلى متاحف لا يسكنها أحد ، بل فتحت في بعض الأيام للزوار السائحين ، فإن القرعة على مقتنياتها من الأثاث القديم ترسم صورة جلية واضحة لأغاط العيش ، لا في هذه المدينة وحدها ، بل في كثير من بلغاريا الجبلية .

وعلى الرغم من أن المدينة أثيرة بطابعها إلا أن فيها نمشالاً لامرأة تجلس حزينة في انتظار عودة ابنها الذي اقتيد إلى الحرب ولم يعد ، ولن يعود . إنه الشاعر البلغاري ديمترو ديبيلانوف الشاعر الغنائي الرقيق ، الذي أخذ مجندا في الحرب العظمى الأولى وقتل في عام ١٩١٦ .

عراق بلوفديف

وإذا فرغ الزائرون من الطواف في شوارع مدينة كوبريف شيتسا ورأوا أغاطها من حياة جبلية تدل عليها آثار أهلها ، انجهم بعد ذلك إلى مدينة كبيرة تدعى بلوفديف .

إن بلوفديف ليست واحدة من أقدم المدن في بلغاريا فحسب ، بل هي واحدة من أقدم المدن الأوروبية . لقد عرفت هذه المدينة بأنها تتمتع بميزة موقعها على الطريق بين أوروبا وآسيا ، ولطالما تحدث عنها الكتاب والشعراء بحماسة بادئة . قال عنها لوشيان الهجاء الساخر الاغريقي القديم الذي عاش في القرن الثاني أنها « أجمل وأكبر مدن تراقيا » .

وقد كانت المدينة تحمل اسم فيليب القنطور في القرن الرابع قبل الميلاد ، إذ كانت تدعى فيليبوبوليس - أما التراقيون فقد كانوا يدعونها باسم بوليوديفا ، في حين كان السلافيون والبلغاريون القدماء يدعونها

● أطفال العالم يفتخرون للسلام

كان يأوي الناس إليها في عصر النهضة بطرازها الفريد . . . المميز . ان ما تبقى من تلك الأبنية والمساكن حتى يومنا هذا يدهشك بألوانه وبأشكال العمارة السائدة في ذلك العصر ، وبالنضارة والسرور الباقي .

ان مدينة بلوفديف أقدم من بلغاريا ذاتها ، ولطالما مرت بها شعوب وحضارات سادت ، ثم أبدعت ، ثم بادت . ولقد شيدت الى جانب هذه المدينة وعلى سفوح جبالها مدينة بلوفديف الحديثة ، وظلت بلوفديف القديمة متحفاً حياً لا يسكن فيها الا أربعة آلاف ونيّف من الناس ، يقومون على بعض شئونها ويشيعون فيها أنفاس الحياة ، ولولاهم لعدت المدينة مأوى للأشباح ولريح العابتة العاتية .

وبعد أن طافت وفرد أطفال « راية السلام » في بلوفديف القديمة سيرا على الأقدام لتعذر سير الحافلات في كثير من أزقتها ، واستقبلهم حشد من أهالي المدينة ، وأقيم حفل قصير تم فيه تبادل كلمات الترحيب والشكر بين ممثلين عن أهل المدينة ، وممثلين عن الوفد الضيف ، قامت الحافلات بنقل الزائرين ، حيث طافت بهم عدداً من شوارع بلوفديف الحديثة ، ليطلعوا على النهضة العمرانية وبعض المعالم ، وليستقبلهم الأهالي باللافات والورد والملابس الوطنية التقليدية الزاهية . لقد غادروا المدينة وكثيرون منا يلتفتون الى الورداء ، فان لماضي والتاريخ وما يبقي منها جاذبية وسحراً من نوع خاص .

وادي الزهور

وانه الركب ، وهو يتألف من أكثر من عشرين حافلة ، عبر الأراضي الخضراء والمروج الزاهية بألوان شتى نحو الشمال ، ليلعب بنا بعد ما يقرب من ساعتين من السير الحديث جمالاً من نوع آخر . جمال الطبيعة والزهور . لقد دخلنا بلدة تقع عند سفوح جبال البلقان ، تحف بها حقول الزهور الشاسعة ، وتأتيها الطيور والفراش أسراباً ، وتغطوها النسمات على مهل وتوّر . انها بلدة كازنلوك ، وقد أحاطت بها الجبال ، وأحدقت بها الفسنة ، فهي في وادي الزهور .

بولدين . وظلت تدعى طوال قرون الاحتلال العثماني الخمسة بـ « قليب » ولم يطلق عليها اسم بلوفديف إلا في أواخر القرن التاسع عشر ، أي بعد الاستقلال .

وفي مدينة بلوفديف آثار باقية من كل العصور . فيها من آثار العصور الوسطى ، ومن آثار عصر النهضة . ومازال بإمكان الزائر أن يرى بقايا الحصون والأسوار والمبان العامة ، والمساكن الخاصة التي يرجع عهدها الى أكثر من ألف عام . ولقد عثر المتقبون على آثار في التلال التي تقوم عليها المدينة ، ترجع الى عهد التاريخ الذي أنشئت فيه . فقد عثروا على حجرة عبادة وثنية وفيها مكان للنساء ، وهو كشف لا يوازيه كشف آخر في بلغاريا لعصور ما قبل التاريخ . وعثروا في مكان آخر من التلال على منطقة السوق ، أو مركز المدينة في عهدها المقدون ، حيث وجدوا الحجارة الرخامية التي كانت ترصّف بها أرض السوق والشوارع ، كما وجدوا أعمدة رخامية في أركان السوق الأربعة ، وكان من بين أروع الموجودات التي عثروا عليها أحد المنشآت الهندسية الفريدة للمدينة القديمة ، وهو ما عرف بالفنوت التي كانت تزود المدينة الكبيرة بالمياه النقية .

ويستطيع المرء أن يرى بوابة الدخول الشرقية لمدينة فيليبوس القديمة ، جنوب سور الحصن الذي يعرف باسم (هيسار كاجا) . كان عرض الشارع ١٤ متراً ، كما كانت له أرصفة على جانبيه يسير عليها المشاة .

ان ما عثر عليه من آثار الشارع يتحدث عن التصميم المعماري المتميز لهذا الطريق القديم . ويستطيع الزائر أن يرى في مركز المدينة الحالي ، وفي ميدان التاسع عشر من نوفمبر معرضاً ملفناً للنظر ، وقد عرضت فيه مواد معمارية ترجع الى عصور المدينة القديمة ، وهي موضوعة بطريقة تفسر تعاقب الأزمنة . ومن بين هذه المعروضات أجزاء من المدرج القديم لمدينة فيليبوس ، يعود تاريخها الى القرن الثاني الميلادي . كما تم العثور على المسرح المرصص لتلك المدينة ، عندما كان يطلق عليها اسم فيليبوس . كان مدرج المسرح سلباً ، لم يلحق به الا قليل من البلى ، وكانت تزينة في أماكن مختلفة منه تماثيل رخامية . وتتميز المباني العامة والخاصة والمساكن التي



مالذي يجنيه المستقبل لهذا الطفل الساعي الى النزعة في
عربة ؟ (أعلى)

فنا تقدم المتاديل المطهرة للضيوف . (اسفل)



ولطالما أثارت كازنلوك خيال الكتاب والشعراء وهزت مشاعرهم . وكم من شاعر وصفها برقيق القبول وعذب الكلام . يقول عنها الكاتب الهنغاري فليكس كانيتر : ان جمالها لا يعدله جمال . ويصفها الشاعر التشيكي قنسلطين ارسيك بقوله : انها جمال يبلغ حد الكمال ، اما الكاتب الروسي الكبير ماكسيم جوركي فيقول متعجبا : جيل ذلك الوادي ، وادي كازنلوك في بلغاريا . وما قاله الكتاب والشعراء قال مثله الفنانون والرسامون ، ولكن بلفتهم ، لفة الرينة والألوان .

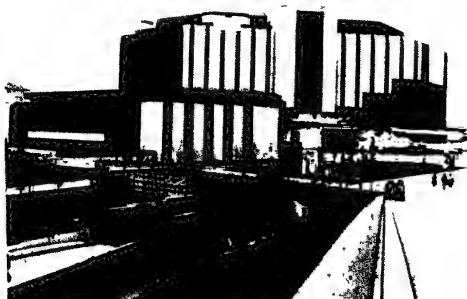
وللزهو موسم ، فإن أواخر مايو / أيار وأوائل يونيو / حزيران هي الفترة التي تفتح فيها الأزهار ، في المنطقة الممتدة بين سلسلة جبال البلقان وجبال سريدا جورا ، ففي الصباح الباكر تفعل أشعة الشمس في الزهور فعل السحر ، تفتح أكمامها ، وتعمل قطرات الندى التي تنضج أوراقها على أن تصبوع عطرها ويفوح أريجها .

ويجتسع قاطعو الزهور سلاهم قبل شروق الشمس ، فإن طبيعة هذا النوع من الزهور تفضل القطاف في أوقات محددة ، والا فإن شذاها يتبدد ، ولكن صر قاطعي الزهور طويل لا ينفذ . ان الفين من تويجات الزهور لا تجود بأكثر من « جرام » واحد من ماء الورد ، ولكنه لا يضاهي ! ذلك لأن وزن كيلو جرام واحد من هذا السائل يعادل في قيمته كيلو جراما من الذهب . وليس هناك شركة من شركات انتاج العطور في أوروبا لا تدخل ماء الورد كمادة أولية من مواد صنعها ذات القيمة المرتفعة . وتقوم بلغاريا حاليا بإمداد السوق العالمي بما لا يقل عن ٧٠٪ مما يتوفر فيه من ماء الورد .

لقد مضت أكثر من ثلاثة قرون على تلك الزهور الزيتية ، وهي تنمو وتفتح في ذلك الوادي الأس ، حتى غدت رمزا من رموز بلغاريا . كان سكان المنطقة قد بدأوا في أوائل القرن الثامن عشر بانتاج ماء الورد في معامل تقطير صغيرة ، وفي عام ١٨٦٠ قام نجار كازنلوك بتصدير أول كمية من ماء الورد الصين عبر مدينة اسطنبول . ويقوم الآن مختصون في معهد البحث العلمي للزهور والزيوت الأساسية والنباتات الطبية في مدينة كازنلوك بالتصدي للمشكلات التي تواجهها الزهور .



الراحلة لودميلا هيمكوفا مؤسسة حركة راية السلام وسط الأطفال من بلغاريا (أهل) قصر الثقافة و قلب
العاصمة البلغارية صوفيا ، صرح صحم ، حصص للتدوات واللغات الدولية (اسعل)



الرياضي الذي يضم ملعبا لكرة القدم ، وساحات التنس ، وصالة مسقوفة لكرة الطاولة وغيرها من الألعاب ، أما الأطفال فلهم ركن خاص وقطار صغير يحبب المرات . ولقد سعد أطفال مؤتمر « راية السلام » بما وجدوه من متعة .

وعلى الرغم من أجواء الرياضة والثقافة العالية على هذا المركز- المنتجع ، فإن فيه أذاعة محلية تبث نشرات الأخبار اليومية بلغات متعددة لتعدد لغات الشباب الذين يؤمنون مركز برهمورسكو . وتنتقل من هذا المكان رحلات الى المدن البلغارية على ساحل البحر الأسود ، مثل مدينتي فارنا وبورغاس وغيرها من المدن والمنتجعات ، ولكن الشيء الذي يسترعى قدرا من الاهتمام هو التعرف على طعم الحياة في بلغاريا . فزيارات الصيد والزراعة في نهر روبوتامو القريب ، ونزهات الهواء الطلق عند سدود المياه ، أو التعرف على الحياة في بيت ريفي ، كل هذه ذكريات لا تمحى من الذاكرة ، ولعل ما لفت انتباه الكبار والصغار على السواء أولئك الشباب الذين يسيرون فوق جمر متقد وهم حفاة .

تخفى مبان المركز البيضاء عن أنظار البحر وراه الغاية وكثبان الرمل العالية . وقد كان الجمع بين البحر والجبل في هذا الموقع مدهشا حقا ، فمن الغريب أن تضرب أشجار الصنوبر جذورها في أعماق الرمال الناعمة على حافة البحر ذاتها ، ولا تنتهي مفاجآت برهمورسكو بذلك ، فلربما لا يعلم الا القليل من زوارها صيفا أن مساحتها البالغة ١٨٠ هكتارا هي عمية طبيعية مأهولة ، تتولى الدولة رعايتها والعناية بها . وينبت فيها أكثر من خمسة وسبعين نوعا من الأشجار . وتوجد وسط الأحرش الكثيفة أشجار البلوط والغار وأنواع كثيرة من الصبار .

وتنتهي أيام الرحلة ، ويحين موعد العودة الى صوفيا ، حيث تتابع الوفود أعمالها التي توقفت عند بدء الرحلة . فمرصت أعمال للاطفال الموهوبين على لجان مختصة ، للحكم عليها وتقرير الفائزين ، وفي ختام أعمال المؤتمر عقدت جلسة لبرلمان الأطفال ، وقد أعبروا في المقررات التي اتخذها مجلسهم عن أمانتهم في أن يسود السلام ربوع العالم ، ونحل المحبة على البغضاء . □

ويزرع في الحقول التجريبية للوادي أكثر من ٢٥٠ نوعا من الورد الزينة . وللزهور طقوس وأعياد تبدأ عادة في موسم القطاف ، ويستعد لها الشباب من الجنسين ، ويلبسون الأزياء الوطنية الملونة ، ويستهلون قطف الزهور بالغناء والرقص الشعبي ، في الوقت الذي يقوم فيه الأطفال بوضع أكاليل الزهور حول أعناق الزائرين .

المركز الدولي للشباب

ويغادر ركب الضيوف في اليوم التالي بعد قضاء ليلة في تلك الأرض العامرة بالوان شتى من الجمال ، ويتجه شمالا نحو الشواطئ ، فيمر بمدينة برجاس الساحلية الجميلة ، ثم ينحطف قليلا نحو الجنوب ليصل الى مركز الشباب الدولي على ساحل البحر الأسود ، حيث يلتقي شباب من عشرات البلدان في صيف كسل عام ، في بلدة صغيرة تدعى بلدة برهمورسكو . وفي هذا الموقع ذى الاسم الرومانسي شرع الشباب البلغاري منذ خمسة وعشرين عاما في تشييد مركز دولي للاستجمام ، واختاروا له في ذلك الحين اسم واحد من قادة بلغاريا التاريخيين ، وهو جورجى ديمتروف . ويتحدث المشاركون في تأسيسه الآن عن تلك الأهوام بالرضا ، ولكن من الذي كان يظن تلك الأماكن قبل إقامة منشآت المركز فيها ؟ يجيبون بقولهم : انها القناذف والتعابن ! فقد كانت الغاية الكثيفة تبدأ من شاطئ الرمال الناعمة ، وكانت تجمع بالتعابن . ولما جاء عمال البناء لوضع أسس البنايات المنتظرة ، أدركوا أنهم لن ينتهوا من ذلك في الموعد المحدد دون نجدة المساعدين . أما البداية فكانت متواضعة ، فلم يكن المعسكر يتكون في عام ١٩٥٩ من أكثر من خيام تكفي لايواء أربعمائة شخص .

ان امكانيات المركز الدولي للشباب في الوقت الحاضر تحمل منه واحدا من المراكز المهمة بين المنتجعات التي تماثلها في البلدان الأخرى ، من حيث سعة الخدمات ، وتعدد الأنشطة الثقافية ، التي يستطيع الزائر ممارستها ، ولا تخلو الأمسيات من حفلات رقص شعبي يقوم به الأهليون ، ومن ألعاب رياضية متنوعة توفرها الساحات المتعددة ، والمجم

■ الأدب يتبع لسانه ولغته، وهذا لأنقول أبداً أن الإيرانيين الذين كتبوا بالعربية خلال القرون الوسطى أنهم أضافوا شيئاً ما إلى التراث الإيراني ، أن ابن سينا والرازي والغزالي وغيرهم أضافوا إلى التراث العربي لأنهم كتبوا باللغة العربية .
جاك بيرك



عبدالله البردوني

■ مجافاة الشاعر للعالم تعتبر غاية الحب، أو ذروة الدروات في الحب ، عندما يجافي أكثر فانه يجب أكثر وأكثر . لأنه يريد لهذا الذي يجبه أن يكون أفضل مما كان .
الشاعر عبدالله البردوني



د . لويس هوض

■ اننا نشكل جسداً متصاصباً يتلقى كل شيء دون أن يكون مزوداً سلفاً بى فكرية تسمح لنا بطرح الأسئلة بشكل ملائم
جمال الدين س شنع
استاد حرائرى فى جامعة باريس الثامنة



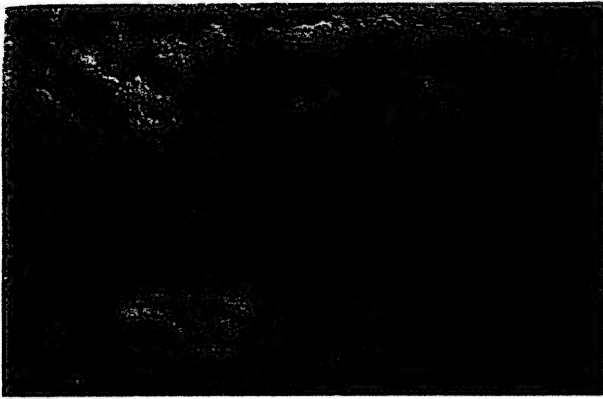
أميل حبيبي

■ الأمة التى تبدأ فى لحظة ما بالخوف من الأفكار ، تكون قد بدأت تعيش تدهورها
حوسلين صعب
محررة سينمائية لبنانية

■ ان الأغصان الأكثر اثماراً فى الثقافة العربية ، اما تتشجر خارج الوطن العرب
سليمان رعيديور
كاتب ورسام حرائرى

■ كيف عشتى مع الحائظ الواقف ، وهو واقف على صدورنا ؟
اميل حبيبي
كاتب من فلسطين المحتلة

■ لقد أصبح طه حسين العدو الأكبر للرحمة العربية ، لأنه ملأ أرض العرب بالقلق الفكرى ، ومن ثم بالقلق الاجتماعى
د لويس عوض



شكل (١) تأمل هذه الأشكال الغائصة على أرضية العتبة هل تستطيع معرفة الذي شيد هذا النظام ؟ لمعرفة الجواب ، راجع المقال

«بالبوصلة»

في حياتهم مهتدون

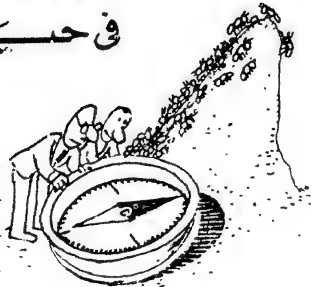
بقلم : الدكتور عبد المحسن صالح

ليس الانسان هو أول مخلوق اخترع البوصلة ،

فهنالك كائنات استخدمت البوصلة قبلنا بأكثر من ١٥٠٠

مليون عام ، وما زالت هذه الكائنات تحمل داخل مادتها

الحية ما يشبه الابرة المغناطيسية او البوصلة !! »



ان نظرة فاحصة على الصورة المنشورة في الصفحة المقابلة (شكل ١) ، قد تعطيكم انطباعا مبدئيا عن تشكيلات قائمة ، تحسبها - لأول وهلة - شواهد قير يحدد بها الاحياء معالم الاموات - ولوالى حين ، أو قد يحسبها البعض كتلا شبه متساوية لصخور بازلتية صلبة تشكلت بعوامل التعرية ، أو قد تكون من عمل سكان الغاية البدائيين لاقامة طقوسهم الدينية ، أو أي أمر آخر قد يكون مناسباً لحال الصورة ، لكن كل ما يحظر ببالك ، فالصورة غير ذلك ، اللهم الا اذا كنت من دارسي الطبيعة الحية ، أو من المظلمين على أسرارها الخفية ، وعندئذ سوف تدل معنا بذلك في الموضوع .

وأيا كانت الأمور ، فإن الشيء المميز لهذه التشكيلات أنها قد جاءت - كما تراها - بانحماضات محددة ، وأشكال هندسية معينة ، أي أنها ذات اضلاع وزوايا تتم عن فكرة في التشيد ، لم تأت هكذا اعتباطا ، بل جاءت لتحفظ على سكان هذه المنشآت حياتها ، وتحمدها بنسبة مضبوطة من حرارة الشمس ، حسب مبادئ عملية وتقنية لم يعرفها الانسان الا حديثا !

فليس خافيا من أحد أن بناء حائط يواجه أشعة الشمس بجهته العريضة ، سوف يستقبل حرارة أكثر مما لو كان الحائط الضيق هو الذي يواجه الأشعة ، لأن المساحة المعرضة أكبر بكثير في الحالة الأولى من المساحة في الحالة الثانية . . من أجل هذا جاءت هذه البنايات التي تشبه الحوايط لتواجه المشرق والمغرب بسمكها الضيق ، وهو سمك لا يتجاوز سعين أو ثمانين سنتيمترا ، لكن الواجهة العريضة يبلغ امتدادها أكثر من ثلاثة أمتار ، وارتفاعها ما بين أربعة وخمسة أمتار ، فتجذب الأشعة الساقطة عليها أغلب ساعات النهار ، ولهذا صار اتجاهها دائما للشمال من ناحية ، والناحية الأخرى صوب الجنوب ، وهي التي تواجهنا في الصورة . . ويعملية حشاية بسيطة يتضح أن مساحة هذه الواجهة تبلغ في المتوسط حوالي ١٤ مترا مربعا ، لكن المساحة التي تواجه الشمس لا تتعدى أربعة أمتار مربعة ، وطبيعي أن تختلف كمية الحرارة الساقطة على هذه المساحة أو تلك ، وكذلك الزمن الذي تتعرض فيه الواجهتان

الضئتان العريضتان لأشعة الشمس ما بين شروق وغروب ، وعندئذ سوف يتضح أن هذه البنايات المتواضعة ظاهرا ، والمنسقة باطنا ، لم تشيد على أسس معمارية فقط ، بل أيضا على أسس من الديناميكا الحرارية ، ولا تنس كذلك ملاءمة ذلك للبيئة ، ومعرفة البنايات بالانحماضات الأصلية ، رغم أنهم لا يبرون شمسا ولا نجما ، بل يعيشون بعيدا عن الأضواء في ظلمات المستعمرات !

ترى عم نتحدث ؟ . . وما طبيعة هذه الكائنات التي تعرف الجهات ، وتترك مبادئ العلوم والهندسة والتقنية والحسابات ، رغم أنها لم تدعبل الى مدارس أو جامعات ، بل تعيش في عالم آخر تطوره الظلمات ؟

الواقع أننا نتحدث عن مخلوقات مغناطيسية . مخلوقات لم تهبط من الفضاء ، بل نشأت على الأرض قبل أن تنشأ عليها نحن بمئات الملايين من السنين ، وراحت تبني وتشيد على أصول لم يعرفها البشر ذوو الحضارات العريقة الا منذ عدة آلاف من السنين !

إبر مغناطيسية حية

تلك المخلوقات التي قامت بهذه الانشاءات ، ليست - في الحقيقة - الاحشرات ، لكنها مع ذلك تلقننا درسا مؤثرا : إن بسراة اختراع الاسر المغناطيسية ، لاستخدامها في تحديد الجهات الأصلية ، ليست من بنات أفكار الانسان ، بل تعرفها بعض ممالك النمل الأبيض ، وعلى أساسها أنشأت تلك الدور التي تراها منتشرة في احدى غابات القارة الاسترالية ، ونظرا لأن هذا النوع يبني مستعمراته في اتجاهات محددة ، فقد أطلق الناس عليها اسم مستعمرات البوصلة أو الابر المغناطيسية ، لأن هذه بدورها تتخذ وضعا محدد بالنسبة للمجال المغناطيسي الأرضي ، ومنها يعرف الانسان هناك أيضا الاتجاهات الأصلية .

وليس من المقبول طبعاً أن كل حشرة من مئات الأولوف التي شاركت في بناء المستعمرة قد استعانت ببوصلة ، أو حلت معها ابرة مغناطيسية لتحديد بها الشمال من الجنوب ، أو الشرق من الغرب ، لكن المغناطيس مشيد في داخلها ، وهو جزء حقيقي من

المغناطيسية الرقيقة كُفِّدَ به حيات منظومة ، وعند تحليلها تبين أنها أحد أنماط أكاسيد الحديد المغنطة ، ويعني ذلك ببساطة شديدة أن بعض أنواع الميكروبات تعمل في مادتها الحية ما يشبه الأبرة المغناطيسية أو البوصلة ، وبها تنتهي إلى المجال المغناطيسي الأرضي الأكبر .. أي أن أول من استخدم البوصلة قبلنا بحوالى ١٥٠٠ مليون عام (هو تاريخ ظهور هذه الكائنات على كوكبنا) كان ميكروبيا دقيقا لا تراه عينونا لأصالته المتناهية (شكل ٢) ، ولقد كان هو بحق أول « ملاح » أو « بحار » يستعين ببوصلة حقيقية ، وليس الانسان الذي قد يدمي أنه أول مخلوق اخترع البوصلة واستخدمها في الأسفار !

سر غريب يتكشف

ولقد تغير العلماء وتساءلوا : ماذا يفيد بعض أنواع الميكروبات امتلاكها لبوصلة طبيعية ، رغم أنها من الكائنات الدقيقة الهامة في أي النظم ، ولن يفسرها حقا إذا سبحت غربا وشرقا ، أو شمالا وجنوبا ، أو فوقا وتحتا ؟

وهذا صحيح ، لكن يبدو أن الحياة تريد أن تلقنا درساً عظيماً ، إذ لا يجب علينا أن نطوع أمور الكون لما رسخ في عقولنا من أفكار تقليدية بل علينا أن نطوع عقولنا لنواميس الكون والحياة ، فإن فعلنا تقدمنا ، وإن أبينا تخلفنا ، ولقد تقدم العلماء التجريبيون في هذا المضمار خطوات جارية ، وحقق العلم انتجازات كانت إلى عهد قريب أشبه بالمعجزات ، ذلك أنهم كشفوا الحجاب عن القوانين التي يسير على هديها كل ما في الأرض والسموات ، وأهمها على الإطلاق شريعة المخلوقات ، بداية من الميكروبات ، وانتهاء بالانسان سيد الكائنات .. ومن هنا تعود إلى هذا الميكروب « الملاح » أو المغناطيسي لنرى ماذا يفيد من تلك البوصلة التي حلها في تكوينه ، ثم إلى أين يتوجه ، وبهذا يتبين لنا أن هذه الحاسة الغريبة لم تخلق عبثاً ، بل إن من ورائها حكمة وتدبيراً ، ووحى نظام جميل لقوم يبحثون ويفكرون ويتدبرون ! أن هذا الميكروب (وضيعته من أنواع أخرى حلت بوسائل مسوَّجة) يتسلى إلى قبيلة الكائنات

تكوينها ، أو هو « تراث » وراثي يحملة السلف عن الخلف منذ ملايين السنين ، وبه ينتهي ويخطف وينسى ، فتأتي مستعمراته بأوضاع لا تحيد عنها ولا تجمد !

ولقد ظل معظم العلماء متشككين في إمكان وجود مثل هذه التصميمات داخل الكائنات الحية ، وبحيث تبيها حاسة جديدة يمكن أن نطلق عليها اسم الحاسة المغناطيسية ، ذلك أن كشف المجالات المغناطيسية لا يتم إلا عن طريق خامة معدنية مخفظة ذات شكل محدد ، ووضع معين ، وطرفان : أحدهما موجب ، والآخر سالب ، ولقد ظل العلماء يبحثون عن سر هذه الحاسة الغامضة التي ينتهي بها كثير من الكائنات في البر والبحر والجو ، خصوصاً عندما تهاجر هجرات كبرى ، وتوجه إلى أماكن محددة تبعد عن مواطنها بالآلاف الأميال ، دون أن تستعين بشمس أو نجوم ، إذ يحدث أن تظل السباع ملبدة بالضيوم لأيام قد تطول ، ومع ذلك تستمر الطيور موجهة بدقة بالغة إلى أهدافها ، أو الأسماك المهاجرة إلى مواطنها ، أو حتى هذه الحشرة التي تبني بيوتها في اتجاهات محددة ، وهو أمر يستدعي وجود حاسة غامضة تهديها سواء السبيل .

ومن خلال البحوث العميقة التي يجريها العلماء للكشف عن سر هذه الحواس الغامضة في الكائنات ، بدأت البشائر تظهر في أحد أنواع الميكروبات التي تسكن مياه البحار والمحيطات ، ثم تلا ذلك الكشف عن أنواع أخرى يمكن توجيه حركتها بمغناطيس ، وبحيث تنجذب إليه ، أو تتبعد عنه - يتوقف ذلك على نوع القطب المغناطيسي ، أي إذا كان سالبا أو موجبا .

هل يعني ذلك أن تلك الكائنات مخفظة ؟ .. أي هل هي بمثابة أبر مغناطيسية يمكن تحريكها بواسطة مجال مغناطيسي ؟ .

هو ذلك تماماً ، رغم أنه كان من العسير هضم هذه الحقيقة منذ سنوات قليلة مضت ، لكن الدليل المكتشف قوى وواضح ، فمن خلال تشريح جسم الميكروب الدقيق جدا إلى شرائح رقيقة غاية الرقة ، ثم تكبيرها بالميكروسكوبات الأليكترونية عشرات الألوف من المرات ، جاءت الصور التي نشرت لأول مرة عام ١٩٨١ دامغة ، وفيها ظهرت الأجسام

● وهم « بالبوصله » في حياتهم مهنتون

عود على بدء

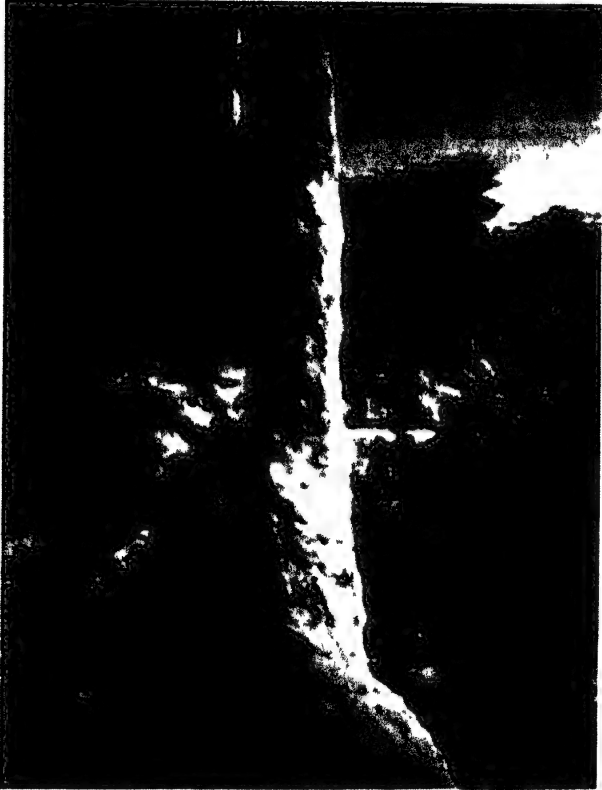
وإذا كانت تلك الأنواع من الميكروبات المغناطيسية تتوجه الى رسوبيات القاع حيث البيئة فيها جدد مناسبة ، كذلك جاءت أنواع خاصه من النمل الأبيض لتتبع مستعمراتها في اتجاهات محددة - كما سبق أن أوصشنا ، وهي بنايات تناسب البيئة السائدة كذلك ، ورغم أن العلماء لا يدركون كيف يدرك النمل أصول البناء في الاتجاه المحدد بالذات ، وخصوصا أنه لا يرى الأبعاد ولا الاتجاهات ، ولا يميز الهندسة الفراغية كما نميزها ، الا أنه مع ذلك قد أصبح سيدا في معماره ، ورائدا في فنه ، ولهذا لم يخطئ الذين أطلقوا على مستعمراته اسم مستعمرات البوصله ، لأن واجهاتها العريضة تشير دائما الى الشمال والجنوب ، رغم أن الذين أطلقوا الاسم لم تكن تساوهم أدق فكرة عن إمكان وجود بوصلة أو ابرة مغناطيسية في جسم كل حشرة من هذه الحشرات ، كذلك لم يتوقع العلماء إمكان وجود أكاسيد حديد مخفظة تتخذ صفة البوصله ، وخصوصا وأن الحفشف عن هذه الحقيقة قد جاء بحض الصدفة !

يذكر لنا فينوس دروشر في كتابه المنع « سحر الحواس » قصة هذا الاكتشاف فيقول : « في نهاية عام ١٩٦٢ تسلم البروفيسور جونر بيكر من المعهد الفيدرالي لاختبارات المواد برلين طردا من رودسيا به ملكات شابات لنوعين من النمل الأبيض ، وفي المساء أفرغ محتويات الطرد في وعاء خاص ، حيث توزعت الملكات في اتجاهات شتى ، لكنه رأى - لهشته - الملكات في صباح اليوم التالي وقد تمددت في تنظيم فريد ، وبحيث اتحدت بالضبط اتجاهها يشير الى الشرق والغرب .. عندئذ قام بحرص بالغ في تحويل اتجاه الصندوق بمقدار ٩٠ درجة (ودون أن يزعج الحشرات) ، لكنها غيرت اتجاهها بعد عدة ساعات ، بحيث اتجهت رؤوسها من جديد نحو الشرق أو الغرب .. ولقد استكانت لهذا الوضع وكأنها هي تشبه ابرا مغناطيسية ، ولقد دفعت تلك الملاحظة بروفيسور بيكر ليقوم باختبار جديد ،

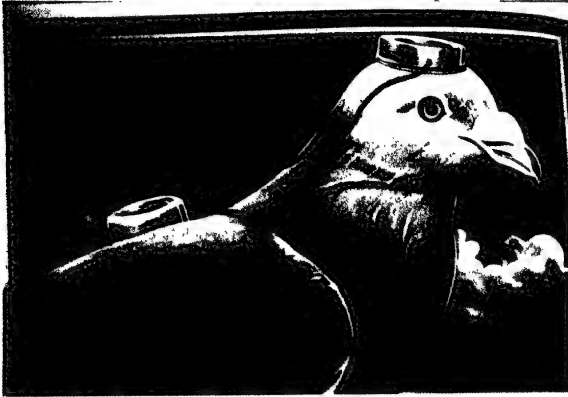
اللاهوائية ، التي تعيش في غياب الأوكسجين ، وهذه إحدى مفارقات الحياة الغريبة ، فكان ما بيننا يفتلها ، وما يقتلنا بجيها .. المهم أن تلك الأنواع التي تكو الأوكسجين ليس لها عين ترى بها ، ولا أنف تشم به ، ولا عقل يميز به الطيب من الخبيث ..

إنها مجرد خلية حية تنسج على غير هدى ، لكن السباحة العشوائية قد تؤدي الى هلاكها ، ولا بد أن تبحث عن بيئة في البحار والمحيطات خالية من الأوكسجين ، وهذه البيئة موجودة على القاع ، وعلى القاع تتركز مواد عضوية رسوبية كثيرة لها فيها غذاء ميسر ، وفيها أيضا ينمذ الأوكسجين ، أي أنها بيئة لا هوائية ، وهكذا فقد ضربت عصفوين بحجر واحد ، وهذا هو المراد من رب العباد .. فلكي يصل الميكروب الى مراده ، فلا بد له من مؤشر يدفعه في الاتجاه الصحيح ، وكأنما هذا المؤشر يرسم له خريطة دقيقة للحالات المغناطيسية الأرضية التي تكمن في باطن الكوكب أو تنبع منه ، فتؤثر في ابرسا المغناطيسية ، وتحدد اتجاهها في أي زمان ومكان .. وكذلك في « ابرة » الميكروب !

لكن الميكروب « الملاح » لا يحسه أن يعرف الاتجاهات بقدر ما يحسه أن يسبح نحو القاع .. صحيح أن هذه الميكروبات تسبح نحو القطب الشمالي إذا عاشت في نصف الكرة الشمالي ، ونحو القطب الجنوبي إذا كانت في الجنوب ، وهي في هذا تطيع بأبرها المخفظة قوانين المغناطيسية ، ثم ان التجارب الكثيرة التي قام بها العلماء في هذا المجال توضح ذلك أجمل توضيح ، فلو انكمس المجال المغناطيسي حول الميكروب ونحن ننظر اليه من خلال الميكروسكوب ، فانه يعكس اتجاهه في غضون ثانية واحدة ، مطعما بذلك أيضا قوانين المغناطيسية ، لكننا لن نعرض لذكر المزيد من تلك التجارب لفريق المجال ، فالذي يهمنا أن نشر اليه أن ذلك المغناطيس الميكروبي يجذب الى القاع حيث يكمن المغناطيس الأكبر ، وكأنما هو جيبية من براءة حديد تنجذب نحو أحد قطبي مغناطيس .. وهذه الفكرة البديهة سار التوجيه نحو الهدف على أسس من مبادئ تقنية أصيلة ، ولكل خلق ما يناسبه !



شكل (٢) مستمرة للبل الأرض الأرمي ، وهي - كما يرى - شه اسطوانة ، أي لست حل عطف مسمرات
البل الأرض الاسرائي ، ولذا لا ندو أنها قد شدت تأثير الحال المايطي ، رغم أن الكائنات الى تنها ما يشه
الامر الممطة



شكل (٣) على رأس الحمامة دائرة كهربية صغيرة ينتج منها مجال مغناطيسي يمكن عكسه ، بحيث يؤثر على توجيه الحمامة توجيهها صحيحا أو خاطئا ، ولن يحدث ذلك إلا بوجود حاسة مغناطيسية في رأس الحمام ، وبالفعل وسعدنا العلماء على هيئة حبيبات مخفطة !

وصلات أخرى حية

وفي مجال البحث العلمي قد يبدأ الكشف متواضعا ، لكنه - مع ذلك - يقود الى اكتشافات أخرى نصيرنا بما ينطوي عليه عالما من أسرار تستحق أن نعرف ، ونظم تتطلب أن تدرك ، فذلك يضع حدودا لخبرتنا وتساؤلاتنا عن تلك الحواس الغامضة التي نمتلكها بنسب 'الشمات' ، وبها نترجم باجارات تجعلنا نصير محسوسين أساس .

المهم أن بعض الأمور قد سادت تنضج ، فلقد ثبت أن النحل مثلا يستخدم أكثر من وسيلة ليحدد بها اتجاهاته بين غدوره وروح ، وقد تباعد المسافات بينه وبين خليته ، لكنه مع ذلك يعود إليها ، وكأنما هو يحمل معه خريطة غامضة بمعالم الطريق ، ولقد قبل انه يتندي بمواقع الشمس في السماء ، والنجارب الكثيرة التي أحربت على هذه الحشرة توضح ذلك ،

فأحضر مغناطيسا قويا ، ووضع فوق الحشرات المستكنة في اتجاهات مختلفة ، فكانت دائما تغير اتجاهاتها ، وبحيث تتخذ وضعها موازيا لمحور المغناطيس !

وقد دفعت هذه النتائج المنشورة بعض العلماء كي يكشفوا سر هذه الملكات في مواطنها ، إذ كانوا يتقنون عنها في غماها بحذر بالغ ، حتى لا يزعجوا تنقيهم ، وفي كل مرة كانوا يحددون هذه الملكات متعددة إما في اتجاه الشرق والغرب ، أو في اتجاه الشمال والجنوب ، فهذا يتوقف على نوع الحشرة ، ورغم ذلك فإن مستعمراتها تتخذ نمطا آخر في البناء (شكل ٢) . . وهو - كما نرى - يشبه اسطوانة ، يستقى من ذلك بيوت النمل الأبيض الاسترالي الذي يبني مستعمراته بطريقة خاصة أشربنا إليها من قبل .

الصغيرة جدا في بطن النحلة التي لا تسرى الا بالميكروسكوبات الاليكترونية - هذه البوصلة يدخل في تكوينها أكثر من مائة مليون حبيبة من أكاسيد الحديد المغنطة ، وهذا وحده يعطيك فكرة واضحة عن ضالة البوصلة وحبيباتها .

ورغم كل هذه الصعاب ، فقد تمكن فريق من علماء المعهد التقني بكاليفورنيا منذ ثلاث سنوات من كشف غموض الحاسة المغناطيسية عند الحمام ، ووجدوها بالفعل في مؤخرة عظام رأسه ، وفيها تنوزع على هيئة نظام عجيب من مئات الملايين من الحبيبات المغنطة ، واطمان العلماء لهذا الكشف المثير ، خصوصا أولئك الذين كانوا يعتقدون في وجود حاسة مغناطيسية عند الحمام قبل ذلك .

ومن جامعة كاليفورنيا بولس انجلوس يظهر بحث حديث للدكتور زويجر وزملائه ، وفيه يقررون أنهم قد اكتشفوا « البوصلة الحية » أيضا في الدلافين ، وظهر أن قوتها أقوى من قوة المجال المغناطيسي الأرضي بحوالي عشرين مرة ، أما موقع المادة المغنطة فموجود في النسيج الممتد فوق مخ الدلفين (الأم الجافية) وتحت الجمجمة مباشرة : ونفس الحبيبات المغنطة اكتشفت في أحد أنواع الحيتان ، وفي المارلين الأزرق (أسماك ضخمة ذات امتداد من الرأس يشبه الرمح) والسماك الشواب والسلمة المائتية الخضراء وأسماك التونة . الخ ، ويبدو أن الحديد المغنط متصل بطريقة ما بالجهاز العصبي ، ولوصح هذا ، فهو مؤشر حسن يبصرنا بوجود حاسة غامضة تتعامل مع إحدى قوى الطبيعة غير المحسوسة ، والتي تتمثل لنا في المجالات المغناطيسية الأرضية .

هل لنا حاسة مغناطيسية ؟

ليس ذلك مؤكدا حتى الآن ، رغم ما أعلنه اثنان من العلماء الانجليز من جامعة مانستر هما : روبين بيكر ، جان مازر ، اذ نشرنا بحثا في العام قبل الماضي أشارا فيه الى وجود أكاسيد الحديد المغنطة في العظام الصغيرة (عظام تجويف الأنف) في كل من القوارض والانسان ، وربما يكتشف العلماء مستقبلا أن هذه المغناطيسات الدقيقة واسعة الانتشار في ملكة الحيوان .

لكن أحيانا ما تتلبذ الساء بالغيوم لأيام قد تطول ، ومع ذلك لا يفضل الطريق ، وعندما تبين أن للنحل بوصلة دقيقة من الحديد المغنط في مقدمة بطونه ، وبها يجد اتجاهاته بالنسبة للمجال المغناطيسي الأرضي ، تأكد للعلماء أنهم أمام صلاح جوى حشري ، وببوصلته يخلق في الهواء أن شاء ، ثم يعود وكأنما هبته ، والمغنطة تحمله الزوايا والاتجاهات ، ليس فقط في الأسفار ، بل أيضا في بناء زوايا وأصلع حلأياه .

وكان النحل يكون الحمام ، وأسفار الحمام قد حيرت الأنام ، فمن قائل أنه يستعين بنجوم محددة اذا أقبل الظلام ، ومن قائل أنه يتتبع معالم أرضية ترشده سواء السبل ، أو أنه يسترشد نهارا بمواقع الشمس ، أو يستخدم حاسة مغناطيسية . الخ ، ولكل ادلته وبراهينه على صحة ما يقول ، عدا تلك الحاسة الغامضة ، فلكي تدخل وسائل الارشاد ، فلا أقل من تحديد مكانها ، والكشف عن طبيعتها ، لكن الجهود التي بذلت في هذا المجال قد ذهبت أدراج الرياح . صحيح أن التجارب التي أجريت على الحاسة المغناطيسية عند الحمام تؤكد أنها موجودة ، من ذلك مثلا أن العلماء قد وضعوا على رأس الحمام دائرة كهربائية تؤدي الى خلق مجال مغناطيسي (كما في فكرة الجرس الكهربائي مثلا) ، ومن الممكن عكس التيار ، فينعكس المجال المغناطيسي تبعاً لذلك (شكل ٣) ، وتلك الفكرة صمموا تجاربهم ويبحثونهم .

وفي مثل هذه التجارب ، يؤخذ الحمام بعيدا عن موطنه في سيارة أو طائرة ، ثم يطلق من حيث يكون في يوم مليد بالغيوم ، وعندئذ قد يتتبع الحمام الى موطنه أولا يتتبع ، فهذا يتوقف على اتجاه سريان التيار ، وما يشترط عليه من خلق مجال مغناطيسي يتوافق أو يتعاكس مع المجال المغناطيسي الذي يعتقد بوجوده في رأس الحمام . أي قد يئله ، فيضل الحمام ، أو يقويه ، فيهتدي . التجربة لا شك جميلة ، والنتائج مريحة ، لكن أين تقع « البوصلة » في الحمام ؟

الواقع أن الباحث عنها يشبه الى حد بعيد الباحث عن ابرة صغيرة في كومة كبيرة من القش ، ذلك أن الحبيبات المغناطيسية دقيقة غاية الدقة ، فالبوصلة

● وهم « بالوصلة » في حياتهم مهتدون

وطبيعي أن الانسان قد امتلك ما هو اسمى من
المغناطيس ومن كل كنوز الأرض . . . لقد امتلك عقلا
مدركا ، وبه يفكر ويقرر ويتوجه ويختار ، أي أن له
ارادة ، وبالعقل المدرك أيضا يميز بين الخير والشر ،
والفضيلة والبرذيلة ، والماضي والمستقبل ، والقبح
والجمال . . . الى آخر هذه الصفات التي لا يمتلكها أي
كائن حي آخر ، ولا يمكن ادراكها أيضا
بمغناطيس ! . . . انما ظهرت هذه الابرة المغنطة في
بعض الكائنات لتيسر لها بعض المشاكل التي تتعرض
حياتها ، أي كأنها هي « مبرجه » وموجهة من خلال
شفرات وراثية ، وبحيث يخرج الحلف ليسير على غط
السف ، ودون أن يشذ عن القاعدة ، أي كأنها هو
موجي اليه ، وما الوحي هنا الا وحي نظم مدبلة
موجودة في تكوينه . . . وما الحياتيات المغنطة الا نظام
واحد متواضع من نظم متقنة أحمل اتقان ، ومنسقة
اروع تنسيق .

المقل - ادن - ام المغناطيس ؟

المقل بطبيعة الحال ، فمع رعاة ، تقدم وساد ،
ومن امله ، تحلف وياد ، ولا خلاف . . . محاضرا
حير شاهد على ما نقول ! □

لكن وجود الحديد المغنط في أعلى عظام الأنف في
الانسان لا يعني أنه موجه في حياته ببوصلة ذاتية ، كما
هو الحال في الميكروبات والحشرات والأسماك والطير
والدلافين والقوارض والحيتان ، ولا يعني أيضا أننا
نحس بالمجالات المغناطيسية الأرضية الضعيفة ، ولا
كذلك بالمجالات المغناطيسية القوية التي صنعها
الانسان ، وأصبحت أكبر من مجالات الأرض ببلان
المرات ، ومثل هذه المجالات القوية يتعامل معها
الانسان في معامل البحث ، فلم يشهد أحد مثلاً أن
العاملين فيها قد أخذوا أوضاعاً عديدة وبطريقة موجهة
وتلقائية ، وكأنهم ابر مغناطيسية !

وليس لهذا الموضوع صلة بما يتردد على ألسنة العامة
في مسائل التنويم ، والمغناطيسي ، إذ لا يتم الوسيط أو
يستجيب لقومه بمغناطيس ، فكل هذه ظنون خاطئة
نشأت في القرن الماضي نتيجة لزعم خاطيء ،
فحقبة الأمر أن التنويم (وهو ليس مغناطيسياً على أية
حال) نوع من الانحاء بين الوسيط والمزوم ، أو هو
سيطرة موجهة ، وليس نتيجة انبعاث أشعة أو مجالات
مغناطيسية من عيني المزوم الى عرن الوسيط .

أبو عامر « دون جوان » عربي



وصف ابن حزم الأندلسي في كتابه « طوق الحمامة » شخصية عربية شبيهة بشخصية
دون جوان الأرنجة ، وهي شخصية أبي عامر محمد بن عامر الذي كان لا يثبت على حب
النساء ، كما كان لا يثبت على حب الاصدقاء ، يصفه ابن حزم بأنه كان من أهل الادب
والخلق والتبيل والدكاء مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض ، ويضيف ابن
حزم قائلاً : وأما حسن وجهه وكمال صورته فتشبه نفث الحدود عنه ولقد كانت الشوارع
تخلو من السيارة ويتمتدون الحضور على باب داره لا لشيء إلا للنظر
منه ولقد مات من محبة لجوارٍ كثرَ خلقٌ أوهامهن به ، فخاب أمهلن منه - فصرن
رهائن البلى تقتلهن الوحدة .

ولقد كان أبو عامر يرى الجارية فلا يصبر عنها ، ويحیی به من الاغتمام والمهم ما يكاد
أن يأتي عليه حتى يملكها ، ولو حال دون ذلك شوك القنار ، فاذا تصبيراها إليه هادت المحبة
نفارا والانس شرودا والخلق اليها قلقا منها ، والزراعة نحوها زراها عنها ، فيميتها بأوكس
الاشمان ، هذا كان رايه حتى أنف في ذكر هشرات الالوف من الدنانير .

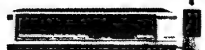


الاختيار الصحيح

باعتبار أن كل جهاز فيديو يجب أن يكون له مميزات معينة
 مثل: سرعة التشغيل، جودة الصورة، سهولة الاستخدام،
 السعر، إلخ. فكل جهاز فيديو له مميزات خاصة به.



V-53TR



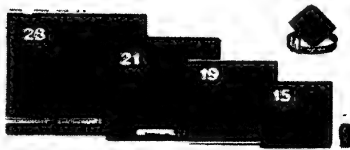
V-51D



V-M42TL



V-M41TL



28" CORE'S
289X441

21" CORE'S
279X431

19" CORE'S
199X441

15" CORE'S
159X441 S

TOSHIBA

مجلاتنا الأسرة والمجتمع

المدرسة
الأجنبية
و عقول
أبنائنا





رحلة الأمومة .. كيف نحميها؟

بقلم : الدكتور ضياء الدين الجماس *

إنها أجل وأروع رحلة تمر بها الزوجة بالرغم من كل ما يصاحبها من آلام فهي الرحلة الحائلة التي ارتبطت بقصة الخلق .. كيف نضمن لها بلوغ شاطئ الأمان ؟ في هذا المقال يتحدث طبيب متخصص الى الزوجات اللواتي ينتظرن أسعد حدث في حياتهن .. الحدث الذي تكتمل به الأسرة .

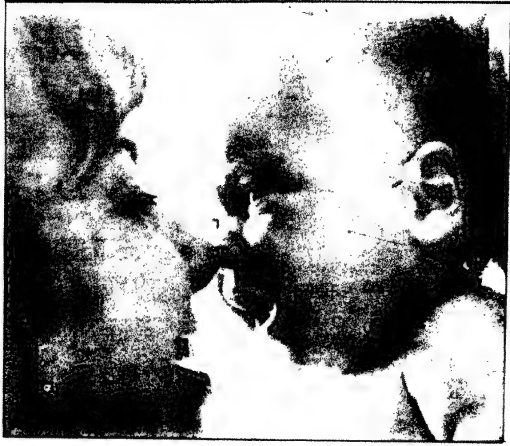
الهرموني من الغدد الأخرى (عن إفراز الهرمون المنه لجريب غراف . وبذلك تطرأ على الحامل تبدلات جسدية ونفسية نتيجة حدوث التوازن الهرموني المتغير . وأهم المظاهر الجسدية ظهور التغيرات الشائعة في الحملتين ، والخط الأسمر بين السرة والعمامة ، وظهور التصبغات في الوجه على الجبين ، ورجنتين ، وتعرف التبدلات التي تظهر على الوجه « بالكلف الحملية » شكل (١) .

ومن التبدلات الأخرى مظاهر الاحتقان ، وزيادة المفررات في الجهاز التناسلي إجمالاً ، والعلامات المصاحبة من إمساك ، وزيادة الحموضة ، والإقياء ، كما يزداد احتمال حدوث التهابات المسالك البولية .

الحمل نعمة من نعم الله الكبرى ، وآية من آياته العظيمة ، يجب على كل فرد في المجتمع أن يدرك أهميتها ، وما تحتاجه الحامل من رعاية وعناية لتخفيف عبء الحمل عليها . وتبرز أهمية الحمل في وصية الرحمن : « ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه .. » فللحمل دور حلاق ، تكرر به الأم وتنمو ، وكلما كان هذا الدور مصاناً معافى كان النتائج أسلم وأقوى .

ويبدأ الحمل عند اندماج البويضة الناضجة بالنطفة وتكون أولى علاماته انقطاع الطمث ، وينجم ذلك الانقطاع بسبب ازدياد إفراز الهرمونات الحملية من المشيمة فتلجم النخامي (الغدة المسيطرة على الإفراز

● احصائي في الأمراض الداخلية وطب الأطفال وتخطيط القلب الكهربائي - مدرس أمراض الدم في المعاهد الصحية سوريا



وما وفره لها من دواعي الطمأنينة . فللزواج الدور الرئيسي في تخفيف أعراض الوحام . ويكون لمعاملته زوجته معاملة حسنة الاثر الكبير في تخفيف أعراض الحمل .

التبدلات الفسيولوجية للحامل

ازدياد الوزن :

ويحدث ذلك بسبب ازدياد احتباس السوائل ، واختزان الشحوم . ويزداد وزن الحامل من ١٠ - ١٢ كغ عند تمام الحمل ، وتحدث أكثر هذه الزيادة في النصف الثاني للحمل .

وتتميز معظم هذه الأعراض إلى زيادة هرمون البروجستيرون الذي يرخي العضلات المساء لهذه الأجهزة .

وأهم المظاهر النفسية التي تطرأ على الحامل ، القلق والخوف من المستقبل والخوف من الموت ، والخوف من آلام المخاض والولادة ، والخوف من فقدان عناصر الجمال والجاذبية .

وقد تترافق هذه المظاهر النفسية بمظاهر جسدية مزعجة كازدياد الاقياء ، والانزلال وآلام الشدين الخ . . . وفي الحقيقة تختلف شدة ظهور هذه الأعراض من حامل إلى أخرى طبقاً للترابط النفسي والبيئي الذي تعيش فيه ، ومدى ما حققه لها زوجها من متطلبات الحياة من مسكن ، وملبس ، ومأكل ،



الشكل : (١)

« الكلف الحمل » : هو ظهور التصبغات في وجه الحامل فإن ظهرت حول العينين سميت « القناع الحمل » لاحظ التصبغات على الجبين والوجنتين ، وحول العينين



التبدلات الدموية والقلبية :

يزداد حجم الدم ٥٠٪ ، ويزداد عدد الكريات البيضاء ، وتحدث تضخم بسيط في القلب .
جهاز التنفس :

يزداد ضيق النفس بعد الشهر السابع بسبب ضغط الرحم على الحجاب الحاجز .
تبدلات الجهاز الهضمي :

وأهم الأعراض الهضمية حرقة المعدة والمها ، والإمساك ، وتقليل الطعام وعسر الهضم بسبب انشغال الكبد باستقلاب الهرمونات الحملية . وقد تظهر البواسير عند من لديها استعداد لذلك ، أو بعد تكرار الأحمال
الجهاز البولي .

تنقص العتبة الكلوية للسكر ، ولذلك قد تظهر البيلة السكرية بشكل طبيعي عند الحامل ، ومع ذلك يجب إحصاء فحص سكر الدم ، واختبار تحمل السكر لدى كل من تظهر لديها البيلة السكرية ، وكثيراً ما تظهر التهابات الحويضة والكلية ، وإذا ظهر البروتين (الزلال) في البول يجب الانتباه إلى احتمال حدوث التسمم الحمل ، ولذا يجب المراقبة .

نصائح وإرشادات

ضبط الحمية والوزن خلال الحمل :

يعتبر تنظيم الحمية ومراقبة الوزن من أهم عناصر العناية بالحامل ، وسواء أنقصت الحمية أم زيدت فقد تكون سبباً في ظهور اختلالات مزعجة وخطيرة ، وأهمها التسمم الحمل والتزوف عقب الولادة ، أو فقر الدم . . . ومن المهم أن نفند المقولة الشائعة بين

الشكل (٣)

التهاب اللثة عند حامل ، انظر
اليورم اللثوي **Eplitis** بين الناب
المعوي والقاسمة العلوية
الثانية . تنزف هذه اللثة تلقائيا ،
أو عند التعرض لأقل رض



الشكل (٢)

غذاء الحامل ، ويحذف منه ما يشكل
لديها مضاد استطباب (كالببيض إذا
كانت تتحسس منه) .



الحوامل « يجب أن تأكل الحامل عن شخصين » ،
فهي إن فعلت ذلك ارداد وزنها بشكل مفرط عما قد
يؤدي إلى ظهور الاختلاطات المذكورة
تحتاج الحامل إلى ٨٠ غم من البروتين يوميا ،
وتحصل عليه من مصدرين :
المصدر الحيواني (لحم ، سمك ، بيض ،
حليب) ويمثل ثلاثة أرباع الاحتياج ، والمصدر النباتي
(فول ، فاصوليا ، حبوب) ويمثل الباقي من
المصادر . شكل (٢) ، ويعتبر الحليب أفضل عذاء
للحامل ، فهو يحتوي على ٣٣ غم من البروتين (في كل
لتر) . ولذلك تنصح الحامل بتناول لتر واحد من
الحليب يوميا . (عل الأقل) .
كما تنصح بتقليل كمية الوجبات والاقبال من
عددها ، وتخفيف ملح الطعام .
تحتاج الحامل أيضا إلى الفيتامينات ، والحديد ،
وهي موجودة بكثرة في الخضار والمواكه الطازجة ،
ويجب أن تراقب الوزن ، وكل زيادة فيه تتجاوز ٢ كغ
في أي شهرين متتاليين من الأشهر الثلاثة الأخيرة قد
تكون دلالة مهمة على التسمم الحملي ، ونجب عليها
مراجعة الطبيب فورا .
العناية بأسنان الحامل :

لقد تبين أن أهم أسباب نخرة الأسنان عند
الحوامل هو إهمال العناية بنظافتها ، وبالتالي تفسير
وسط الـ **PH** للعاب ، (درجة الحموضة) ، وهنا
لا بد من تنفيذ المقولة الشائعة بين الحوامل « سن لكل
طفل » طنا منهن أن الجنين يحتاج إلى « الكلس » من
الأسنان ، وهذه فكرة خاطئة علميا ، ولكن يجب على

الأم أن تناول المواد التي تحوي على الكلس لتأمين احتياجه الحين مه
وهذا أذكر باستعمال السواك لما فيه من فائدة طبية عظيمة في حفظ ووقاية الأسنان من البحر ، وكذلك عدم التهاون في إحراج الفصالات من العواصل بين الأسنان ، وكثيرا ما تشكو الحامل من تورم اللثة ويرفها ، ويحدث هذا العرض بسبب تشكل الأورام الوبائية المسماة « الورم اللثوي » Epulis شكل (3)

وتعالج هذه الحالة بالاكثار من العينامين ح (C) وبطامة الأسنان كما ذكرنا ويجب تجنب رص اللثة ، أو مصها الرائد لأن ذلك يسبب اريداد الريف فيها ويجب تجنب استعمال السوائل الساحية متناوبة مع السوائل الباردة مباشرة لما لذلك من أثر سيء في تشقق الاسنان
نظافة حسم الحامل

يجب أن يتم الحامل بالاستحمام ، شريطة عدم الافراط في تسخين الحمام والماء ، ويجب ألا تزيد مدة الحمام عن ٢٠ دقيقة ، وأما الحقن المهبلية فيصبح بعدم اخراجها إلا بأمر من الطبيب خوفا من احتمالات الاحصايات
الناس والحدا

يجب تجنب المشدات والأطلة التي بسبب صمغاً على البطن ، وخاصة بعد الشهر الرابع وبصح بالنالسه المصمماصه ، تفصل الاحديه ذات الكعب القصير
الحهد والرياضة المسموحة للحمل

يكفي الحامل أن تقوم بأعمال البيت اليومية ، شريطة ألا تتعب نفسها ، وأن تمارس الرياضة المعتدلة ، وخاصة إذا كانت تمارسها قبل الحمل ، وتنع من

الرياضة العيفة معا نانا وأفضل رياضة للحامل هي المشي المعتدل في الهواء الطلق وضوء الشمس
سفر الحامل

لا يسبب السفر أي أذى للحامل بشكل عام ، ويستحسن تجنبه وتجنبه في الثلث الأول والأخير من الحمل

العلاقات الروحية

لا صبر من الماشرة الروحية بشرط الاعتدال فيها ، وخاصة في بداية الحمل وأواخره ، وتنع معا سانا إذا شعرت الحامل بمصع رحي ، أو مرف أو التهات

استعمال الأدوية

أ - يجب تجنب إعطاء أي دواء في الصف الثاني من الدورة الطمثية

ب - لا يعطى أي نوع من العلاج في الثلث الأول من الحمل إلا في حالات الضرورة القصوى
ج - يجب تسجيل جميع الأدوية التي استعمالتها الحامل ، وتاريخ استعمالها لكشف الأدوية المشوغة غير المعروفة إذا حدث التشوه

علامات تنذر بالخطر

يجب على كل حامل مراجعة طبيبها مورا لدى ظهور إحدى العلامات التالية
أي سرف منها كان صتيلا ، آلام البطن ، الحمى والرعشة ، انتعاج البدن والوجه والأصابع ، تناقص حجم البول بشكل ملحوظ ، صداع مستمر ، يستعصي على المعالجة التقليدية ، تشوش الرؤية ، الغي المتكرر
وهكذا تمهي رحلة الحمل في هدوء وسلام إلى أن يحين الوقت الذي تمهي فيه أحمل ثمار الحياة

المدرسة الأجنبية

هل هي خطر على أبنائنا؟

اعداد : ريم الكيلان

« قد لا يتيه إليها أحد .. وكثيرون يمدونها علامة من علامات الرقى والتفوق ..
ولكن داخل السل يمكن السم .. خلف الأسوار الجميلة والملاعب .. وفي حجرات
الدرس بالمدارس الأجنبية .. تنقطع صلة أبنائنا بملهم وثقافتهم .. »

شهادات :

وسط مجموعة من طلاب المدارس الأجنبية في الكويت نستمتع لبعض الشهادات من هؤلاء الطلاب .

● هشام : « أحب القراءة ، وأقرأ المارك توين وديكنز .. وأواظب على قراءة الصحف والمجلات ، ولكنني أفضل الصحف الأجنبية ، لأنها أسهل وأوضح .. أما بالنسبة للأفلام ومشاهدة التلفزيون ، فانا لا أستمتع في الحقيقة إلا بالبرامج الأجنبية ، فهي أكثر تسلية ، وهادفة ، ولغتها بالنسبة لي واضحة جدا » .

● ياسر عبد النعم : « للأسف لا أقرأ أى شيء باللغة العربية ، فهي بالنسبة لي غير مفهومة ومعقدة ، لا أعرف شيئا عن الشرق الأوسط ، إلا أن العرب - للأسف - يقتل بعضهم بعضا ، أم كلثوم مغنية أسمع

انتشرت على مدى خريطة الوطن العربي كله .. فلا يكاد يغلو قطر عربي من المؤسسات

التعليمية الأجنبية ، ولا يكاد يغلو مجتمع عربي من هذا السياق المحموم بين الأهل ، لالحاق أبنائهم بهذه المؤسسات ، التي تشمل كل مراحل التعليم ، بدءا من التعليم الابتدائي ، وانتهاء بالتعليم الجامعي .. ورغم كل اغراءات اللغة الأجنبية ، وما تتيحه لمتقنها من فرص أفضل في سوق العمل العربية التي - قلت فيها الفرص - وما تمثله هذه المؤسسات من مستوى اجتماعي ومادي .. رغم كل هذه الاغراءات ، فإن أصواتنا انطلقت هنا وهناك ، تحذر من خطر هذه المؤسسات .

فالانتباه لغة .. والحضارة ثقافة اجتماعية تقدم انجازا علميا .. والثقافة لغة .. ودخل المؤسسة التعليمية الأجنبية تلقن لأبنائنا ثقافة غربية .. وينفصل تدريجيا هؤلاء الشباب والزهور عن عالمهم .. ووطنهم ..



عنها طبعاً ، فهي ظلت تغنى حتى سن متقدمة كجوزفين بيكر !! »

● رومانس : « للأسف أنا لا أتحدث اللغة العربية ، فأنى أجنبية ، وفي المدرسة التعليم كله باللغة الأجنبية .. أستطيع أن أقرأ بالعربية ، ولكنى لا أفهم كل ما أقرأ ، أخطئ أنى بعد انتهاء دراستى الثانوية سأذهب للالتحاق بأحدى الجامعات البريطانية ، حيث الدراسة واللغة ستكونان أسهل بالنسبة لى » .

● هنادى : « أنا فى غاية الأسف ، فأناليس لى أوى اهتمام بهذه المشاكل والحروب ، واعتمادى بالسياسة ضحل .. ولا أستمع الى برامج عربية سواء فى الإذاعة أو التلفزيون .. » .

هل نحتاج الى مزيد من الشهادات ؟ لا تختلف النتائج ولا الأقوال كثيراً .. ورغم أن الالتحاق بالمدارس الأجنبية مقيد بقواعد فى الكويت .. إلا أن غالبية الوطن العربى ، وخاصة مع زيادة حجم الحراك الاجتماعى ، فقد ظهرت شرائح اجتماعية وفئات ترى ان الالتحاق بالمدرسة الأجنبية غاية وهدف اجتماعى رائع .

هل العلم بلا انتهاء ؟

تخضع جميع المدارس الأجنبية فى الوطن العربى الى اشراف وزارات التربية ، التى تحرص على متابعة المناهج وتخطيطها ، وتصرف على تدريس اللغة العربية والدين الاسلامى عدم ممارسة هذه المدارس أى نوع من أنواع التبشير أو الدعاية .. ورغم نجاح هذه المراقبات التى تقوم بها وزارات التربية ، إلا ان هناك جانباً معنوياً فى العملية التربوية والتعليمية خارج نطاق السيطرة .. ونعنى به طريقة التفكير والسلوك .. والعالم الثقافى والانسان المحيط بالطلاب ، الذى من خلاله تتشكل ثقافة الطلاب

الوطنية وعقله الاجتماعى .. وهذا أخطر ما فى القضية .

السيد وليد أبو شقرة مدير المدرسة العالمية الأمريكية فى دولة الكويت يقول : « ان المدرسة تُدرّس نظاماً أمريكياً على أرض عربية ، وهي خاضعة لقوانين وزارة التربية التى تفرض التربية الاسلامية واللغة العربية على جميع الدارسين ، كما تخضع جميع الكتب والمناهج المدرسية لمراقبة وزارة التربية الكويتية .

ان العرب يشكلون النسبة الكبرى فى المدرسة ، فالأهل يفضلون تعليم أبنائهم فى هذه المدارس عن ارسالهم للتعليم فى المدارس الداخلية بالخارج ، ويؤكد السيد أبو شقرة على أن المعلم العربى فى هذه المدارس عضو هام وحساس ، لانه يعمل على تنمية الروح الوطنية والقومية العربية فى نفوس الأبناء » .

أما السيدة هيفاء النقيب نائبة القسم الثانوى فى المدرسة الانجليزية الحديثة تقول : « اعتقائى أن انحاء عدد كبير من الطلبة العرب للتعليم فى المدارس الأجنبية ، يرجع فى الدرجة الاولى لرغبة الأهل فى تكوين شخصية قوية للطفل متمكنة من نفسها .

نحن فى المدرسة ، نعلم الطالب كيف يفكر ويكتشف ويبحث حتى يصل للنتيجة التى يريدها بنفسه ، ولا نؤمن بتلقين العلم ، فلا فائدة من حشو أذهان الطلبة بالعلم دون أن يكون كل شىء واضحاً جلياً أمامهم بالتجربة والبرهان .

الطلاب مشغول ومراقب نفسه بنفسه ، دون الحاجة لوجود سلطة أعلى تهدد وتخيف .

وتصر السيدة النقيب على أننا نستورد علماً وليس جنسية ، ومن أجل ذلك فإن أبنائنا يظلون عرباً فى تصرفاتهم ومفاهيمهم وشعورهم تجاه أممتهم ، وإن كان الأمر لا يغفل عن بعض الصعوبات حين يواجهون المجتمع ، فهم يشعرون حينها أنهم فى وسط سلب حريتهم التى تحتها إياهم المدرسة » .

الرجيب - انه لا ضرر فيه إطلاقاً ، طالما يقع في دائرة الإشراف الإداري والتوجيه الفني لوزارة التربية ، وهذا في الحقيقة يخفف الكثير من الأعباء الملقاة على كاهل الدولة ، ويحقق رغبة أولياء الأمور في اختيار النظم التعليمية لأبنائهم ، فلا يكون التعليم عبء تحول دون تواجدهم في البلد .

ولا ننسى أن نسبة العرب في هذه المدارس قليلة جداً ، فهي لا تزيد عن ٢٠٪ ، جميعها تدرس اللغة العربية والتربية الإسلامية ، كما تحددها وزارة التربية ، ونحن مشرفون اشرافاً كاملاً على هذه المدارس ، مما يحول دون وقوع أى من المحاذير أو المشاكل التي قد يتعرض لها أبنائنا ، فالمدرسة مسئولة عن تنشئة الناشئة الوطنية العربية ، مما يجعلهم يتلاءمون مع التغيرات والتغيرات التي يواجهونها في مجتمعهم الأم .

ونحن في وزارة التربية نشعر : بمدى الألفة والمساواة التي يلتقي عليها الطلاب العرب والأجانب ، والصدقات العميقة التي يكونها كلا الطرفين من خلال مجموعة العمل ، أو جماعات النشاط العلمي أو الثقافي أو الرياضي ، ويتعلمون تبادل الرأي والفهم وحرية التعبير ، في الحوار الموضوعية والحوار الهادئ والتنافس الشريف .

رجاء الانتباه :

عندما يشكو وطننا العربي من ظاهرة هجرة العقول ، وعندما تقول الأرقام أن هناك ١٧ بالمائة من اجمال عقول الغرب في تخصصات علمية من أصل عربي .. عندما تستوقفنا هذه الظاهرة ، فإنا نقول ان بدايتها في المدرسة الأجنبية .. والمناهج الأجنبية ، والانفصال القطعي بين الطالب ومجتمعه وعمله ومهم أمته .

فمن يتبه وينق جرس الانذار ؟



حسب رغبة الاهل :

السيد عبد الله الرجيب ، مدير ادارة التعليم الخاص بوزارة التربية بدولة الكويت يجيب عن هذه التساؤلات قائلاً : « المدارس الأجنبية انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل واسع لعدة أسباب ، منها : وجود طلبة أجانب وفدوا مع ذويهم ، وهم بحاجة لنظم تعليمية مشابهة لتلك التي تسير عليها أوطانهم ، حتى يمكنهم استكمال دراستهم إذا ما عادوا إليها . كما أن الطلاب من أبناء الدبلوماسيين الذين يرغب أولياء أمورهم بتعليمهم وفق منهج أجنبي ، يمكنهم من مواصلة دراستهم في أي بلد يلتحقون به . ونحن بذلك لا نستطيع أن نتناقص المسألة على أنها اتجاه خاطيء ، بل أمر تفرضه طبيعة ظروف أولياء الأهل ، كما أسلفت ، واعتقد - يضيف السيد



هَوَ ...

مَحْشَا عَنْ الضَّمَانِ

موجعة ، وبيوتنا كانت تزدهي بالحلب وفجأة
تهاوت ولم أتم ليبتها .. وظل عقلي
يفكر ويتساءل ... صحيح أننا تزوجنا عن حب ..
وأن زوجي بطبعه كريم سخي .. ما طلبت شيئا
وناقشتني فيه أبدا ، وما غنيت شيئا ولم أجده .. ولكن
هب انه في لحظة طيش ونزوة .. ولكن ماذا يهم المال
بعد أن يذهب هو .. وهل تستطيع أموال الدنيا أن
تعوض زوجة عن زوجها وحبيبها وبيتها ؟ ولم أستطع
أن أفانحه أو أتحدث معه ، ذهبت الى البنك وفتحت
حسابا خاصا لي ، وقمت بتحويل راتبي عليه ، وفي
أول الشهر بعد أن تحدثنا عن مقدار ما يلزمنا ..
وحدد المبلغ الذي سيسحبه في الصباح ، أخرجت من
حقيبي شيكا مصرفيا بنصف راتبي أعطيته له ..

وكانني أخرجت خجرا طعنته به .. لم يتكلم .. نال
وجهه .. ولم يتكلم .. في الصباح أعاد لي الشيك
ورفض مجرد النقاش حول الموضوع .. وأحسنت أن
شرعا هائلا امتد بيتنا .. الأمان الذي كنت أبحث
عنه افتقدته .. عاشرتني القلق والتوتر .. كل ما
حدث أنه قال لي هذه سوف تعيد النظر في
احتياجاتنا ، وسوف نعيش على دخلي فقط ، وعلينا
أن نفكر مرة ثانية في أشياء كثيرة .. ومازال الشرح
قلتا والأمان ضائعا .

كان يمسدنا الأصدقاء .. وكنا نضحك
كثيرا كلما سمعنا عن خلافات مادية بين
زوجين . عندما بدأنا حياتنا معا .. كنا نعمل بأقصى
طاقة لنا .. وفي بداية كل شهر نمسك ورقة وقلما
ونجلس ندير ميزانيتنا الصغيرة ، التزامات ..
أساسيات .. ادخار ، ونمضي الحياة .. لزوجي
حساب في البنك يتم تحويل راتبي عليه ، وفي بداية
كل شهر بعد أن نحدد كم يلزمنا من دخلنا معا ،
يذهب هو ليسحب المبلغ الذي اتفقنا عليه ، ويظل
المُدخر في حسابه .

الى أن انتهت والذوق ذاب يوم .. كنا جلوسا
نحكى ونثرثر - شأن كل بنت وأمها - وجاءت ذكريات
الحديث عن جارات قديمات لنا .. وزميلات لي في
الدراسة والعمل .. وزميلات لها .. وفجأة سألتني
أمي عما تفعله بمدخراتنا بعد أن زاد دخلنا ، وانتهينا
من التزامات كثيرة كانت تطوقنا عند بدء الزواج .
وحكيت لها .. باختصار ... ماذا نفعل ، وكيف
نتعامل .. وكيف أن كل مدخراتنا في حساب واحد
بالبانك ، وبدأت أمي سلسلة من الحكايات عن
زوجات انفصلن عن أزواجهن ، ووجدن أنفسهن
بلا أي سند ، وكيف أن المدخرات هي صافي المتبقي
من عائد عملنا معا ... فينبغي أن تكون لنا معا ،
وكيف أن الرجل من الممكن تحت ضغط نزوة أن
يتخلى ترك .. وروت لي أمثلة كثيرة وحالات

... هجيا

مُغالطة

زوجه مقابل حياتها ، والا فإما معنى أن تدفع جزءا من راتبها تحت مسمى الاسهام في أعباء الحياة ؟ القضية ليست بهذا الشكل ، ولا بهذه المغالطة ، كان تصويري وسلوكي أسا نجيا معا ، وأنا اخترنا الحياة معا ، ولنحمل تكاليفها معا ، ولكن أن تتحول المسألة الى أن يسدد كل طرف جزءا من تكاليفنا ، ، أو يسهم فيها بقدر من دخله ، فهذه مسألة أتصور أنها تحس شعور الإنسان وكريانه وكرامته .. وماذا جيت من فعلتها هذه .. الا مزيدا من افتقار الأمان .. فبعد وقت من حادثتنا تلك .. تحدثت وهي تبكي .. قالت : ان أمها ملأتها أحاسيس بعدم الأمان .. وان الرجل من الممكن أن يبيع في ثروة عشرة عمر .. ورفقة حياة .. قطعت المناقشة وقتلت وهل تتصورين أن أي أموال أو نفود .. من الممكن أن تجعل الرجل يتراجع عن ثروة ؟ ، النزوة لايردها شيء ولا يعيقها شيء ، وانتهينا أني سأنتول الانفاق على البيت وحدي .. ولكن بقدر أقل من الرفاهية .. واني سأدخر وحدي .. ولكن بمعدل ادخار أقل ، لم أشأ أن أقول لها أن شفتنا التي غلغلها باسمها .. واني من الممكن أن اطالبها بتغيير عقد الملكية .. لم أشأ أن أفعل هذا .. فيكمي أنا في لحظة طيش وعدم ائزان عشت الخوف والترقب والقلق فوق حياتنا ، وفقدنا أمانا وهدونا كنا بزموه على أصدقائنا ، و .. وكنا مضحك حتى الأعمام من هؤلاء الذين تفسد حياتهم بصنع أوراق مالية لائساري جزءا من الأمان .

أعرف أنها ليست أفكارها .. وقد تكون حادثة هيئة .. ولكنها أحدثت شرخا في مسيح رقيق نادر من التفاهم والود والحب الذي كان يبيننا .

لم يوجعني ما فعلت ، ولوكنا طلت مني أن تستقل بدخلها لأجبتها ، ولكن ما ألي هو الانقاف من خلفي . وما يعميه تصرفها من عدم الأمان واقتدار الثقة .

كان رأيي طوال عمري . وخاصة الفترة التي عشاها معا ، أن البيت مشاركة . بالعمل والمسئولية والانفاق ، ورضيت هذا ، ولكنها محاة انقلت على كل هذه الماهيم .. ورأت أن البيت ليس غاية الا جزء من راتبها تدفعه وتسهم به ، وما ثارت ثائرتي .. أي رجل يقل على كرامته ان تدفع له



هو

عن الحياة


أم .. في محراب الحياة

اسك بيده مجموعة من الخصى وقطع الحجارة الصغيرة ، وراح يلقي بها الواحدة بعد الأخرى في المياه التي كانت تتلاطم وتصطدم بالشاطئ الصخري الذي يجلس قريبا منه .
وسأله : ماذا تفعل ؟

ونظر الكاتب الى محدثيه وقال وهو يتسم : « اني الفى بالآلمى ومتاعبى فى البحر .. هذه الاحجار الصغيرة التى احاول ان اغرقها فى الأمواج تمثل مصدر آلامى وانا اريد ان اخلص نفسى منها »
ونجح الكاتب الكبير فى ان يبدأ حياة جديدة بعد ان دفع احزانه فى قاع البحر ، وجلس يروى تجربته فى كتبه ومؤلفاته .. وكانت تجربة قاسية مع الناس ومع الدنيا التى احبها فاعطاهما قلبه وماله وكل ما يملك ..

وفي احدى القرى الصغيرة النائية كانت تعيش زوجة شابة مع زوجها واطفالها الاربعة الصغار .. وكانت سعيدة بحياتها البسيطة ، قانعة بما وهبها الله ..

كانت تحب بيتها الصغير ، وتحب زوجها وتتأنى فى اسعاده ، ولا تدخر جهدا من اجل رعاية اطفالها الذين يملئون كل وقتها وحياتها فى هذه القرية الصغيرة

 هل استطاع الانسان ان يتحدى الشعور باليأس ؟ ما اكثر اللحظات التى يسيطر فيها علينا هذا الشعور ونحن نحضى فى طريق الحياة .. انه شعور لا يأق من فراغ ، فهو يصيبنا عندما نتعثر خطواتنا ، او عندما نصطدم بصخرة ونسقط امامها على الأرض

تري كيف تواجه هذه النكسات ؟ هل نستسلم ؟ او نقوم من سقطتنا وننفذ التراب الذى علق بملابسنا ، ثم نحضى فى طريق الحياة من جديد ؟
البعض منا يعيش مع اليأس ، فلا يلبثون ان يروا الدنيا من حولهم يلفها الظلام ، وشيئا فشيئا يهلدون حياتهم وقد تحولت الى ليل طویل .. انهم هؤلاء الذين يتصورون ان آلامهم ومشاكلهم قد اصبحت عبئا ثقيلا تنزه بحمله الجبال .. انهم يجلسون على حافة الهاوية فى انتظار يد تمتد اليهم فتدفعهم الى اعماقها وتضع نهاية لما تبقى لهم من ايام زهدوا فى عيشها .

كيف نتخلص من هذا الشعور ؟ ما الذى يجب ان نضمنه بانفسنا عندما ننسقط او نتعثر .. كيف نجح غيرنا فى الوقوف على قدميه وانمام رحلته فى الحياة غير عاليه بتلك الصخرة التى اصطدمت بها قدماءه وهو اكثر ما يكون حماسا للانطلاق وولوج هدفه ؟
منذ سنوات قريه مضت شوهد احد كبار الكتاب يجلس فوق صخرة تشرف على مياه البحر ، وقد



معه والى لم تدم لأكثر من عشر سنوات ، ولكنها
قدمته له كله عندما بدأ يستعد لرحلته التي كانت مع
الأسف .. بلا عودة .. فقد كان في حاجة اليه وهو
يسعى للشقاء من علة ليعود اليهم سلبيا معاف ..
وانقضت فترة الحداد ، وبدأت الأم تجمع شتات
نفسها .. لا بد ان تعيش من اجل هؤلاء
الصغار .. لا بد ان تصنع شيئا حتى تستطيع ان توفر
لهم حياة كريمة .. ولكن ماذا تفعل ، وهي لا تجد أي
عمل ، ولم تنل من التعليم الا القدر اليسير ..
وتخرجت الى الحقل .. ان هذه الارض الطيبة
هي المكان الوحيد الذي لا يحتاج الى أكثر من
ساعدين قوين يعملان ، ولا يكفان عن العمل ..
وبدأت تعمل ، فلاحا اجيرة في أرض احد كبار
المزارعين .. كانت البداية شاقة صعبة .. فقد كانت
تخرج من بيتها مع الشروق ، بعد ان يذهب الاطفال
الى مدرستهم القريبة من البيت ، وتعود اليهم قبل
مغيب الشمس بقليل لتعد لهم طعاما مشبعا دفعت

التي تصحوم مع شروق الشمس وتنام مع الغروب ..
ولكن القدر ما لث ان قسا على هذه الأسرة السعيدة
الصغيرة .. ففى احد الايام جاء اهل القرية بطرقون
باب بيتها .. وفتحت الزوجة الشابة التي لم تكن قد
جاوزت عامها الثلاثين بعد .. وسلموها رسالة ، ما
كادت تفحصها حتى سقطت مغشيا عليها .. لقد مات
الزوج الذي كان قد سافر الى المدينة منذ بضعة اسابيع
يشكو علة مجهولة ، فقضت عليه اثر جراحة عاجلة
اجراها له الاطباء .

وعندما افافت الزوجة راحت تنظر حولها ، فلم
تجد شيئا ، لا مالا ، ولا قوتا .. كان اطفالها الأربعة
فقط هناك والدموع تملا عيونهم الصغيرة البريئة ..
فقد عرفوا بما حدث .. لقد رحل والداهم ولى يعود
اليهم ابدًا ..

كان الاب موظفا صغيرا لا يملك أكثر من مرتبه
التي يتقاضاه في اول كل شهر .. صحيح انها قد
ادخرت مبلغا من المال خلال رحلة حياته القصيرة



ثمّة من أجراها الذي كانت تقبضه في نهاية كل يوم
عمل ..

كانت سعادتها بهم تنسيها الجهد الذي بذلته طوال
ساعات النهار .. وكانت ابتساماتهم الحلوة وهم
يجلسون حولها يتناولون الطعام الذي أعدته لهم بيديها
تملأها حبا للحياة وحاسا للاستمرار في العمل الشاق
الذي بدأتها معها كانت التضحيات ..



وتخفى السنون ، والام ماضية معها في العمل
الذي اعطته كل حياتها .. وتسخر الارض بالخير ،
وتعود الام الى المبالغ الصغيرة التي كانت تندخرها على
مر ايام من اجرها البسيط ، وتقف في وسطهم لتزف
اليهم النبا السعيد : « لقد احصيتها .. وهي تكفي
نفقات عام كامل لدراسة اثنين منكم في الجامعة » .
ويسافر الشقيقان الى المدينة ثم يلحق بهما الشقيقان
الأخوان .. ويتخرج الجميع في الجامعة ويحصلون
على بعثات دراسية مجانية في الخارج ، تقديرًا لتفوقهم
في الدراسة ونجاحهم المرموق .

ويعود الاشقاء الاربعة الى القرية الصغيرة ليزفوا
اليها النباء وتقف الام تودع اطفالها الكبار وفي عينيها
دمعة تحمل كل معاني الحب الذي اغدقته عليهم ..
كانت سعيدة وهي ترى ثمرة كفاحها تنضج بعد كل
هذه السنين من التعب والفقر والشقاء .. وكانت
سعادتها اكبر ، وهي ترى الاطفال الصغار وقد
اصبحوا رجالا يملئون دنياها الجديدة .. ولكن أين
هي هذه الدنيا ؟ كم كانت تمنى لو انهم شاركوها
فيها او اشتركوا في فيها معهم ولو من البعد ، بعد
ان تقدمت بها السن ! ولكن لا .. انها لن تسمح
لمواطنها ان تعترض الطريق الذي سيسيرونها فيه
لتحقيق انهم في الحصول على درجات علمية
اسمى واكبر ..

وسوف تفتح بما ستحملة اليها رسائلهم التي وعدوا

بان يبعثوا بها اليها كل اسبوع .. الا يكفيا ان تعلم
انهم بخير ، وانهم سعداء بدراساتهم العليا وحياتهم
الجديدة في هذه البلاد البعيدة .

وباتوا ليلتهم في احضان البيت الصغير الذي
جمعهم عندما كانوا اطفالا يدرجون ثم شهد بعد ذلك
صباهم وشبابهم قبل أن يكملوا تعليمهم الثانوي في
قرينهم ويرحلوا الى المدينة ..



وجاء الصباح .. وحان موعد الرحيل .. وخطر
لاكبر ابتائها خاطر ، ما لبث ان نفذ على الفور ، قال
يحدث امه التي كانت تقف وسطهم تتأمل وجوههم
بكل مشاعر الحب والعطف والحنان التي امتلا بها
قلبيها : « لماذا لا تأتين معنا يا امي .. ما الذي يبيدك
وحبك في هذا البيت ، في هذه القرية . لماذا تمضين
حياتك في وحشة .. اننا لن نذهب الى جامعة
واحدة ، في بلد واحد .. اختاري انت المكان الذي
يرروقك اكثر من غيره . او ان شئت وزعي نفسك بين
المدن الاربعة التي ستدرس في جامعاتها ! المهم يا امي
ان تأتي معنا .. ألا تتركك تعيشين مع وحدتك »
ولقيت الفكرة ترحيبا حارا من بقية الاشقاء :
« نعم تعالى معنا يا امه .. احزمي حقيقتك الآن ..
لن نترك البيت الا وانت معنا » .

وجلس الام على المقعد الذي تعودت ان تجلس
عليه كلما احست بالتعب خلال مسيرتها الطويلة مع
هؤلاء الذين احببتهم ووجهتهم عمرها كله .. وقالت
وهي تبسم ، وقد اغرورت عيناها الجميلتان
المعجوزتان بالدموع : « ومن قال لكم اني ساكون
وحدي .. انكم لن تفتروا عني لحظة واحدة طوال
الفترة التي ستقضونها بعيدا عني .. صوركم الحلوة
ستظل دائما في مخيلتي .. ذكريات طفولتكم العذبة
ستعيش معي في صغري ونومى .. اصواتكم ستبقى
نغما اطرب له وكأنني اسمعكم في كل مكان من هذا

عالمهم الجديد البعيد .. ولكنهم قبل ان يتعدوا بخطواتهم ، وقفوا برهة ونظروا وراءهم .. فراقوا واقفة هناك امام باب البيت الصغير الذى احبوه .. تلوح لهم بيدها مودعة .. ولاول مرة أحس الاشقاء الاربعة انهم لا يودعون أمًا عجوزًا .. فقد بدت امامهم عملاقة ..

ومضت الاعوام ، والام تمشي وحدها في محرابها مع الذكريات التى رفضت ان تفترق عنها .. ولقد عاد الابناء من الخارج يحملون ارقى الدرجات العلمية ولكنها لم تعد وحدها .. لقد امتلأ البيت الصغير بالاحفاد .. ومنذ بضعة اسابيع خلت وقفت « الجدة » تظن « ثمانين شمعة » .. وجاء الابناء وزوجاتهم يحضنون بعيد ميلاد امهم .. وعلى مقعدها الصغير الذى ظللما القت بجسمها المنصب عليه في نهاية رحلة كل يوم مع العمل في الحقل ، كانت تجلس وقد اشرق وجهها المعجز بانسامة تحمل اجل المشاعر التى يملأها بها دائما قلب الام .. قالت وهى تحضن الاحفاد الصغار الذين انتفوا حولها ، وتوزع عليهم قبلايتها : « لقد احادوا الحياة الى الذكريات التى ظلت مجرد صور غلا تخيلى .. اننى اميش ايام طفولتكم الحلو .. لقد احاد الى هؤلاء الصغار اجل سقى العمر التى قضيتوها معى .. » ولمت عينها ببريق حبيب ، ثم ذهبت في اغفائة طويلة ..

البيت الذى يضم اجل ذكريات حياتكم معى .. لا يا ابنائى .. اتكم تريدون منى ان افترق عن نفسى .. ان افترق عنكم .. صحيح اننى ساكون معكم وجواركم .. ولكننى سوف ابتعد عن المحراب الذى اتعبد فيه .. هل ترون هذا المقعد القديم الذى اجلس عليه الآن وانا احذركم .. لقد كان المأوى الذى الجأ اليه عندما كنت اعود من عمل متعبة بعد يوم من العمل الطويل الشاق .. هل تأملت الغرفة الصغيرة التى امضيت فيها ليلتكم بالامس .. لقد كان لى فيها معكم ذكريات وانا ارقبكم وانتم تكيرون عاما بعد عام .. وتكير معكم مسؤلياتكم ومشاكلكم ..

« اننى احبكم يا ابنائى .. فانتهم حياتى وعمرى ودينائى .. ومن اجلكم عشت وصمدت وكافحت ودفعت احزاني على والدكم الذى رحل في وقت كنت في امس الحاجة اليه .. فلم اكن يوما واحدة من هؤلاء النساء اللواتي يقضين عمرهن في الحزن والكآه على شيء مضى وانقضى .. حقيقة كنت اتالم وانا ارى بصبي اقف وحدى ولكننى كنت دائما استمد قوق من روح زوجى .. كنت افعل دائما كل ما اراد ان يفعله هو معكم لوانه بقى معنا ولم يرحل عنا .. كنت استمد قوق من سحبي للحياة من اجلكم انتم » . وقامت من مقعدها تودعهم وتضمهم الى صدرها الحنون وتقبلهم وتشد على ايديهم .. وتذهر لهم بالترفيق والنجاح . ونظروا اليها .. راحوا يتاملونها وطالت وقتهم بعض الشيء .. ثم تركوا البيت في طريقهم الى

2

❑ قال عيسى عليه السلام : « من علم وعمل .. عد في الملكوت الاعظم حظيا » .

❑ قال موسى عليه السلام في مناجاته لربه : « الهى من احب الناس اليك ؟ قال تعالى : « هام يطلب علما » .

الأسرة
طبيب



قضايا منزلية

الكدمات

للاسعاف السريع والعلاج المنزلي

بقلم : الدكتور حسن فريد ابوغزالة

الكدمات قد تكون وسيلة من وسائل الاسعاف الأولي ، كما قد تكون اسلوبا من اساليب العلاج في مواضع معينة محددة ، على أن يحسن استعمالها على الوجه الافضل حتى لا يصير مردودها عكسيا ضارا .

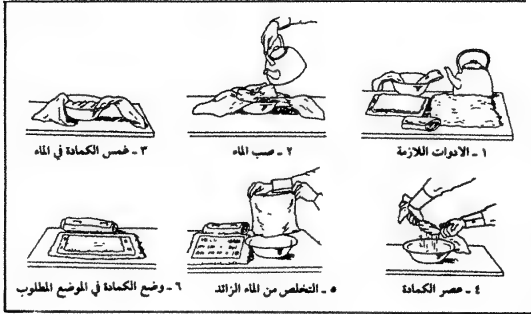
ثم يصب عليها الماء الحار بحيث تتراوح درجته ما بين ٤٠ درجة مئوية و ٥٠ درجة مئوية حتى لا تؤذي الجلد وتؤدي الى حروق والتهابات ، ثم ترفع قطعة القماش وتمصر للتخلص من الماء الفائض ثم ترج الفوطه ليتخللها الهواء وبعددها توضع على المكان المطلوب لمدة تتراوح بين ٢٠ دقيقة و ٣٠ دقيقة على ان تبدل القطعة المبللة كلما برد الماء ، للمحافظة على درجة حرارة ثابتة تقريبا .

ومفعول الكدمات الساخنة الرطبة أنها تزيد الدورة الدموية في المنطقة المطلوبة نتيجة توسع الاوعية الدموية وتدفق الدم مما يسبب تغذية افضل للمنطقة ، وسرعة في التخلص من السموم والفضلات .

وتقسم الكدمات الى قسمين .
أولها - الكدمات الساخنة ، وثانيها - الكدمات الباردة ، وكل من هذين القسمين قد يكون جافا او قد يكون رطبا ، ولكل من هذه الاشكال استعمالاته وضروراته وشروطه ومواصفاته ، حيث يعطي مفعولا موضعيا أو تأثيرا عاما على الجسم كله .

١ - الكدمات الساخنة :

أ - الكدمات الرطبة : حيث تختار قطع من القماش أو الفوط الصغيرة لتوضع في إناء (طشت)



خطوات استعمال الكمامات

والقيمة الأخرى للكمامات الرطبة الساخنة أنها تروطب الجلد وتلين طبقاته العليا كما أنها تهدئ من التهابات نهايات الأعصاب في طبقة الأدمة الجلدية ومن هنا يمكن استعمال الكمامات الساخنة فيما يلي :-

علاج الدمل والالتهابات الجلدية ، التهابات المفاصل المزمنة والآلام الروماتيزمية ، آلام العضلات المزمنة الناتجة عن البرد أو تقلص الأوعية الدموية ، وعدم كفاية الدورة الدموية ، تليين المفاصل والعضلات ، وهنا يجب الحذر من استعمال الكمامات الساخنة في الإصابات الحادة ولو نصح الطبيب باستعمال سوائل معينة فلا بأس من إضافتها للماء الدافئ .

ب - الكمامات الجافة الساخنة : في أحوال عدة قد يرغب المسعف في ترويب الجلد في موضع معين أو يصعب استعمال الكمامات الرطبة، وهنا تستعمل الكمامات الساخنة الجافة ، كما هو الحال في زجاجات الماء الساخن أو الأكياس المطاطية في الفراش، ومن الجدير بالملاحظة هو عدم ملء الأكياس المطاطية حتى الفقرة بل يجب إبقاء فراغ هوائي حتى لا يتفجر

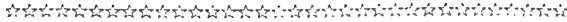
٢ - الكمامات الباردة

١ - الكمامات الرطبة : يستبدل الماء البارد بالساخن وتعرض قطعة القماش لتوضع على الموضع المصاب مع التمييز بين الماء البارد والماء المتلجج ، إذا ن لكل منها مفعوله وتأثيره ، وسيت أن الماء البارد يؤدي إلى انتقال حرارة الجسم إلى الماء عن طريق التوصيل مما يفيد في أحوال ارتفاع درجة الحرارة وضربة الشمس .

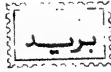
بينما الماء المتلجج يعمل على تفتيق شديد للأوعية الدموية وربما قفلها تماماً مع صعوبة في سريان الدم وهذا لا يؤدي إلى الفائدة المرجوة من تبريد الجسم ولكنه يفيد في وقف النزيف كما في نزيف الأنف أو الكدمات تحت الجلد أو أي نزيف آخر كما يفيد في اسعاف الحروق .

ضرر من استعمال الكمادات الرطبة كأن يستعمل الثلج مباشرة على الجلد مما يؤدي الى الاضرار بالجلد مع شعور بالآلم ، لهذا يوضع الثلج في اكياس مطاطية لتخفيض الحرارة لاستعمال الاكياس على الرأس او ربما تستعمل زجاجات الماء البارد اذا لم تتوفر الاكياس المطاطية .

ان التواء المفاصل يسعف بالكمادات الباردة فوراً لوقف النزيف الداخلي ولكنه اذا أزمّن فنستعمل الكمادات الساخنة فيما بعد لامتصاص فضلات الريف .
ب - الكمادات الجافة : ربما كان هناك استحالة او



طبيب الأسرة



باتات مائية تلتصق بها القواقع وتحتمي .
أما تيار النهر الأساسي فهو سريع ولا يصلح لاستيطان القواقع ، كما لا يناسب شاطئيه غمّ الساتات المائية .

من هنا فالعدوى مقصورة على مجاري النهر الحابنية أو الترع . ولا مكان للعدوى في وسط النهر أو تياره الرئيسي على أية صورة ، أما أمر شرب الماء الملوّث بالسركاريا ، والسؤال اذا ما كان معدنيا أم لا ، فقد أثار جدلاً طويلاً انتهى بالأطباء الى رأيين : -

أولها هو امكانية العدوى واختزان السركاريا أو يرقات البلهارسيا في عشاء الغمّ المخاطي ، او جدار المرى ، ولكن في سطاق صين لايشكل خطورة كبيرة ، أو حالة مرضية شديدة ، والثاني هو عدم امكانية العدوى بسبب سرعة الزلاقي الماء ، بما يجعله من سركاريا عبر الغمّ والمرى ، ووصوله الى المعدة حيث يوجد حامض المعدة القاتل وعصائرها الحامضة ، بما لا يترك فرصة لحياة اليرقات أو عدوها .

وعلى أية صورة كان الأمر رأي رأي قلناه ، فان العدوى من وسط النهر مستحيلة ، كما ان العدوى من الترع ان وجدت فهي على صورة بسيطة لا تشكل خطراً كبيراً يستحق القلق .

عدوى البلهارسيا وشرب ماء النهر

● أقنعني صديقي بأن من يشرب من النيل لا يد أن يعود اليه ، فشربت ماء نهر النيل عند زيارتي لمصر .
وبعد حين حدثني صديق آخر أن شرب ماء النيل يؤدي الى مرض البلهارسيا الخطير ، ومن هنا فقد انتابني القلق والوسواس واحترت في أمري . أوجو أفادني بحسن التصرف .

خالد ع مجده

- من المعروف عن ديدان البلهارسيا وعدوها أنها تنسوجب دورة حياة معيبة ذات حلقات من أهمها وجود قواقع مائية تنطفل عليها أجنة البلهارسيا المسماة بالميراسيديوم ، بعد أن تنفقس من البويضات التي لوت الماء عند تناول المصاب أو تبرزه ، لكي تتحول الى يرقات البلهارسيا المعدية المسماة بالسركاريا .

والقواقع المائية المناسبة لتطفل البلهارسيا لا تتواجد الا في القروص الحابنية للنهر ، أو مايسمى بالترع ، حيث يبطئ جريان الماء ، وتتوفر على جانبي الترع

فن الأدعياء

منذ أن زحف الجفاف على افريقيا ، وانقطع المطر .. وهناك حركة في أوروبا والعالم الغربي يقودها الفنانون ونجوم المجتمع . مسيرة تقطع آلاف الكيلومترات ، وتجوب المقاطعات والمدن .. وتشدو بالاغنيات ، وبيوت أزياء متنافسة لاجتماع ابدأ .. تلتقي في العاصمة البريطانية وتقدم عرضا خيريا .. وتجتمع ملايين الدولارات .. واستطاع فنانو الغرب أن يجمعوا قدرا كبيرا من المعونة ، وأن يحركوا ضمامر شعوبهم ووجدانهم . وبرغم فهمي وادراكي لكيفية ادارة الحملة الاعلامية التي صاحبت حركة الفنانين ، وكيف قدمت في اطار باهر .. وبقدر استيعابي لقواعد هذه الحركة مهنيا وسياسيا .. وكيفية استثمارها في علاقة العالم المتقدم مع العالم النامي المتخلف .. رغم كل هذا كانت تسألني تذهب الى شيء آخر .. كنت أتساءل عن كثير من فنانينا الذين لم يعد هناك من أخبار لهم سوى متابعتهم في زيجاتهم وعلاقاتهم .. وكثير من مهازهم ، وماذا يجيئون وماذا يكرهون ؟ عن هؤلاء الفنانين الذين مصطدم بهم في المطارات وهم يحطون بأولوية تفوق أولوية كل مثقفينا العرب محتممين .. ويظفرون بحماية وحصانة في نقاط التفتيش والمرور والادارات .. تعادل حصانة الدبلوماسيين .. عن هؤلاء الفنانين الذين لم يقدموا لنا فنا راقيا يسمى بذوق الانسان ووجدانه .. ولم يتفاعلوا مع مجتمعاتهم ليصبحوا جزءا من نظام عام شامل متماسك .. لم يعايشوا مجتمعاتهم .. همومها ومشكلاتها .. آمالها واحلامها .. لم يصبح فنيهم تعبيرا عن حلم الوطن وكبرياء الوطن وهم الوطن .. امتلأت صحفنا وأيامنا بحياتهم وأخبارهم وفنهم السطحي الساذج المجوج .. لم تعد المقولة الشهيرة صحيحة معهم .. « اعطني خبزا وفنا أعطك شعبا » ، بين أولئك وهؤلاء .. بين نماذج لفنانين يملكون وعيا وحسا انسانيا .. وبين كثير من فنانينا مساحة كبيرة وفارق هائل ، وليس ذلك دفاعا عن أولئك ولا ذما لهؤلاء .. فالفارق واضح وملمس .. لم نعد نستطيع أن نري سينما عربية الا لقلّة ، ولا نسمع غناء عربيا الا لقلّة .. ولا نشاهد مسرحا عربيا الا لقلّة .. فقد استطاع الادعياء شأن العملة الرديئة - أن يطردوا الجيد والمتميز من السوق .. فخرّبوا الذوق العام .. وأسلمونا الى أيام نشتهى فيها عبث الفن ومجده وعظيم اسهامه في صياغة الحياة .

محمود عبد الوهاب

نمط جديد من

التهاب الكبد

بقلم : الدكتور عبد الرؤوف لولو

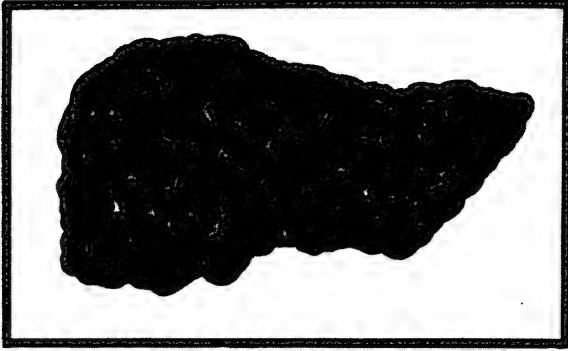
إن أول مرجع عن وباء اليرقان هو « أبو قراط » وقد حدثت أوبئة يرقانية كثيرة أثناء الحروب والمجاعات في بقاع متفرقة من العالم وخصوصا في الشرق الأوسط وإيطاليا في الحرب العالمية الأولى والثانية . وعرف الكثير عن طبيعة هذا المرض في الخمس عشرة سنة الأخيرة بفضل الأبحاث القيمة والاكتشافات العديدة في مجال هذا المرض . فما هو الجديد إذن ؟

الكبد المصل ، وقد اكتشف الدكتور بلومبيرغ من فيلادلفيا بالولايات المتحدة جزئاً أنتجن السطح المرافق لهذا الفيروس في دم أحد سكان استراليا الأصليين « الابوريين » في عام ١٩٦٥ وسمى الانتجن الاسترالي وعرف الآن بأنه أنتجن السطح لفيروس « ب » وقد اكتشف الدكتور « دان » الجزئ الكامل لفيروس « ب » عام ١٩٧٠ وسمى جزئاً دان .

أما التهاب الكبد بالفيروس غير المحدد (لا الفياء) (Non-A - Non-B) فسيه فيروس غير

ان المصطلح العام « التهاب الكبد الفيروسي » يشير في الاستعمال العادي الى التهاب الكبد الذي تسببه ثلاثة أنماط من فيروسات الكبد وهي : (أ) و (ب) وغير المحدد (لا الفياء) وحديثاً وجد أن هناك نمطاً رابعاً يسبب التهاب الكبد الفيروسي هذا ويسمى فيروس « د »

فالتهاب الكبد بفيروس « أ » هو أقدم ما عرف من هذه الأنماط ، ويسمى أيضاً التهاب الكبد المعدني ، والتهاب الكبد الوبائي ذو الحضانة القصيرة الأمد ، أما التهاب الكبد بفيروس « ب » فيعرف بالتهاب



الفيروسى متشابهة غير أنه يوجد تفاوت كبير في درجاتها يتراوح بين الوعكة الصحية ومرض يؤدي الى غيبوبة قد تكون قاتلة . ومن المعروف أن التهاب الكبد بفيروس « ب » او « د » أكثر شدة وخطورة .

فيروس التهاب الكبد « د »

اكتشف د . ماريزيتو من تورينو بايطاليا في عام ١٩٧٧ مولداً مضاداً (انتجن) موجوداً في نويات خلايا كبدية لمريض ايطالي يحمل في دمه فيروس التهاب الكبد « ب » وذلك بواسطة الفحص المجهرى بالموض المناعي كما وجد في دم المريض أيضاً أجساماً مضادة لهذا الانتجن ، وقد سمي هذا الانتجن (دلتا) وفي عام ١٩٧٨ انتقل الدكتور ريزيتو الى الولايات المتحدة ، وأحضر معه عينات من دم مرضاه ليتابع بحوثه مع الدكتور جيرين في جامعة جورج تاون في مدينه واشنطن . وقد أدى هذا التعاون الى اكتشاف طريقة استخلاص انتجن دلتا من دم المرضى ، وذلك بعد اجراء تجارب على حيوان الشمبانزي . وفي عام ١٩٨٠ تمكن الباحثون من التأكد أن انتجن دلتا هو بالفعل « فيروس » يمكنه أن يحدث المرض في الحيوانات تحت ظروف خاصة فهذا

عند فلا هو فيروس ألف ولا باء . ولم يمكن حتى الآن فصل الفيروس المسبب لهذا النوع من التهاب الكبد بدقه .

وأما التهاب الكبد بفيروس « د » فقد اكتشفه لأول مرة الدكتور ريزيتو من كلية طب جامعة تورينو بايطاليا عام ١٩٧٧ .

ومن المعروف ان الكبد يصاب بفيروسات كثيرة مثل فيروس تضخم الخلايا ، وفيروس الحمى المعقدية ، وفيروس الحمى الصفراء ، والحصبة الألمانية وغيرها من الفيروسات . والتغيرات المرضية في نسيج الكبد في الأنماط الاربعة من التهاب الكبد الفيروسي السابقة الذكر متشابهة الى حد كبير ، إذ يوجد التهاب عام في الكبد وإذا كان هذا الالتهاب شديداً فقد يسبب التهاب الكبد الداهم ولكن غالباً ما يكون هذا الالتهاب بسيطاً . ونتائج الالتهاب هي الشفاء التام في الغالب أو التهاب الكبد المزمن ، أو تلف الكبد في بعض الأحيان .

أما من الناحية السريرية : فمسار المرض متشابه أيضاً في الأنماط الاربعة ، ومن الممكن أن يكون المرض مصحوباً باليرقان (الصفراء) والصورة السريرية في الأنماط الاربعة من التهاب الكبد

البحرية (التلاسيميا) وحتى الآن لم تكتشف العدوى بفيروس « د » في اليابان والصين وأستراليا .

طرق انتقال العدوى :

إن هذه الطرق تشبه إلى حد كبير طرق انتشار العدوى بفيروس « ب » فمن الممكن انتقال العدوى عن طريق الحقن بين مجموعات كالممننين الذين يتعاملون المخدرات والعقاقير عن طريق الوريد ، أو بين المرضى الذين يعالجون بنقل الدم أو ومشقاته كالبلازما المجمدة أو الجلوبيولين المناعي ، وكذلك بين مرضى قصور الكلى الذين يعالجون « بدلية » الدم باستعمال كل صناعة مشتركة .

كما أنه يمكن انتقال العدوى عن طريق آخر غير الحقن مثل الانتقال عن طريق سمحات الجلد أو من خلال الغشاء المخاطي . فالخالطة اللصيقة ، وسوء الأحوال الصحية ، والإحجام بحمل أن يكون لها دخل في انتشار العدوى بهذه الطرق . ودرجة انتقال العدوى بين أفراد العائلة الواحدة الكبيرة قد تبلغ نسبتها بين الزوجين والأخوة ٧٥٪ . ويدعى هذا بانتقال العدوى الأفقي بينما نسبة العدوى بفيروس « ب » بين الزوجين والأخوة تبلغ ٦٨٪ . ولقد حدث وباء التهاب كبدي بفيروس « د » في قرى هندو (اليوكيا) في فنزويلا بين ١٩٧٩ - ١٩٨١ . وثبت أن العدوى كانت عن طريق الجلد ، لأن معظم المصابين بهذا الوباء كانوا يعانون من أمراض جلدية تسبب الحككة وأحداث خدوش في الجلد مثل الجرب ، والتهاب الجلد الفطري ، والابتسالة بالبرازيت والفمسل . كما أن هؤلاء اغنود كانوا يعالجون بعض امراضهم بالوخز بالابر ، او بأشواك حادة وقد كانت نسبة الوفاة من جراء هذا الوباء ٢٣٪ من المصابين في حين بلغت بين المصابين بالتهاب الكبد المزمن نسبة ١٥٪ .

وفي دراسة أجريت في دولة الكويت سنة ١٩٨٣ . وجد أن هذا المرض متوطن أيضا بنسبة ٤٠٪ بين المرضى الحاملين لانتجن السطح لفيروس « ب » ، علميا بأن نسبة حاملي هذا الانتجن لفيروس (١٠٨ - ٤٪) من سكان الكويت بينما وجد أن نسبة العدوى في إيطاليا تتراوح بين (٤٠ - ٤٧٪) والتي كانت أول

الفيروس لم يقدر أن يحدث مرضا في القرد إلا إذا كانت هذه القرد مصابة بفيروس التهاب الكبد « ب » . وقد استمرت هذه الأبحاث حتى تمكن هؤلاء العلماء من تحديد الصفات البيولوجية والجزيئية لهذا الفيروس ، وكذلك وبائية هذا المرض والملاصق والمسار السريري له .

ولقد اكتشف العلماء أن فيروس « د » هو فيروس ناقص أي أنه يحتاج إلى فيروس آخر وهو فيروس « ب » حتى يمكنه أن يحدث مرض (التهاب الكبد) في الإنسان أو الحيوان لذا فإن فيروس « د » هو فيروس ناقص أو تابع يحتاج إلى فيروس مساعد من قبل ، وتسمى طريقة (الحمل على الظهر) ، أي أن الفيروس الكبير يحمل الصغير ويمطيه جزءا منه . وسرعان ما لاحظ هؤلاء الباحثون تفشي العدوى بفيروس « د » في جنوب إيطاليا ، وهذا الاكتشاف وإن كان مذهلا إلا أنه لم يثر فضول خبراء الطب الوقائي والصحة العامة . ولكن حدوث هذا المرض على شكل وباء بين هندو (يوكيا) (yucpa) بفنزويلا عام ١٩٧٩ هو الذي لفت أنظار خبراء الصحة العامة ، وشد انتباههم لأن هذا الوباء كان مهلكا ومدمرا ، وكان أول وباء لهذا المرض ينتشر بين مجموعة من الناس . ولقد أصبح واضحا الآن أن العدوى بهذا الفيروس منتشرة في جميع أنحاء العالم .

التهاب الكبد الدلي

اثبتت الدراسات أن المرض منتشر في جميع أنحاء العالم ، وهو متوطن في إيطاليا وخصوصا في جنوبها ، وكذلك في البلدان الأفريقية والشرق الأوسط وشمال أمريكا الجنوبية كما أن المرض قد وجد في دول أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي . وحديثا في جزر المحيط الهادي كجزر ساموا الغربية . أما في البلدان الأخرى كالبالدان الأوروية والولايات المتحدة فإن عدوى فيروس « د » موجودة في المجموعات المعرضة لخطر الإصابة بفيروس « ب » كحاصل فيروس « ب » الأصحاء ظاهريا ، والمرضى الذين يعالجون بنقل دم متكرر أو مشتقات مثل البلازما ، أو الجلوبيولين المناعي كمرضى النزاف (الهيموفيليا) أو فاقة الدم

التهاب الكبد الحاد

لا يوجد فرق من الناحية السريرية بين التهاب الكبد معيروس «ب» أو بالميروسين «ب» «د» معا في نفس الوقت فالعدوى الشائبة بالميروسين لا تؤثر كثيرا في مسار أو نتيجة المرض وقد رأى بعض الباحثين أن احتمال حدوث التهاب كبدى داهم قد تزداد في العدوى الشائبة ، كما قد تزداد أيضا نسبة حامل الفيروس «ب» المرض ولكن دارسين آخرين لم يؤيدوا ذلك بل قد ذهبوا الى أن العدوى معيروس «د» في الحقيقة تقلل من حدوث التهاب الكبد المرض معيروس «ب» عندما يصاب الكبد بها معا في نفس الوقت

وهكذا فالدراسات الموحدة التي أجريت حتى الآن تدل على أن العدوى معيروس «د» اذا ما ترافقت مع عدوى الكبد معيروس «ب» لا تزيد من خطورة التهاب الكبد ، فهي طور الشفاء من التهاب الكبد معيروس «ب» فإن الفيروس «ب» يتوقف تكاثره ثم يبدأ بالاصحلال وبما أن فيروس «د» يعتمد في تكاثره على وجود فيروس «ب» فإن احتفاء الآخر من الدم يساعد على احتفاء الاول ولذا فالتهاب الكبد المرض لا ينتج عن العدوى الشائبة

التهاب الكبد الدالي الحاد

لقد أثبتت الدراسات أن التهاب الكبد الدالي الحاد في الأشخاص حاملين انتح السطح لميروس «ب» يمكن أن ينتج عنه التهاب كبد دالي مرض او مستمر اما مصير المصابين بالتهاب الكبد الغيروسي الحاد المتزامن بالميروسين «د» «ب» فهو الشفاء وفي دراسة أجريت في إيطاليا عن تأثير عدوى فيروس «د» على حاملي انتح السطح لميروس «ب» وجد أن ٢٠٪ منهم أصيبوا بالتهاب كبدى غير ظاهر - دون السريرى - و ٥٠٪ منهم عانوا من التهاب حاد ظاهر اما ٣٠٪ منهم فاصيبوا بالتهاب كبدى مرض وفي ويا هود (يوكيا) الغرويلين بلغت نسبة الوفيات ٢٣٪ من الحالات معظمها بسبب التهاب كبدى داهم ، بينما أصيب ١٥٪ منهم بالتهاب كبدى مرض ولم

مؤرة في العالم وحدسا المرص متوطا
ولقد ثبت أن انتقال العدوى معيروس «د» يحدث رأسيا بين الام الحامل وطفلها الوليد في فترة ما قبل وبعد الولادة كما يحدث في عدوى فيروس «ب» وفي دراسات أخرى وجد أن انتقال عدوى فيروس «ب» رأسيا من الام للطفل ليس مهما كما هو الحال في انتقال عدوى فيروس «ب» الرأسى كما ثبت أن انتقال العدوى بين افراد العائلة الواحدة والمحتمعات المعلقة (الانتقال الافقي) اكثر اهمية في عدوى فيروس «د» منها في عدوى فيروس «ب» كما وجد أن إعطاء لقاح فيروس «ب» للام الحامل يمنع انتقال عدوى فيروس «ب» وكذلك فيروس «د» من الام الحامل للطفل وكذلك لا يمكن لميروس «د» أن يتكاثر في دم الام وبالتالي فإنه لا ينتقل الى الطفل حدث الولادة

التماذج الحيوانية

لقد امكن نقل العدوى معيروس «د» الى قرد الشماسي والذي هو نموذج للعدوى معيروس الكبد «ب» ايضا ، وهذه الطريقة امكن دراسة الشاط البيولوجي والصغات الحرية لهذا الفيروس وقد وجد أنه عند حقن القرد السليم معيروس «د» فإن الفيروس يظهر في الدم بعد اسابيع ، ويصل تكاثر الفيروس ذروته بعد ٤ اسابيع ، ويختفي من الدم بعد ٦ اسابيع عندما تبدأ الأحسام المضادة لهذا الفيروس بالظهور وقد وجد أن التهاب الكبد يظهر بعد ٤ اسابيع من حقن القرد بالمعروس ، ويتحسن الالتها بعد ٤ اسابيع

وقد نجح العلماء أيضا في نقل العدوى معيروس «د» الى حيوان آخر غير الشماسي وهو حيوان المرموت ، وهو حيوان قارض يعيش في أمريكا الشمالية وقد وجد أن هناك فيروسا خاصا به يدعى فيروس المرموت يسبب التهاب الكبد في هذا الحيوان ، ويوجد تشابه كبير بينه وبين فيروس الكبد «ب» ولذا امكن نقل عدوى فيروس «د» الى هذا الحيوان لانه ثبت أن فيروس «د» يستعير انتح السطح لميروس المرموت ويتحد معه علافا له كما يفعل مع فيروس «ب»

١٠١ مريضاً بالتهاب الكبد الدالي المزمن وجد أن نسبة تلف الكبد بلغت ٥٧٪ بينما بلغت نسبة الوفاة ١٣٪ من جراء قصور الكبد والتنظيف الحاد من دولي المري .

سرطان الكبد الأولي

ان سرطان الكبد الأولي هو من العقابيل المعروفة لالتهاب الكبد المزمن بغيروس « ب » وقد اجريت دراسات عديدة على مرضى سرطان الكبد لمعرفة مدى علاقة فيروس « د » بهذا السرطان ففي سرطان الكبد في إيطاليا وجد فيروس « د » في خلايا الكبد في ٢٥٪ من الحالات ، بينما وجد فيروس « ب » في ٥٢٪ من الحالات . اما في لوس انجيلوس بالبريكا فقد وجد فيروس « د » في ٢٠٪ من حالات سرطان الكبد بينما وجد فيروس « ب » في ٣١٪ فيها . وهكذا نجد انه لم يلاحظ أية علاقة خاصة بين العدوى بغيروس « د » وسرطان الكبد الناتج عن التهاب الكبد المزمن بغيروس « ب » .

لا يوجد علاج ناجح حتى الآن لحالات التهاب الكبد الدالي . فالمرضى المصاب بهذا الالتهاب غالبا ما يشفي منها ونسبة الشفاء تبلغ ٨ - ٩٪ من الحالات بهذا اما النسبة الباقية (١٠ - ٢٠٪) من المرضى فيتحول الالتهاب الحاد الى التهاب كبدي مزمن او تلف الكبد . ان استعمال عقاقير كابنات المناعة مثل عقار الكورتزون ومشتقاته او منشطات المناعة مثل عقار ليفاميسول لم يغير من مسار المرض وعقباله . وبما أن المرض لا يصيب الا الأشخاص حاملين فيروس « ب » وان طرق العدوى بالفيروسين متشابهة ، فإن استعمال طرق الوقاية من العدوى بغيروس « ب » تساعد كثيرا على تقليل العدوى بغيروس « د » وذلك باستبعاد الدم ومشتقاته الذي ثبت تلوثه بغيروس « د » او « د » وكذلك بتعيم الحنف ومراعاة قواعد الصحة العامة والنظافة الشخصية - ومن الممكن ان يكون لقاح الفيروس « ب » مفيد في منع العدوى بغيروس « ب » فقد ثبت ان اعطاء لقاح بغيروس « ب » لسلام الحامل وبها عدوى فيروس « ب » وبغيروس « د » يمنع انتقال عدوى فيروس « ب » و « د » للطفل حديث الولادة . □

يعرف حتى الآن فيها اذا كانت هناك عوامل اخرى أثرت في نتيجة هذا الوباء وساعدت على ارتفاع نسبة الوفاة والتهاب الكبد الداهم والمزمن مثل العوامل الوراثية وتدني الحالة الاقتصادية والاجتماعية وعدم وجود رعاية طبية بين الهنود القرويين .

التهاب الكبد الدالي الداهم

أصبح واضحا أن فيروس « د » يمكن أن يسبب التهاب كبد داهم في اشخاص حاملين لانتجن السطح لفيروس « ب » او مصابين بالتهاب الكبد المزمن . أما التهاب الكبد الحاد المتزامن بغيروس « ب » و « د » فعنالا لا يسبب التهاب كبد داهم ولكن في بعض الاحيان قد يفعل ذلك ويمرّ هذا الى وجود عوامل وراثية او غيرها قد تزيد من خطورة العدوى الثنائية المتزامنة . ان نسبة التهاب الكبد الداهم الناتجة عن عدوى فيروس « د » لمرضى مصاب بالتهاب كبد « ب » المزمن نسبة مرتفعة قد تصل الى نسبة عالية تتراوح بين ٦٦ - ١٥٪

التهاب الكبد الدالي المزمن

إن التهاب الكبد الدالي المزمن المصاحب لالتهاب الكبد بغيروس « ب » موجود في مناطق جغرافية عديدة من العالم . وقد اكتشف هذا المرض أولا في ايطاليا ثم في أقطار أخرى . وقد وجدت نسبة العدوى بغيروس « د » في مرضى التهاب الكبد المزمن أكثر منها في التهاب الكبد « ب » الحاد ، ففي إيطاليا وجدت النسبة ٥٩٪ في الالتهاب المزمن و ٥٪ فقط في الحالات الحادة ، أما في الولايات المتحدة فإن نسبة العدوى بغيروس « د » كانت ٣٢٪ في الالتهاب المزمن و ٣٪ فقط في الالتهاب الحاد ، بينما بلغت النسبة في الكويت ٦٦٪ في الالتهاب المزمن و ١٣٪ في الالتهاب الحاد .

ان الفحص المجهرى لينة من التهاب كبد دالي مزمن تشبه الى حد كبير التهاب كبد مزمن بغيروس « ب » او الفيروس غير المحدد (لا الفساء) . والطريقة الوحيدة للتمييز بينهما هي باستعمال الومض الشعاعي المجهرى . وفي دراسة للدكتور ريزينو على

مكتبة العربي

كتاب الشهر



السياسة الأخضر

تأليف : فريتليف كابر ، شارلين سبرتناك

عرض وتعليق : جمال وردة

«لنا يسارا ولا يمينا ، نحن في المقدمة» شعار أطلقه «الخضر» ضمن أدبياتهم وأطروحاتهم فمن هم هؤلاء القادمون الجدد؟ هل هم جماعة دينية إصلاحية جديدة ، أم جمعية فلسفية رومانسية للحاليين من عشاق الأرض والطبيعة؟ أم حركة سياسية رافضة لقيم الفولاذ والحديد وأدبيات المحارّة والنفايات النووية . ان حداثك الاستقلت والقولاذ لا تنتج البراعم الخضراء بالتاكيد فهل من درب أخضر جديد . . . ؟

كتاب الشهر



اليسيط يظهر الخضر بقيادات جديدة أغلبها من النساء .

يعتبر الخضر أنفسهم المثاليين الحقيقيين الوحيدين لكافة الحركات الجماهيرية البيئية والسلمية والمتصلة بتحرر المرأة ونزع السلاح الذري . لهذا نجد أن العضو السياسي في هذا الحزب هو أيضا عضو نشط وفعال في إحدى هذه الحركات المذكورة - ولهذا فلا بد من وجود تباين فكري داخل هذا التنظيم الذي يمكن تقسيمه الى أجنحة أربعة - المثالي والبيئي والسلمي واليساري الراديكالي . ولكنهم يتفوقون هذا التناقض التنظيمي أو الفكري ويعتبرون ذلك مسألة أولويات فقط .

أربعة أجنحة

أما الجناح المثالي فإن جل اهتمامه ينصب على مبدأ التطور للمجتمع الجديد ، المرتكز على طرق التفكير المتفاعل مع الطبيعة بكافة ظواهرها . انهم يريدون من جماهيرهم أن يتجاوزوا بفكرهم عالم الماديات المسيطر على الفكر الأوروبي ، منذ أكثر من ثلاثمائة سنة . انهم يدعون الى أساليب فكرية جديدة أكثر عقلانية وأكثر جرأة ، لفهم العلاقة الحميمة بين الطبيعة والأفراد والجماعات والبلدان ، وهم يفهمون الاقتصاد على أنه يغطي شيئا آخر غير الأمور المالية . ويطلق على هذا الجناح أيضا الجناح الأخلاقي أو العقائدي .

أما الجناح الثاني - البيئيون - فإنهم يركزون جهودهم مبدئيا وأساسا على كيفية حماية الطبيعة من التغيرات والاضطرابات الذرية والتلوث الجوي وآية مخاطر أخرى . وهم بالتالي يدعون الى استعمال مصادر تقنية جديدة للطاقة والصناعة ، وهذا الجناح محافظ وتقليدي . وعلى الرغم من دعوته الى التعبير السياسي الكبير في الحكومة ، فهو يصبر على الاحتفاظ بالقيم التقليدية ، ويكثر تواجد هذه الفئة في المناطق الريفية .

في الثاني والعشرين من مارس عام ١٩٨٣ سار موكب مهيب من سبعة وعشرين شخصا ، بينهم الممرضة والموظف والجنرال المتقاعد ، وعامل البناء ومجموعة من المدرسات ، وطبيب بيطري وفتي كمبيوتر وثلاثة مهندسين واستاذ زراعة جامعي وصاحب مكتبة وحمام واحد ، كلهم يسرون عبر شوارع العاصمة الألمانية ، يتقدمهم رمز للكرة الأرضية ، وغصن ذابل أحضره من الغابة السوداء حيث قتله التلوث . كان هذا الموكب وحوله مندوبو الحركات الإنسانية العالمية يشق طريقه نحو البوندستاغ - مجلس البرلمان الألماني . ويتخذ المشاركون فيه مقاعدهم داخل هذا المبنى العريق ، كممثلين منتخبتين عن أول حزب جديد في ألمانيا منذ أكثر من ثلاثين عاما . وقد أسمر هؤلاء الصيوف الجدد على الجلوس في الوسط بين الحزب الديمقراطي المسيحي ، الذي جلس ثملوه في الجانب الأيمن ، والحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي جلس ثملوه في الجانب اليسار . وقد أطلق هؤلاء القادمون على أنفسهم اسم « الخضر » .

لقد أعلن هذا الحزب بأنه مجرد تنظيم لا حربي ، وبأنه الصوت المعب عن الجماهير العريضة . وقد تقدموا باقتراحات جديدة ومتكاملة لكل الأزمات السياسية والاقتصادية والبيئية في بلدهم وفي العالم - لقد تكلموا عن الخسوف الروحي للمجتمعات الصناعية ، وأناروا من الأسئلة الصريحة والجادة ما أسكت الحكومات والأحزاب الأخرى ، ووضعها في مكان حرج أمام هذا الصوت الألماني الجديد والجريء .

انهم جدد في كل شيء ، في نشاطهم السلمي ، ونظرياتهم عن البيئة ، ومعارضتهم لسلاسل الذرية ، وانصالتهم مع حركات التحرر الوطني في العالم الثالث . انهم جدد في تعابيرهم ولغتهم - فبينما كانت اللغة السياسية الحزبية منمقة ، يلها الغموض البلاغي ، ويقوم الرجال بدور القيادة الحزبية ولباسهم الرسمي والتقليدي أو بلباسهم العادي

هذه الحركات جميعا ، لو أنه كان أصعب كثيرا في التجربة الأمريكية ، ولكنه استطاع أن يستمر مسيطرا داخل الحركات الألمانية حتى منتصف السبعينيات ، حين تشردم إلى مجموعة من الحركات العديدة - ولكنها تستطيع القول أن العديد من هذه الرواد العاصفة السابقة عادت من جديد لتصب في

هذا النهر الأصغر ولدى محاولة التعرف على الشخصيات الباعثة في مؤسسات الحرب في القسرى والمدن الجامعية والصواحي ، يستطيع القارئ أن يجد تناقضا حادا بين هذا الحرب والأحزاب العرصة الأخرى والأمريكية بوجه خاص ، فهي أميركا يشكل المحامون الصوف الباعثة في المصاف ، وفي إدارة الحرب ، بينها يحد في الحرب الأحصير قياديين من أساس عاديين ، كالمعلمين والساحطين الاجتماعيين والممرسات والقساوسة والكتبات والمترجمين ورجال الأعمال ، فاللحمة التنفيذية للحرب في مقاطعة « هيس » صمم طالبين حامين ومعلمين ومستشارا تحاربا وعاملا تحب التدبير ، كذلك يصمم مجلس مدينة فريبورغ « سيدتين من ربات البيوت ومهندسا معماريا وعالم اجتماع » أو يستطيع القول أن أكثر الفئات المهية احترافا لعصوية الحرب هم المدرسون

أعمدة الحكمة الأربعة

يقوم الفكر السياسي للحصير على مفهوم شامل بعيد المدى ويرتكز على أربعة أعمدة من الحكمة والمبادئ

أولا البيئة ، وهو مفهوم فكري يتجاوز في معناه حابة وإصلاح الأمر الواقع ، فهو يرتكز ويعمق على دراسة العمليات المتبادلة والتفاعلات وتطبيقها بالتالي على العلاقات المباشرة بين الإنسان والطبيعة ، وينطبق هذا على الاقتصاد والسواء والطعام التعليم والثقافة الروحية بشكل عام وهم يدعون إلى اتباع طاقة بدلية من الشمس والماء والرياح والأمطار ، كما يدعون إلى تطور تقني لطيف يعكس العلاقة التوافقية مع الأرض كذلك يطالبون بنظر حديدية للزراعة ، وتوقف هب هذه الخيرات بطريقة مدعومة للتوارث الطبيعي ، حيث الصايات والاشعاعات

وأصحاب المناخ الثالث هم اتباع حركة السلم ، وهم جماعات جاءت إلى الحرب من الحركات الراضعة للصواريخ الدرية وكانت أهم نشاطات هذه الجماعات الطالبة بوقف نقل صواريخ بيرشع ١١ ، وصواريخ كروز إلى ألمانيا باعتبارها حروا من الطعام الدفاعي لحلف الناتو وتتجاوز مطالب هذا المناخ الاقتراحات السابقة لتصل إلى قضايا أخرى مثل العاء الكتل السياسية العالمية ، وسرع السلاح العالمي ، والدفاع الاجتماعي ، والمحتمات الدولية الحرة

أما المناخ الرابع - فهو المناخ اليساري الراديكالي ومعظم أفراده جاءوا إلى الحرب من جماعات ماركسية متعددة ، وهم الأكثر موعدا وتأثيرا داخل الحرب ، على الرغم من قلة عددهم

جيل بلا ماض شائن

من نظرة إلى أعمار المتشدين هذا الحرب ، نجدها تتراوح بين العشرين والخامسة والأربعين ، وأعلمهم كان مولده بعد ١٥ عاما من الحرب العالمية الثانية ، حيث كان سقوط « رابع الألف عام » سقوطا للقيم والأيديولوجيات الألمانية القديمة وقد نشأ هذا الجيل الحديدي حرا بعيدا عن عقد وذوب أحداثه - جيل بلا ماض شائن - جيل كل ما يعرف عنه أن أماءه قد ارتكسوا فيما مضى خطأ ما - وحين نشأت ثورة الشباب في الستينات متحدية جيل المعصرة الاقتصادية ، أو جيل أناتهم ، ذلك الجيل الذي فقد السيطرة على أسائه بسب تاريخه الساري ، امتلات سيكولوجيا هذا الجيل التأثير متشاعر الكراهية والاستهجان والقد لجيل الأباء لتعاضدهم مع الطعام الباري ، وقولهم به

اهم حساسون رافضون لكل تفسير حديد يحاول أن يعلف - عقائديا أو أخلاقيا - يبتهم الاجتماعي وتطورها اهم يشعرون أن جيل أناتهم قد حاسم ، جيل سمح للزايغ الثالث أن يقوم ويسود اهم الشباب الألماني العاصف ، كما أطلق عليهم حيث وكشلاهم من ثورات الشباب في الستينات التي قامت في أمريكا احتجاجا على الحرب الفيتنامية ، وفي فرنسا أيضا حيث استطاع الفكر الماركسي أن يقود



الظروف تصبح عملا غير مشرف ، بل تعتبر اجراء تهديدا للآخرين ، وان ترك الخدمة العسكرية أصبح الآن قرارا اخلاقيا وعقلانيا أيضا .

فان تعيش في بلد كالمانيا بجلانيها الستين ومساحتها التي لا تتجاوز مساحة ولاية أوريغون الأمريكية ، وتحت مظلة ذرية ، حيث يخلق فوق رأسك أكثر من ٥٠٠ رأس نووي ، بالإضافة الى الجيوش الأمريكية والبريطانية والفرنسية والهولندية والبلجيكية والكندية ، أن تعيش في هذه الترسانة العسكرية المرمية ، يعني حتيا أن تكون وقود المحرقة النووية القادمة . ان المانيا هي الهدف العسكري للصواريخ السوفيتية والفرنسية والأميركية معا .

ان الخروج من تحت الحلد يعني البحث عن طريق جديد للسلام ، فالسلام هو النجاة ، والشعب الألماني يكاد أن يكون الشعب الوحيد في العالم الذي يعاني بالفعل من التوتر بين القوتين العظميين ، لذلك فالسلام يعني الكثير في سياسة الحضر ، فهذا الحزب الوحيد الذي لا يتعاطف مع فكرة توحيد المانيا ، بل يعتبر ذلك من المخاطر التي يجب تجنبها ، ففلسفته تدعو الى قيام الدويلات الصغيرة أو الاقليات ، وهم ينظرون الى الدولة القومية الكبيرة على أساس أنها تمثل العرقية والشوقية والتعصب ، وهم يدعون الى حظر الأسلحة النووية ، وإلى تقليص عدد المجندين ، والانسحاب من حلف الناتو على المستوى المحلي ، أما عالميا فهم ضد سياسة الروع النووي ، ويطالبون بحل حلقي وارسو والناتو ، ويعارضون تجارة السلاح ، ويدعمون حركات التحرر الوطني في العالم الثالث . انهم يمدون يد العون والمساندة للدول النامية ، وكذلك يطالبون بإقامة محكمة دولية تكون صلاحيتها عاصمة السياسيين والعلماء والعسكريين ، الذين يعملون أو يطورون أسلحة قد تؤذي الى دمار وهلاك البشرية .

قد تكون الحرب الذرية هي التهديد الأكبر للانسانية اليوم ، ولكن الأزمات الاقتصادية تظل هاجس الشعوب اليومي . قد نفخ العرف عن تلك

والتلوث الجوي .
ثانيا : المسؤولية الاجتماعية ، وهو مفهوم سياسي يعني العدالة الاجتماعية ، وحماية الطبقة العاملة والفقرية من سيطرة المجتمع الاستهلاكي

ويرتكز مفهوم الحضر لهذا المبدأ حاليا على المطالبة بتشريعات جديدة ، تضمن الحقوق المدنية للمرأة والاقليات التي تعمل وتعيش في المانيا .
ثالثا : ديمقراطية القاعدة ، ويعني هذا الاصطلاح الديمقراطية المباشرة واللامركزية والحكم الذاتي للمجليات والمجالس الشعبية والقروية ، وهو دعوة لكافة الأفراد للوصول الى أعلى المناصب الرسمية ، بل يجب أن يكون هناك نظام دوري لانتخابات المحلية كل عامين لاتاحة الفرصة للجميع ، وللتعبير القيادي المستمر . ان مركزية السلطة في نظهم تعني الخطر والفساد ، حيث التنافس الاقتصادي والاستغلال البشع والحروب ، ولذلك فهم يدعون الى ديمقراطية الوحدات السكنية الصغيرة ، لخلق عالم جديد آمن بعيد عن شرور الحرب .

رابعا : اللعنف ، وهذا يعني وقف كافة أساليب العنف الشخصية والعامة ، وهو العنف ، أو الاضطهاد المفروض من الدولة ومؤسساتها . ولهذا فهم يدعون بقوة الى مفهوم حق تقرير المصير للأفراد والمجتمعات معا ، ويطالبون بادخال مادة التعاضد السلمي في المناهج المدرسية ، ويوقف العنف ضد الأطفال والنساء والاقليات ، وهم كذلك يريدون تغيير علاقتنا مع الطبيعة الى نوع من التوازن والاحترام .

وقود المحرقة القادمة

وهم أحيانا يذهبون الى أبعد من ذلك في تبريراتهم الفلسفية ، فيقولون ان المعنى الأخلاقي الوحيد لوجود القوى العسكرية هو أن تحمي وتدافع عن شيء نحب ، ولكن هذا المعنى المذكور أصبح لا وجود له في عصرنا النووي . فليس هناك شيء ما تستطيع أن تحميه الآن ، فالخدمة العسكرية في مثل هذه

● السياسة الخضراء

لانصار الملكية الفردية في العالم نجد أن البيوت والمؤسسات والهيئات المالية والبراسميلي هي التي تتحكم ، ليس في أميركا فقط ، بل في العالم ، وهكذا نجد أنه مع الملكية الفردية المزمومة أصبح الاستغلال عالميا وليس فرديا فحسب .

صحيح أنهم يطالبون باقتصاد وانتاجية لا يكون الربح غايتها ، ولا تشكل أي استغلال أو اختلال في التوازن البشري البيئي ، ولكن أين يمكن أن نجد هؤلاء الرأسماليين الأنبياء ؟؟

لا مكان لهم للأسف حتى في مدينة أفلاطون الغاضلة نفسها !!

إنهم يخلطون دائماً بين الوعظ الديني والفكر السياسي الاقتصادي ، ولكن يبقى في اعتقادنا أن هناك فرقاً قاتلاً بين النظرة التحليلية العلمية للأموال وبين الدعوات الصالحات . قد تكون الأخلاقيات حافزاً تنويرياً للتخطيط ولكن بقيتها هي ليست الخطة كلها . فالجمع البشري تاريخياً لم توقفه الرحمة أو التوبة ، بل أوقفته ثورات المطحونين - أيادي الانتاج الحقيقية .

لقد طرح الحزب العديد من القضايا ضمن برنامجه الفدرالي ، ومفاهيم حديثة .. فالرؤيا الجديدة لمجتمع بيئي جديد يخلو من الاستغلال يتطلب بالضرورة رؤيا جديدة من المفاهيم أيضاً . ولكن إصرارهم على حق تقرير المصير الشخصي مع الحفاظ على أشكال الحياة الطبيعية قد يقودهم إلى مآزق عقائدية لا يجدون له جواباً في الوقت الحاضر .

إنهم يركزون فلسفياً على كيفية التوفيق بين النمو الحر للإنسان ، وبين القانون الطبيعي للمشاركة الجماعية ، ثم كيفية استخلاص القيم المشتركة منها .

إن إدامة مجتمع سلمي حر غير مستقل يتطلب القفز فوق القيم السلطوية المعاصرة ، وبما أن المرأة هي الأكثر معاناة واستغلالاً فقد فتحت الحزب ملف المرأة على مصراعيه ، بدءاً بحرية التعليم وحق العمل ومساواة الأجر ، وانتهاء بقضية الحمل وحق الاجهاض .

وهناك قضية أخرى يطرحها الحزب بجرأة وهي قضية العلم والتفتية والمجتمع ، فهم يطالبون بالرقابة

المخاوف النووية من حين لآخر ، ولكن يبقى ارتفاع مستوى المعيشة والبطالة والإفلاس الاقتصادي ، هي الملامح الضاغطة التي تؤثر على حياتنا جميعاً بطريقة أو بآخرى ، ولهذا تبقى شعبية الحكومات والدول والأحزاب رهن نجاحها في القضاء الاقتصادي .

إن المفهوم الاقتصادي عند الخضراء هو في البداية رفض قاطع للمدارس الاقتصادية القديمة . فهم يطالبون بتقنية ذات وجه إنساني ، ولا مركزية في الحكومة والتجارة في كافة المؤسسات الاجتماعية ، ومن أجل إعادة التوازن البيئي فلا بد من إعادة توزيع الثروة ، خصوصاً بين البلدان الصناعية والعالم الثالث .

ويبقى تحقيق هذا التوازن مستحيلاً طالما ظل 5% من السكان يستهلكون ثلث طاقته الانتاجية . إنهم ضد أي غزو اقتصادي يؤدي إلى هدر واستغلال الطبيعة ويكون هدفه الربح فقط وليس تلبية حاجات الإنسان . إنهم مع توفير فرص العمل للجميع ، حتى لو أدى ذلك إلى تقليص ساعات العمل لانتاج الفرصة للآخرين العاطلين . ولكنهم رغم هذه الجمالية والشفافية للبيد ، مع الملكية الخاصة وضد الملكية العامة للوسائل الانتاجية ، وضد التأمينات ، ولأنهم يرون في ذلك مزيداً من المركزية ، وجل اعتمادهم أن يبقى منع الاستغلال البشري والبيئي قائماً .

الشعر والاقتصاد

إن نظرة تحليلية لمفهومهم الاقتصادي تظهر بوضوح أن أفكارهم في الحقيقة أقرب إلى الأدبيات والأخلاقيات الاقتصادية ، أكثر منها علماً اقتصادياً . فهم ينظرون ويفسرون بروحانية غريبة ، وشفافية شعرية متناسين غافلين أن الاقتصاد علم وشفافية شعرية زيتية وسيمفونية - مالة شائع وليس الملكية العامة ، لأن المركزية لديهم تعني لهم ضد الملكية العامة ، والسلطة تعني الفهر والاستغلال ثم التنافس ، فالغروب التي يكون العمال أنفسهم وقودها وضحاياها باعتبارهم الأيدي المتجهة . متناسين بتفتيت الملكية الفردية لم تعد فردية حتى في أغنى الدول الرأسمالية - ففي أميركا مثلاً وهي الممثل الحقيقي

كتاب الشهر



والاقامة المحدودة ، مذكرين أن من حق هؤلاء العمال الذين ساهموا في بناء الاقتصاد الألماني ، وبعد مرور خمس سنوات على اقامتهم ، أن ينالوا حق الانتخاب . كذلك من حق أبنائهم أن يعيشوا وفق تقاليدهم وليس كغرباء ، بل كمواطنين أحرار ، وهم مع حرية الصحافة ووقف الدعايات التجارية في التلفاز ، حتى يكون هذا الجهاز الهام بعيداً عن كل الضغوطات والمؤثرات الخارجية .

من الأخضر الى الأحمر :

بعد عام تقريباً ، وبالتحديد في مارس ١٩٨٧ ، سيجوز الأخضر تحريكه الانتحالية الثانية ، وبالتالي سيتحدد مصير هذه الحركة التي شغلت وشاغلت الاعلام الدولي طوال السنوات الثلاث الماضية . وهناك طرفة بروسيا نقاد الحرب ومعارضوه بأن الطماطم تبدأ حضراء ولكنها تكتسب في النهاية اللون الأحمر - إشارة الى تحول الحزب مستقلاً الى الفكر اليساري الثوري ، وهذه النبوءة يقول بها أيضاً هوسلار أحد قادة الحزب الذي يؤكد بأن حزب الخضراء سيكوز حزب الأغلبية عام ١٩٩٦ ، ولكنه سيكون وقتها ثلاثة أحزاب لا حزباً واحداً : - يساريين ، ولبراليين ، ومحافظين .

وتعبيراً للتجربة السابقة نستطيع القول بأن الخضراء قد غيروا الكثير من المفاهيم السياسية ، ولم تعد السياسة فعلاً « ذكورياً » وحكراً على الرجال . لقد أضاف الخضراء نكهة جديدة للسوكيات السياسية ، وأدخلوا ما يسمى بالسياسة العملية أو التجريبية ، وصاغوا أفكاراً جديدة في معنى الزعامة والمصنّب القيادي والتنظيم الجماعي . لقد خلطوا الجد بالفرح ، والهجة بالرزانة ، والعلم بالأخلاق ، أو ما يمكنك تسميته بالأدبيات الخضراء للعمل السياسي . □

الشعبية والتحكم بالصناعات التقنية الحديثة - فهم ضد الصناعات الكيماوية الهامة ، حيث صناعة المبيدات والأدوية ذات المضاعفات الخطرة على الانسان والطبيعة نفسها . وهم أيضاً ضد بنوك المعلومات ذات التخزين الإلكتروني ، لأن ذلك في رأيهم انتهاك صريح لحرية الانسان وخصوصياته ، وقد استطاعوا بالفعل اسقاط مشروع حكومي بخصوص الطاقة الشخصية الإلكترونية ، حتى أنهم استطاعوا وقف مشروع للاحصاء في ألمانيا خشية أن تقع هذه المعلومات الشخصية في أيدي غير آمنة ، أو بعبارة أكثر صراحة خشية أن تستفيد منها أجهزة الأمن ، وتصبح بذلك هذه المعلومات الخاصة جداً شيئاً مسلطاً على رقاب الناس . ان ذلك - برأيهم - انتهاك صريح لخصوصية الانسان ، فمن ضمن عدم استغلالها من قبل جهات ضاغطة كثيرة ، وهم أيضاً يقفون بحزم ضد التصنيع الغذائي ذي الخصوصية الأحادية غير المتكررة .. ، انهم مع التقنية النظيفة التي تسعى الى الخدمة العلمية لمستقبل البشرية والطبيعة .

وبالنسبة لقضية التعليم ، يطالب الخضراء بقوة جديدة في المناهج تضمن إعادة الوعي الجماعي الدرك للقضايا الاجتماعية الحديثة ، وإلى اطلاق المهارات الطلابية ، وتعليم السلوك السلمي لحل القضايا ، وزرع المفاهيم التعاونية ، وحب الناس كما يبدعون الى نشر تعليم الكمبيوتر حتى للمراحل الابتدائية ، حتى لا يكون هذا العلم حكراً على فئة قليلة ، وكذلك خشية خلق طبقة تكنوقراطية جديدة تحتكر كل شيء .

كما يركز البرنامج التعليمي على تحسين أوضاع بعض الفئات مثل الأطفال وكبار السن والمعوقين والمنحرفين والعمال الأجانب . وقد تبني الحزب قضية العمال الأجانب ، وهم حوالي أربعة ملايين من الأتراك واليوغوسلاف والايطاليين والاسبان واليونانيين . فهم ضد تصاريح العمل المؤقتة



لمحمد حسين هيكل

مراجعة : فاروق خورشيد

منذ نصف قرن صدر كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل ملقياً
الضوء على سيرة الرسول الكريم مناقشاً للكثير من الآراء حول هذه السيرة ومفتداً
آراء بعض المشرقين المتحاملين على الرسول (ص) .
وهذه مراجعة للكتاب الذي أحدث ضجة منذ صدوره قبل ٥٠ عاماً وما يزال

كم الاكاديب التي تُهجم بها المشرقون وأصحاب
الذس من أبناء الكنيسة الذين تعصبوا ضد الاسلام
فركزوا هجومهم على شخص الرسول . ويورد هيكل
فقرة من موسوعة « لاروس » الفرنسية جاءت خلال
عرض آراء المسيحية عن محمد الى النصف الاول من
القرن التاسع عشر ، تقول هذه الفقرة (بقي محمد
على ذلك ساحراً معتماً في فساد الخلق كرديتالاً لم ينجم
في الوصول الى كرسي البابوية ، فاخترع ديناً لينتقم
من زملائه) .. ويعقب هيكل على مثل هذه الفقرة

بأيدي الدكتور هيكل كتابه (الى الذين ينتهون
الحق لوجه الحق وحده) ، فتكون هذه العبارة
هي مفتاح العمل كله ، فالكتاب ليس مجرد محاولة
لرصد سيرة الرسول الانسان محمد عليه السلام ،
وانما هو بالدرجة الاولى محاولة للبحث عن الحق والحق
وحده في فهم شخصية محمد الرسول الانسان ، وفي
فهم الرسول فهم للرسالة ، وفي فهم الانسان فهم
للزعامة .. فالكتاب اذن يتقدم الى موضوعه وهو
محمد نفسه رسالة يريد أن يحققها ، فقد هال الكاتب

التعصب الديني والاستعمار

ويضرب الدكتور هيكل لهذا مثلاً محمداً هو إضافة هؤلاء إلى سيرة الرسول (ما لا يصدق العقل ولا حازه إليه في ثبوت الرسالة) ، فهذا الذي أصيب (اعتمد عليه المستشرقون واعتمد عليه الطاعون على الاسلام ونيه وعمل الامم الاسلامة ، واخذوه تكاثيم في مطاعهم المثيرة ضد كل مصنف . وقد حاول بعض علماء المسلمين التصدي هذه المسطاعن والتصدي أيضاً لمن استغلوا ، الا أن هذا التصدي افتقد الطريقة العلمية في الرد على علماء الغرب ، وفي نفس الوقت فإن هؤلاء العلماء المسلمين ، والشيخ محمد عبده في مقدمتهم ، قد اتهموا بالالحاد والكفر والزندقة ، فأضعف ذلك من حججهم أمام خصوم الاسلام ، ولقد كان اتهامهم هذا عميق الاثر في نفوس شباب المسلمين المتعلمين) .

(شعر هؤلاء الشباب بأن الزندقة تعني حكم العقل ونظام المنطق) نظر جماعة من علماء المسلمين ، وأن الاحاد عندهم فربين الاجتهاد ، كما أن الايمان فربين الجحود ، لذلك جزعت نفوسهم وانصرفوا بقرود كتب الغرب يتلمسون فيها الحقيقة ، اقتناعاً منهم بأنهم لن يجدوها في كتب المسلمين) .

فالمسألة ليست مسألة تعصب ديني ، وإنما هي في الغالب الاعم وطبقاً لكل هذه الاسباب التي ساقها في تضاعيف حديثه ، مسألة الاستعمار الغربي المسلط على هذه المنطقة ذات الثروات وذات التاريخ ، فهو يريد أن يسلبها قدرتها الروحية بهزيمتها في عقيدتها ودينها وشخصية الرسول المثل لهذه العقيدة وهذا الدين ، فهو يريد هذه الهجمات الغيبة والجاهلة المخرجة على الاسلام والرسول ، ويرسل في نفس الوقت بعثاته التبشيرية إلى المناطق الاسلامية تريد أن تفتن الناس عن دينهم وتوجههم العقائدي والروحي . وهو في ذات الوقت يشجع على عملية تدمير الاسلام في نفوس المسلمين من الداخل ، أي بإيدي المسلمين أنفسهم ليحولوه إلى شيء جامد لا يقدم جديداً لإنسان العصر ، ويقول الدكتور هيكل : (وهذا الاستعمار يزيد كذلك دعة الجحود من المسلمين ، وكذلك تضافر عمل الاستعمار على تأييد مداس على الاسلام مما يبرأ الاسلام منه ، وعلى

وعلى موقف المستشرقين المتحي قائلًا : (أرايت الحفيض الذي هوت اليه هذه الطائفة من كتاب الغرب ؟ أرايت اصرارهم مع توالي القرون ، على الضلالة وعلى إثارة العداوة والبغضاء بين ابناء الانسانية) والدكتور هيكل لا ينكر فضل الجاذبين من المستشرقين ممن أنصفوا الرسالة والرسول ، ويقول (وقد يخفف من أثر هذا الضلال قيام أولئك المنصفين إلى حد ما . . . ومنهم من يقر بصدق ايمان محمد بالرسالة التي عهد الله إليه بتبليغها عن طريق الوحي ، ومنهم من يشيد بعظمة محمد الروحية وبسمو خلقه ورفعة نفسه وجم فضله ، ومن يصور ذلك في أقوى اسلوب واتمه وأروع . .) ، والمسألة

عنده ليست مجرد مسألة تعصب ديني وإنما المسألة عنده ترجع إلى سببين رئيسيين : الاول هو جهل الغرب بحقيقة الاسلام ، والسبب الآخر هو بحافة طبيعة الغرب لدعوة الاسلام إلى التناقص الروحي ، وهو نفس الموقف الذي جعله اذ (قُتلت الظروف التاريخية عليه بأن يدين بالمسيحية فلا مفر له من أن يسبح عليها ثوب الكفاح ، وأن يخرجها بذلك عن طبيعتها السمحة الجميلة ، وأن يفسد فيها هذا التناقص الروحي الذي جعل منها حلقة في سلسلة الوحدة التي أتمها الاسلام) . . . وحين أحس الغرب اليوم بضياعه الروحي راح يتلمس المدد الروحي في المذاهب الروحية الهندية دون أن يحاولوا العودة إلى روح المسيحية نفسها (ان لم يهدم الله إلى الاسلام)

.. وإذا كان هذان السببان مباشرين ، ويتعلقان بالغرب وموقفه وطبيعة شعوبه ، فإن هناك سبباً ثالثاً رئيسياً وأن كان يتعلق برجال الاسلام ، وما أصاب الشعوب الاسلامية من المتخلفين الذين تصدوا للاسلام ولسيره ورسوله في عصور انحطاط الفكر مما أعطى المستشرقين وأهل الغرب من خصوم الاسلام من الأسلحة ما أباح لهم أن يحملوا الاسلام نفسه وذر انحطاط الشعوب التي أمنت به . . ويقول الدكتور هيكل (على أن هؤلاء الذين يحملون على الشعوب الاسلامية من العذر أن أصيب إلى دين الله شيء كثير لا يرضاه الله ورسوله ، واعتبر من صلب الدين ، ورمي من ينكره بالزندقة) .

● حياة محمد

هذه الصعوبات كلها واحبها هيكल شجاعة وباصرار ، شجاعة الأديب والفنان ، واصرار الساحل المدقق الذي درس القاسيون والفلسفة والمسطق ، والذي عاص في أعماق التراث قراءة واستمتاعا ، والذي طرب بالثقافة العربية في سم وشعب ، والذي حاول القصة المعاصرة فكان رائدا والأول ، وكتب في القانون والسياسة والرحلات والخواص . به هاهو بنمذ عصاره هداكله في هذا الكتاب الذي هو استلهم لأعرق ما في الماصي العربي الاسلامي من قيم ومعان ، واستعانة سألحت ما وصل اليه المسح العربي من قواعد علمية ، وارتباطا بموضوعه ارتباطا الصان المدع المششرف للعد ، والذي يريد أن يثري هذا العد من واقع حاصر التجم فيه التراث مع المعاصرة الإيجابية ، والرؤية الواضحة في وأعيه الدكتور هيكل تمثل هذا كله حين يلخص جهده في الكتاب قائلا (لست مع ذلك أحسب أني أوفيت على العاية من البحث في حياة محمد - بل لعل أكون أدنى إلى الحق إذ ذكرت أي بذات هذا البحث في العربية على الطريقة الحديثة ، وقد تأحد القاريه الدهشة إذ ذكرت ما بين دعوة محمد والطريقة العلمية الحديثة من شس قوى ، فهذه الطريقة العلمية تقتضيك إذا أردت بحثا أن تحجو من عسك كل رأي وكل عقيدة سابقة في هذا البحث ، أن بدا بالملاحظة والتحررة ، ثم بالمواراة والترتيب ، ثم الاستساظ القائم على هذه المقدمات العلمية . فادا وصلت إلى نتيجة من ذلك كله كانت نتيجة علمية خاصة بطبيعة الحال للمبحث والتنمحيص ، ولكنها تظل علمية ما لم يشت البحث العلمي تسرب الخطأ إلى ناحية من سواحبه ، وهذه الطريقة العلمية هي أسس ما وصلت إليه الاساية في سبل تحريز الفكر ، وها هي دي مع ذلك طريقة محمد وأساس دعوته) هذه الرؤية التي يلتمس فيها في عطاء تراثي متحد ، رؤية يؤم بها الكاتب أشد الأيمان ، وتدخل في اعتقاده العكري ، وعقيدته الوجدانية كمسلمة رئيسية ، يقيم عليها مبمه الحديد الذي هو مع حدته عطاء موروث قديم ، والذي هو التحام بين موروث تعلمنا من محمد عليه السلام ، به شهدت حياته ، وبه حامت رسالة مؤمديها ، وبين علم معاصر توصل إليه العقل الاسائي بعد الصاء والجهد

سيرة الرسول من خرافات لايسيمها العقل ولا يقبلها الدوق ، وعلى تأييد الطاعين على الاسلام وعلى محمد عا دس على الاسلام وعلى سيرة الرسول) من هسا كان هذا الكتاب محاولة لتقديم سيرة الرسول تقدما جديدا نموه أساسا على اتباع المبع العلمي ، ويجاول أن يفتح سيرة واضحة الدلالة بالغة العمق ، تكشف في حياة محمد ما هو هدى للاساية المطلقة إلى الهدي ، وما هو مثال للمسلمين المتطلعين إلى المثال القدوة ، وما هو تاريخ حقيقي يرى من الهوى ، متى من ادعاءات اصحاب الخرافات

صعاب جة

وأمام تحقيق هذا الهدف صمات حمة لعل أولها مرقف أصحاب الحدود وانصار الخرافات ، وقد تحطى الدكتور هيكل هذه الصعوبة الأولى عا حطى من تأييد رجال الدين من أصحاب العلم والفصل والطر الحقيقي الصادق للرسالة والرسول ولعل ثاني هذه الصعوبات هو المراجع ، فكل كتب السيرة امتلات بالنس والاختراع ، وأصح الاعتماد عليها لاند أن يشوه الخطر ، ولاند للمباحث أن يكون رائده التمهيص العلمي والطر الماحص الدقيق وقد ساعد الدكتور هيكل على تحطى هذه الصعوبة اعتدائه إلى ضرورة الاعتماد الاسائي على القرآن الكريم ، ويقول الدكتور هيكل (ولقد نسب أن أصدق مرجع للسيرة عا هو القرآن الكريم ، فإن فيه اشارة إلى كل حادث من حياة النبي العربي يتحدها الساحت مارا يتسدى به في بحثه ، ويحص على صيبتها ما ورد في كتب السنة ، وما حاه في كتب السيرة المختلفة) وترر الصعوبة الثالثة في هذا الزكام من الأكاديب والريف الذي الفقه المششرفون مازسول وحياته وديه ، ومن هسا كان لاند حلال الكتاب من الوقوف عد القصايا الرئيسية التي وحد فيها المششرفون عمالا للطن ، لمعرفة حقيقتها ، وتحلية وحه الصدق فيها ، واسقاط التوجيهات الكاذبة التي وحه إليها المششرفون الاحداث ، واطال ما اعتمدوا عليه من مديسوات أدخلت إلى السيرة في عصور الاحتياط ، وألصقت بالسيرة الهوى في معوس أصحاب الدس والوقيمة ، أو الحمود والأيمان بالخرافات

والممارسة ليقيم عليها وحوده العلمي الفكري ، ويرضى بها مقياسا لما يقبل وصلا يقل من حقائق

مناقشة طريقة

وفي المقدمة الفصحة التي كتبها للكاتب الشيخ محمد مصطفى المراغي ، شيخ الأزهر في عهد عبدالكريم ، وأحد اعلام الفكر الاسلامي المعاصر البارز من مناقشة طريقة هذه المقالة التي قررها الدكتور هيكل ، فيؤكد ان هذه الطريقة هي طريقة القرآن (فقد جعل العقل حكما والبرهان اساس العلم ، وعاب التقليد ودم المقلدين ، وأنب من يتبع الظن .. ولكنه لايسلم مع الدكتور هيكل بأن هذه الطريقة حديثة ، فهي طريقة علماء سلف المسلمين ومنهم الامام الغزالي الذي قرر في أحد كتبه أنه جرد نفسه من جميع الآراء ، ثم فكر وقدر ، ورتب ووازن ، وقرب وبعاد ، وعرض الأدلة وهذبها وحللها ، ثم انتهى بعد ذلك الى أن الاسلام حق والى ما اعتدى اليه من الآراء) . وكذلك الأمر مع علماء الكلام من المسلمين ويقول الشيخ المراغي : (ولكن هذه الطريقة القديمة بعد أن نسبت في التطبيق العلمي والعمل في الشرق ، وبعد أن فشا التقليد وأهدر العقل ، وبعد أن أبرزها الغربيون في ثوب ناصع وأفادوا منها في العلم والعمل ، رجعا نأخذها عنهم وبراهنا طريقة في العلم جديدة) . ورغم هذا الجدل نحن نحس أن الشيخ المراغي لايتبعد كثيرا عن تأييد منهج الدكتور هيكل ، وعن الاشارة بأهميه للعلاج المعاصر للمسيرة النبوية ، وهو العلاج الذي أثمر هذا الكتاب القيم الذي وجد من الضروري أن يقدم لنفسه مناقشة قضية مهمة كانت موضع اسفاف من المستشرقين ، وهي « قضية القرآن » وقضية تحريف ناته ، والتشكيك في صحة تحريره في عهد النبي ، وجمعه في عهد عثمان . ليخرج بالتدليل العلمي والمناقشة المنطقية الى حقيقة دقة مصحف عثمان وكماله ، فإذا ما أفرغ من تأكيد صحة المصدر الأساسي الذي سيعتمد عليه في بحثه ، اضطر الى مقدمة أخرى تناقش فرية تعلق سارسلون نفسه ، وهي ان الرسول كان يصاب بالصرع فيكون ما يتلوه من الناس ليس من وحى الله وانما هو أثر لنوبات الصرع .. وبالمصباح العلمي وبما أتاحتها العلم من

معرفة بالنفس يناقش الدكتور هيكل هذه القضية مناقشة نصية بما ورد في كتب السيرة عن هذه الحالة ، ومناقشة علمية موضوعية على أساس من علم النفس الحديث ، ليخرج بأن الذين عدوا في ارسول الله لحقوا هذا لأهم عجزوا عن انقطاع في السجدة من عصبه . ويعتد هذا انقطاع الى ما حدثه كخار من رمي ارسول بالسكر وخيون وانكبه ، « خذون عن الاسلام يستغيثون نفس امارات نبي سبنا به الكفار من قبل » والتي نرى انهم عليهم فيها اقدان الكريم لينفي عن ارسول كل ما نسبته به « سحر الوحي من كل مطعة تنعده عن مصدره النبوي

كتب التفسير

ويناقش الدكتور هيكل كتب التفسير في اطار عصر كتابتها ، كما يناقش كتب الاحاديث في اطار ما أحاط بجمعها وتصنيفها من طرف ، إذ تأخر هذا الجمع الى عهد المأمون الذي دونت فيه كتب الاحاديث الأولى بعد قرنين من وفاة الرسول (وقد اذيع من الاحاديث الموضوعية عشرات الآلاف ومئاتها ، وكان بينها من التضارب ، ومبها من التهافت ما لا يحيط بها من التفسير) . كما تم هذا الجمع والتدوين في ظل المأمون (وما كان لهم ولا لغيرهم أن ينازعوا الخليفة في آرائه خافة ما يجل بهم) . وهذا يشير الدكتور هيكل الى قضية رئيسية ومهمة في موقف العلماء المسلمين من دينهم ورسولهم ، تلك هي قضية ضغط أصحاب السياسة المتبسة بالدين على هؤلاء العلماء وعلى أفكارهم ، وتأثير هذا الضغط على بقاء الحقيقة ، ونقاء ضماير هؤلاء العلماء من كل مؤثر الا معنى العلم ومعنى الحقيقة ، ان تصور الخلفاء هذا العصر العباسي انهم حلفاء الله على الأرض لا خلفاء رسول الله في قيادة المسلمين ، جعلهم يتصورون أن الحقيقة تنجسد فيهم ، ولم يكونوا بطبيعة توارث الملك فيهم مؤهلين لأن يتصدوا للفتا وإصدار الأحكام المتعلقة بالدين والعقيدة ، وقد أثر طغيانهم في وضع الكثير من الاحاديث التي تؤيد وجهة نظرهم ، بل لقد تسلت أشياء كثيرة الى سيرة الرسول تمهد لآليات ما يريدون إثباته من أحقية فهم في ميراث الرسول ، أو في حق الحاكم المطلق على آراء الناس ومعتقداتهم ، بل وآراء

بضرورة الوقوف عندهما بعد جلاء الحقيقة في صورة الرسول والرسالة ، المبحث الأول عن الحضارة الإسلامية كما صورها القرآن ، فالاسلام ليس دين عبادات وحسب ، وانما هو دين حضارة الانسان ، اذ تشاعرت برسولات انسانية سعى اناس تهذيبهم برفق به من بعض الحضاري ، فاداء ما اكتملت عتوسه وسعدت به فمهم حداث هذه الرسالة حاققة برسولات انسانية لتصمم على صريق استناء الحضاري الذي يكفل للانسان في كل عصر يليها ان يكون نالؤه مستمرا ، وان يكون تقدمه مطردا ، وان يقترب خطورة من الفعل الحضاري المتكامل ، فيؤكد الاسلام معنى المساواة ومعنى الحرية في اطار من الأخوة الاسلامية والانسانية المغزى واخذف ، ويرجع عن الانسان كل القيود التي كانت تحد من انطلاقه ، من جهالة لمعى وحدانية الله ، ووحداية العبادة والتوجه ، ومن خضوع لكهانة الكهان ووسطاء وضعا انفسهم بينه وبين الله ، ليستذلوا الرقاب ، ويحققوا السيطرة والسطوة ، ومن فرقة الجنس واللون والعرق ليحطموا معنى الانطلاق ويميدوا الهدف صيقا ومعدودا لا سمو فيه ولا رفعة . . ان الاسلام كحضارة هو دين الانسان في كل مكان ، دين القوة والمهدف والتأني والمحيبة ، دين التجمع الانساني من أجل خير الانسان ، تنفجر كل الطاقات الانسانية لتصون هذا التجمع ، ولتتجه به نحو الكمال الحضاري .

والبحث الثاني حول موقف المستشرقين من الحضارة الاسلامية ، وهو كما نرى عود على بدء ، فكما بدأ الدكتور هيكل بمزاعم المستشرقين حول محمد الرسول والانسان ، عاد الى دعاوهم بعد اذ جلاهم صورة محمد الرسول والانسان ليرد على ما حاه بها من افتشاحات وتزييف لمعى الحضارة الاسلامية ورسائلها .

هذا الكتاب صيحة الانسان المسلم المعاصر ، الانسان المؤمن بربه ودينه ونبيه ونفسه وشرائه ، والانسان المؤمن بالعلم المشار فيه ، والانسان الملى بالثقة والأمل في مستقبل أفضل لا تقوم وحدهم وانما للانسانية كلها ، حيث تهذيب هذا الكتاب ، رسالة مبنية ورائدة (إلى الذين يبتغون الحق لوجه الحق وحده) . □

العلماء واجتهاداتهم ، والدكتور هيكل يذكرهم ويذكرنا جميعا بالمقياس الدقيق الذي يجعي السيرة من 'احت' (هذا المقياس الذي روي عن النبي ﷺ من وجوب عرض ما يروى عنه على القرآن) ، فما واقر 'اقرآن فمن الرسول ، وما خالفه فليس منه' . . . ويقول : (ولو أن هذا المقياس طفق بما يجب من دقة ، لتغير معنى ما كتب هؤلاء ، الاغلاء ، فالتفتد 'تعلمي على انما بقية الحديث لا يختلف عن هذا المقياس في شيء ، لكن احوال العصر اقتضت هؤلاء الاعلام ان يطبقوا هذا المقياس على طائفة مما كتبوا ثم لا يطبقونه على طائفة أخرى) .

عود على 'بيده

الدكتور هيكل يقدم لنا هذا الجهد العلمي الفائق ليكون نبراسه الدائم في إبراز صورة محمد ﷺ ، وصورة الرسالة التي جاء بها محمد الى البشر كافة ، دقة البحث والتحصيل في كل جزئية من جزئيات السيرة ، تلك الدقة التي تقتضي التقصي العلمي الكامل لكل ما يحيط بهذه الجزئية ، ثم عرض هذه الجزئية على القرآن الكريم ، وعرضها على العقل ، ولن تختلف نتيجة العرض في الحالين ، ومن هنا كان اهتمامه بإبراز حقيقة الأوضاع في بلاد العرب قبل الاسلام ، وما كان يدور بها من قلق حضاري وقلق عقائدي على السواء ، وما كان يدور بها من صراع بين المسيحية واليهودية الوثنية ، كصدى لصراع العرب والغرم والروم حول طرق التجارة العالمية وتأمينها ، ويسوقه هذا الحديث عن مكة ومكانها من بلاد العرب ، وعن قريش ومكانها من مكة ، ثم عن بني هاشم من قريش ، وأخيرا عن محمد قبل البعثة من بني هاشم وقريش والكعبة جميعا .

وهو في هذا كله يمحس كل موقف ويرده الى اسبابه ومواقفه ، ويتناقص كل حكاية او خبر تمحيصا علميا دقيقا فيرد ما يجافي العقل والمنطق وما لا حاجة للرسالة والرسول به ، ويشيت ما يتشام مع العقل والمنطق والذي هو أساسي في سياق الحديث عن الرسول والرسالة ، وهو يتبع نفس المنهج في حديثه عن الرسول وأحداث حياته من البعثة وحتى وفاة خاتم المرسلين ، ثم يقدم لنا مبحثين في ختام الكتاب أحس

مكتبة العربي

مختارات



الكتاب / حقائق عن الحرب النووية .
المؤلف / بيتر كودوين .
الترجم / عائدة عبود رضا .
الناشر / وزارة الثقافة والأعلام - بغداد .
عدد الصفحات / ١٤٤ من القطع الكبير .

باسحة من الحزن النابع من الادراك الصارخ بعبث الحياة .
اقتصاد لغوى كبير ، وتكثيف شعري لا يتزعزع عن القصائد المرة ، غنائية تميز بها الشاعر ، ويضم الديوان قسمين من القصائد ، كتب الأول منها في بغداد ، والثاني في وحشة الغربة اللندنية ، حيث يقيم الشاعر .



الكتاب / الخطيئة والتكفير - قراءة نقدية لنموذج انسان معاصر .
المؤلف / د . عبد الله محمد الغداسي .
الناشر / النادي الأدبي الثقافي ، جدة .
عدد الصفحات / ٣٧٥ من القطع الكبير .

يدخل الدكتور عبد الله الغداسي بكتابه هذا معترك النقد البنوي ، من باب واسع ، فلا يكتفي برصد سماته وعرضه ، بل يختار نموذجاً انسانياً معاصراً . هو الشاعر حمزة شحاتة ، ليقدم قراءة نقدية له . ويختار المؤلف ثنائية الخطيئة والتكفير الانسانية ، مدخلاً لتقديم هذا النموذج ، والكتاب الى ذلك يرجع الى نقاد لغوي وشعراء العرب القدماء والمحدثين ، بنسج صلة بينهم وبين المدارس النقدية الحديثة .

لا يكتفى هذا الكتاب برسم صورة الرعب الناتج عن هجوم نووي ، بل يعطي المعلومات الأساسية عن مثل هذا الهجوم ، ويبرز دور صمود الفرد في حال وقوعه .

والى جانب الصورة الفاتكة المخيلة ، لعالم شهد هجومًا نوويًا ، يضم الكتاب مجموعة من الصور والشروح ، التي تغني الموضوع ، وخاصة ما يتعلق بدور الحماية الفردية في حالة الهجوم .



الكتاب / عثرات الطائر - شعر المؤلف / فوزي كريم .
الناشر / المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
عدد الصفحات / ٩٠ من القطع الصغير .

الكتاب الشعري الرابع لواحد من أبرز الشعراء العراقيين الشبان ، تمتاز فيه الحكمة والنضج ،



الكتاب / النار في التحليل النفسي
المؤلف / غاستون باشلار
ترجمة / نهاد خياطة
الناشر / دار الأندلس - بيروت



الكتاب / فقهاء الظلام - رواية
المؤلف / سليم بركات
الناشر / بيسان برنس - تيقوسيا - قبرص
عدد الصفحات / ٢٠٤ من القطع الكبير

يطلق باشلار في كتابه هذا ، من أن هناك مسائل لا يمكن للموقف الموضوعي أن يتحقق منها لأنها تقوم على حسرة ذاتية داخلية ، هي مقيس الحسرة الموضوعية وفي هذه الحسرة - وهي الحسرة الأدبية - يحل الخيال محل العكس ، وتقوم القصيدة ساحقاء العرصية العلمية ويختار باشلار البار لا كموضوع علمي ، بل من خلال انعكاساتها النفسية ، التي تكونت مع الرمز ، وأصبحت لصيقة بالإنسان منذ عصور الوثنية الأولى

العمل الروائي الأول للشاعر سليم بركات ، الذي يأخذنا كمادته إلى عالمه الأثير ، عالم احتلاط الأحاسيس والثقافات في شمال سوريا وكما في دكريات العفوية والصبا التي نشرها سابقا ، وكما في قصائده ، يرسم بركات عالما متفتح فيه الساطة والبراءة الساقوسة واللعب والأساطير ، أبطاله الملاحون والصيادون والأطفال والمهريون ، الذين يطلق عليهم بركات اسم فقهاء الظلام



الكتاب / نقطة
المؤلف / فاطمة حسين
الناشر / شركة الريمان للنشر والتوزيع - الكويت
عدد الصفحات / ٢٤٦ من القطع الكبير

الكتاب / الدراما الحديثة في ألمانيا
المؤلف / فالتر هينك
ترجمة / عبده عيود
الناشر / وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق
عدد الصفحات / ٣٧٥ من القطع الكبير

ارتبط اسم المسرح الألماني في دهر القارئ العربي باسم برتولت بريخت ، وأحيانا أخرى وعلى فترات متقطعة باسمي دوريميات وبيتر فايس ، إلا أن المعرفة بالحركة المسرحية محملها لا تقارن بمعرفة المسرح الإنكليزي أو العرسي أو الوسي

ومن هنا جاءت ترجمة هذا الكتاب الذي يحاطل القارئ المتخصص والعادي ، مساهمة في التعريف بالمسرح الألماني الحديث ، باعتباره نظيره حراً أساسيا من تطور المجتمع الألماني في الفترة نفسها

في هذا الكتاب تقدم فاطمة حسين معها لاكتائنة ، بل لأنها تشعربوجودها ، ولأنها دخلت الحياة وسوف تنحمر منها دون احتراف ، لأنها عاشقة كبرى لحريتها ، ولهذا تسمى ما تقدم نقطة يسمم ونقطة مجموعة من مقالات فاطمة حسين التي نشرتها في الصحافة الكويتية ، والتي تناولت فيها قضايا مختلفة ، تتراوح بين بعض القضايا المحلية ، والأراء العنية ، وحواطر حول السياسة والمجتمع ، يجمع بينها هم سائي خاص ، وهم قرص عام طبع الكتاب بطابعه





بقلم : محمد خليفة التونسي

حروف لغتنا الإعراب على الحكاية

ولكن هناك ألف المد أو الألف اللبية ، وهي تأتي وسط الكلمة مثل (مال) أو تأتي في آخرها وهي الألف المقصورة التي ترسم ألفا مثل (شكا) أو ترسم ياء مثل (هُذَى ومصطفى) .

وهنا الواو في (هُوَ) وهذه تكون حينا للمد وذلك في وسط الكلمة مثل (غود) أو آخرها مثل (ننجر) وتكون حينا صامتة حين تكون ساكنة في وسط الكلمة مثل (قَوْم) أو آخرها مثل (لَوْ) ، أو متحركة بإحدى الحركات الثلاث : الفتحة ، مثل (وَرَد) و (عَوِج) ، والضمّة مثل (وُلِد) و (تحاوُز) و (دَلُو) ، والكسرة مثل (وقاه) و (غور) .

وكذلك الياء في « حطى » تكون حينا للمد ، وذلك في وسط الكلمة ، مثل (عيد) أو آخرها مثل (قلبي) وتكون حينا صامتة حين تكون ساكنة في وسط الكلمة ، مثل (قَيْصَل) أو آخرها ، مثل (كَيْ) أو متحركة بإحدى الحركات الثلاث : الفتحة مثل (يَكْتَب) و (يَم) والضمّة مثل (غَيُوم) والكسرة مثل (ظلي) .

والترتيب الثاني هو « الهجائي » أو « التعليمي » ، سمي بذلك لأنه هو المتبع في تعليم الهجاء لمن يجيئه

١ - حروف لغتنا

جاءنا من السيد / طارق فؤاد الشريف (كلية الطب / طنطا / مصر) مايل : اعتدنا على رؤية (لا) ضمن حروف الأبجدية قبل حرف الياء . . . وأود أن أعرف على وجه الدقة عدد حروف اللغة العربية ، هل هي (٢٨) أو تزيد ؟ وهل (لا) تعد منها ، وهل تعد حرفين أو حرفا ؟

وهذا الجواب : مجموع حروف لغتنا الفصحى (٣١) ، وبها جاء القرآن الكريم والحديث النبوي ومأثور بلغاه العرب ، وهذا المجموع ترتيبان : أولهما الأبجدي (أو الأبجدية) نسبة إلى تركيب « أبجد » في أوله ، ويشمل التراكيب الثمانية الآتية هكذا : أبجد ، هوز ، حُطى ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، ثمخذ ، ضطغ^(١) . وهي في الظاهر (٢٨) وفي الحقيقة (٢٩) لأن الحرف الأول يدل على حرفين أو صوتين : الهمزة وألف المد . والهمزة في أول الكلمة تلزم دائما الألف وتسمى الألف الياءة^(٢) ،

من صغير وكبير ، وحروفه مفردة هكذا : أ ب ث ت ج ح خ ذ ذر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و (لا) ي وهذه الحروف أيضاً (٢٩) حرفاً (٣) .

ويلاحظ في هذا الترتيب أن الألف مكررة مرتين أولاهما في البداية وتشير إلى الهزمة وحدها والثانية في (لا) والغرض منها ألف المد وحدها ، واللام معها مجرد وصلة للنطق بألف المد لأنها لا تنطق في بدء الكلمة ، كما يلاحظ أن اللام تكرر مرتين اللام مفردة بين الكاف والميم ، واللام في (لا) وهي مجرد وصلة ولا يقصد منها أي حرف .

فهذه جملة حروف الفصحى وعددها (٣١) . ولكن هناك حروفاً أخرى في العربية عددها (١٥) ، وقد تناولنا حروف العربية جميعاً (٤٦) في موضوع عنوانه « لغة الضاد ، وحروفها أكثر وفاء وشمولاً » في العربي / العدد (٢٠٦) يناير سنة ١٩٧٦ ونقل في كتابنا « أضواء على لغتنا السحرة » التاسع ، في سلسلة « كتاب العربي » ، وقد صدر في شهر أكتوبر سنة ١٩٨٥ .

٢ - الاعراب على الحكاية

وجاءنا هذا السؤال من السيدين الأخوين : فهد ومحمد سعيد حسن شاهين ، من الرياض / المملكة العربية السعودية :
هناك جملة أسماء المكتوب على غلافها « المسلمون » لماذا يقول أحدنا لمن يطلب منه أن

يناوله المجلة : « ناولي مجلة المسلمين » أو « ناولي مجلة المسلمون » ؟

والأفضل والأسهل فيما نرى هو الإبقاء على الاسم المقول أو العنوان تحكياً على صورته ، أي أيا كان موقعه في الجملة ، ولو كان بالعامية أو بلغة أجنبية ، وسواء كان العنوان كلمة أو أكثر . فنقول « ناولي » مجلة المسلمين » وهذا ما يسمى في النحو « الحكاية » .

وهو ماسار عليه قراء القرآن الكريم ، وما على السيدين الأخوين إلا أن يفتحوا المصحف الشريف وينظروا عناوين السور الآتية سواء في مواضعها في داخله أو في الفهرس ، « سورة المؤمنون » و « سورة المسافقون » و « سورة المطففين » و « سورة الكافرون » ، فانها سيجدانها مكتوبة على هذا النحو ، والسبب في ذلك حكاية العنوان لما ورد في أول كل سورة ، فأول السورة الأولى هو « قد أفلح المؤمنون » وأول الثانية « إذا جاءك المنافقون » وأول الثالثة « ويل للمطففين » وأول الرابعة « قل يا أيها الكافرون » ، والله أعلم .

ونقول هذا أفضل وأسهل ، لأنه يحفظ للمحكي بينته كاملة كما هي .

وقد لانعدم من النحاة من يرى صواباً أن يقال « مجلة المسلمين » ، ويلتسم هذا وجهاً من وجوه التقدير والتأويل ، اظهاراً للمعنى والجهدة .


ووجوه التقدير والتأويل واسعة طالما أقسدت جرائرها النحو العربي فأورثته الاضطراب والتعقيد والأطالة . □

- (١) هذا ترتيب الأبجدية عند عرب المشرق ، وأما ترتيبه عند عرب المغرب فيختلف بعد (كلمن) . فتمكثها عندهم هكذا : صمغص . قرست . تحذ . ظنث .
- (٢) قد ترسم الهزمة مفردة مثل (ذقه) أو على واو مثل (لؤي) أو شبه ياء مثل (يثس) وهي كل حال إحدى عقد الإملاء في حروفنا .
- (٣) يلاحظ أن (لا) وردت في هذا الترتيب المحجائي ، ولم ترد في الترتيب الأبجدي كما ظن السيد صاحب السؤال .

جمال العربية

هكذا غنى الآباء

فِي وَصْفِ جَمَالِ مُغْنِيَّةٍ لَا بِنِ الرَّومِي

 هو علي بن العباس الرومي ، ولد في بغداد ، وعاش في أزهى عصورها الثقافية ، وهو صاحب أطول ديوان في العربية ، برع في كل موضوعات الشعر ، وله عشرات القصائد الطوال ، وبعضها يزيد على مائة بيت ، وتمتاز قصائده بالابداع وبراعة التنسيق واستقصاء المعاني ومثانة التراكيب ، وهو ينزع في شعره الى « الوصف التصويري » ولا نظير له في ذلك بين الشعراء كما قال فيه أستاذنا عباس العقاد في كتابه « حياته من شعره » توفي في بغداد سنة ٢٣٨ هـ بعد حياة بانسة .

فَفُؤَادِي بِهَا مَعْنَى عَمِيدُ^(١)
وَمِنْ الطَّبِيِّ مَقْلَتَانِ وَجِيدُ^(٢)
قُلْتُ : أَمْرَانِ : هَيَّ وَشَدِيدُ
يَاءَ طَرَأَ ، وَيَعْمُرُ التَّحْدِيدُ
سَ وَيَدِرُ مِنْ نَوْرِهِا يَسْتَفِيدُ^(٣)
فَشَفِي بِحَسَنِهِا ، وَسَمِيدُ
هَا ، وَقُفْرِيَّةُ هَا تَفْرِيدُ
مِنْ سَكُونِ الْأَوْصَالِ وَهِيَ تُجِيدُ^(٤)
لَكَ مِنْهَا ، وَلَا يَدِرُ وَرِيدُ
وَتُجَوُّ وَمَا بِهِ تَبْلِيدُ^(٥)
فَ ، كَأَنْفَاسِ عَاشِقِيهَا مَدِيدُ

بِاخْلِيلٍ ، تَبْمُنِّي وَحِيدُ
عَادَةً زَاهَا مِنَ الْغَصَنِ قُدُ
وَعَرِيرٍ بِحُسْنِهَا قَالَ : « صَفَهَا »
بِسهْلِ الْقَوْلِ أَنَا أَحْسَنُ الْأَشْ
شَعْرِ دَجِنَ ، كَلَا الْمُنِيرَيْنِ مِنْ شَمِ
تَحْمِلُ لِلنَّاطِرَيْنِ إِلَيْهَا
طَبِيبَةً نَسَكُنُ الْقُلُوبَ ، وَتَرْعَا
تَشْفِي كَأَنَّهُا لَا تُغْفِي
لَا تَرَاهَا مِنْكَ تَحْفَظُ عَيْنِ
مِنْ هَدْوٍ وَلَيْسَ فِيهِ انْقِطَاعُ
مَدُ فِي شَاوٍ صَوْبِهَا نَفْسُ كَا

فتراء بموت طورا، وعيا
 فيه زني، وفيه خل من الشد
 طاب فوها، وما ترجع فيه
 ثغب ينفع الصدى، وغناء
 فلها الدهر لائم مستزيد
 في هوى مثلها يخف حليم
 ماتعاطى القلوب إلا أصابت
 وتر العزف في يديها مضام
 وإذا أنبضت للشرب يوما
 عيها أما إذا غنت الأخ
 واستزادت قلوبهم من هواها
 وحسان عرش في قلت: مهلا
 حبها في الشيون حسن وحيد
 ضلة للفراد يحنو عليها
 سحرته بمقلتها فاصح
 خلقت فتنة: غناء وحسنا
 فهي نغمي يمد منها كبير
 في حيث انصرف عنها رفيق
 عن يميني وعن شمالي وقد
 سد شيطان حبها كل فج
 ليت شمري إذا أدام اليها
 أهي شيء لانسام العين منه
 بل هي العيش، لا يزال متى استعد
 لا يدب اللال فيها، ولا يند
 حسنها في العيون حسن جديد
 أخذ الله يا وحيد لقلبي
 حظ غيري من وصلكم قرء العبد
 غير أن معلل منك نفسي
 مانتزالين: نظرة منك موت
 نكلاقي: فلحظة منك وعد
 قد تركت الصحاح مرضى بميدو

مستلذا يسلطه والنشيد
 سم مصوع، يتخلل فيه القصيدة^(٦)
 كل شيء لها بذلك شهيد
 عنده يورث السرور الفقية^(٧)
 ولها الدهر سامع مستزيد^(٨)
 راجع جلته، ويغزي شهيد^(٩)
 بهواها منهم حيث تريد
 وتر الزحف فيه سهم شهيد^(١٠)
 أبقت الغوم أما شصيد^(١١)
 راز ظلوا وهم لديها عبيد
 برقاها، وما لديهم مزيد^(١٢)
 عن وحيد، فحقها التوحيد
 فلها في القلوب حب وحيد
 وهي تزكو حياته وتكيد^(١٣)
 عنده، والذمب منها حيد
 مانا فيها جميعا نديد
 وهي بلوى يشب منها وليد
 من هواها، وحيث حلت قعيد
 مي وخلفي، فأين عنه حيد؟
 إن شيطان حبها قريب
 كرة الطرب مبيد، ومعيد
 أم لها كل ساعة تمديد؟
 مرض يمل غرائبها وشيد
 قص من غفد سحرها توكيد
 فلها في القلوب حب جديد
 منك ما يأخذ الدليل المقيد^(١٤)
 من، وحظي البكاء والشهيد
 بعدات خللها عبيد
 لي محبت، ونظرة غليل
 بوصال، ولحظة تمديد
 ن نحولا، وأنت خروا بميد^(١٥)

(١) عبيد: هذه العشق (٢) غادة: لينة ناعمة - (٣) شمس دجن: غائمة

(٤) الأوصال: مقاصد الأعضاء (٥) الشجو: الحركة من طرب أو حزن (٦) وشي: نقش جميل

(٧) ثغب يقع الهدى: ماء يذهب العطش (٨) اللثم: التقييل - (٩) ينفى: يضلل

(١٠) وتر العزف يشبه وتر القوس الذي يرمي السهام (١١) أنبضته للشرب: حركته للشاربين

(١٢) الرقى: جمع رقية: ما يقول الساحر (١٣) تزهو: تنكير (١٤) الدليل القيد: من يقص من خصمه

(١٥) الخوط: الفصن الطري: جيد: يمتاز

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٢٧
فبراير ٨٦

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة
المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي :
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ - الكويت
مسابقة العرب الثقافية ، العدد ٣٢٧ ، وآخر
موعد لوصول الاجابات التيا هو ابريل
١٩٨٦ .

أرفق الحل مع هذا
الكوبون

كوبون مسابقة العربي

١ - قمة شائعة ، ورجل يزهو بالنصر ، وقد نحس في
تسلقها سنة ١٩٥٢ .. فأي قمة هي تلك ، وأي
رجل هو هذا ؟ .. ؟
٢ - نمة أكلة ايطالية شائعة في شتى بلاد العالم ..
واشتهرت هذه الأكلة باسمها الايطالي طبعاً .. فما هو
اسمها هذا علماً بأنه يعنى في العربية « الحبال
القصيرة » ؟

• معكرونة • ساجى
٣ - سأل القاضى الرجل الذي مثل أمامه في
المحكمة :
من هو أقرب أقربائك ؟

فرد الرجل : أقرب أقربائي فتاة هي ابنة زوجة
ابن أمي الوحيد .. فما وجه القرابة بينهما ؟
٤ - جاء رجل الى بائعة الحليب يريد شراء ٤ جالونات
من الحليب لأكثر ولأقل .. ولم يكن لدى البائعة
مكيال الأربعة جالونات ، وانما مكيال الخمسة
جالونات ومكيال الثلاثة جالونات فحسب .. فماذا
فعلت البائعة حتى لبث طلب المشتري وباعته الكمية
التي طلبها بالضبط : ٤ جالونات لأقل ولأكثر . ١ .
٥ - الصمصامة سيف تردد ذكره في الأدب العربي ..
من هو صاحب هذا السيف ؟ ... ولم سموه
صمصامة ؟

٦ - من الغائل ؟
لئن عيبيوا سوادى فهو لي نسب
يوم النزال اذا صافاني النسب ..
٧ - صفى الدين الخليل شاعر عربي مجيد .. وعمل كثرة

والشخصية الثالثة هي الوحيدة التي تمثل رجلاً حقيقياً عاش في مدينة البندقية في القرن الثامن عشر ، واشتهر بمغامراته وغرامياته الواقعية .. فأبهم الشخصية الخيالية ، وأبهم ممثل هوليوود ، وأبهم المغامر الحقيقي الواقعي ؟

٩ - أي المواد يمكن أن تحترق تلقائياً . وفي منزل عن الأكسجين ؟

١٠ - ابن ماجد ملاح عربي معروف ، وافق فاسكودي حاماً في رحلته الشهيرة التي اكتشف فيها الطريق البحري إلى الهند .. فمن هو ابن ماجد ... ؟

١١ - أي الفعلين يعيد معنى الأبطال (لغاً - بلغو - لغوا) أم (لغى - يلغى - لغى)

١٢ - مذنب هالي الشهير الذي يزور المجموعة الشمسية حالياً ، ويروها مرة واحدة كل ٧٦ سنة .. سموه هالي نسبة إلى الفلكي البريطاني آدموند هالي .. ترى ماذا فعل هذا العالم حتى استحق تسمية المذنب باسمه ... ؟

● اكتشف .. وكان أول من شاهده وذلك سنة ١٦٨٢

● اكتشف مدار المذنب وجزم بأن المذنب الذي رآه سنة ١٦٨٢ هو نفسه المذنب الذي ظهر سنة ١٠٦٦ ، وتنبأ بأنه سيعود ليقرب من الشمس والأرض ثانية سنة ١٧٥٨ .

● كان لادموند هالي الفضل في وضع القوانين التي تحكم حركة المذنبات ومداراتها ...



قصائده فان بيتاً واحداً من الأبيات التي عظمها طغى على كل مأسواه .. فقد سار على ألسن العرب جميعاً .. راقدمت الدول العربية على احتضانه ، بشكل أو بآخر .. وشهر قتاله أكثر من سائر أبياته وقصائده كلها .. فاي بيت هذا ... ؟

٨ - كازانوفا .. ودون جوان .. وفالنتينو

ثلاث شخصيات اشتهرت بالفامرات والغراميات ، وتشابهت في الأذهان حتى ألبس أمرها ، أو كاد ، على الكثيرين .. ولكن إحدى هذه الشخصيات خيالية نسجها الأدباء والشعراء ، ولاوجود لها في الواقع .. والثانية لمثل سينمائي لمع في تمثيل الغراميات والمغامرات على الشاشة ، وكان ذلك في هوليوود في العشرينيات من هذا القرن ..

[illegible]

وتجدر الإشارة الى ما اكتشفه العلماء مؤخرا من أن كوكب المريخ يحتوي على ماء . سواء على سطحه أو في باطنه . . وقد تسنى لهم اكتشاف ذلك بتفحص الصور التي التقطتها وأرسلتها الى الأرض (في أواسط شهر اكتوبر الماضي) إحدى سفن الفضاء الأمريكية . . .

٩- الطوارق او المثلثون كما يسمون أحيانا . .
 ويسكن الطوارق غربي الصحراء الكبرى ،
 ويحرصون على تربية الابل . . ويحتقرون الزراعة
 ويعتبرونها من أعمال العبيد .

١١- بافلوف هو الناشز .. فهو عالم .. بينما الثلاثة الآخرون كتاب رواية وقصصيون ..

١ - أمريكا اللاتينية هي الأكبر مساحة ولأرب . .
فهي تشمل كلا الاقليمين : أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية .

[illegible]

[illegible]

الجائزة الاولى : فيصل حسن يامين - عدن - اليمن الديمقراطي .
 الجائزة الثانية : سلوى عبد الفتاح ابراهيم - المحلة الكبرى - جمهور
 الجائزة الثالثة : عبد الاله سويف - بلغاريا - صوفيا .

- ١ - محمد معظم تارودانت - اعدادية الدرفوقي - المملكة المغربية .
- ٢ - انعام محمود عمر الزرقا - المملكة الاردنية الهاشمية .
- ٣ - خليل عبد الكريم المغربي - ص.ب (٣٤٥٣) الرياض المملكة العربية السعودية .
- ٤ - سامر الزيد - الجامعة الأمريكية - بيروت - لبنان .
- ٥ - محمد قاسم سومرو - كنديارو - سند - باكستان .
- ٦ - ريان احمد - الدامرغ - .
- ٧ - محمد رياض تللو - دمشق - الجمهورية العربية السورية .
- ٨ - ابراهيم احمد عيسى - ص.ب (١٦٠٧٥) القاسمية - دولة الكويت .

مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية
مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية
مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية
مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية	مسافة العربي الثقافية

كاسباروف

كاربوف



معركة بلاساج

□ عود على بطولة العالم

في الثالث من شهر سبتمبر ١٩٨٥ عاد السultan
ساتويف كاربوف بطل العالم الخال (٣٤ سنة)
ومحديه على اللقب مواطنه الروسي جباري
كاسباروف (٢٢) عاما لاستئناف المباراة الكبرى
على اللقب التي أوقفها رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج
السيد فلوريشيو كامبومير لاستزاعها لطاعة الطليان ،
وقد حدثت أدوار المباراة الحالية بأربعة وعشرين دورا
فقط ، وهي تمام كسانقتها في موسكو .

ولأثرال المباراة عتدمنة بين الطليان حتى تاريخ
كساة هذه السطور بعد قراءة شهرين من بداية
المنازاة ، والنتيجة المعلنة حتى الآن هي (١٠/٢) في
نقطة لصالح المتحدثي مقابل (٨/٢) خصمه ، ولم
ينزل على كاسباروف سوى الفوز بنقطتين في الأدوار
الخمس الناقية ليصبح أصغر بطل للعالم في الشطرنج
في التاريخ .

وقد احتزنا نعرانا الدور الأول للمباراة الجديدة
والذي أحرز فيه كاسباروف انتصاره الأول ، والدور
من افتتاحية غزو الهندي وهي افتتاحية لم يسبق ان
لعبها السultan في مبارياتها الطويلة السابقة .

■ كاسباروف (أبيض) : ■ كاربوف أسود :

ج - ٥	٤ - ح - ٣
ح - ٤	٥ - ز - ٣
السرعة مثيرة تؤدي إلى سلسلة من التبادلات	
السرعة لعبها كاربوف بعد ٢٥ دقيقة من التفكير	
٥ - أ	٦ - و - ٣
٣ - ف - ٥	٧ - و - ٤
٥ - د - ٣	٨ - ف - ٢
٣ - و - ٦	٩ - ح - ٢
٢ - و - ٦	١٠ - د - ٥
٣ - و - ٦	١١ - ر - ١
ربما كان الأجدر به أن يلعب :	
٢ - و - ١	١١ - - - - -
٣ - و - ٣	١٢ - و - ٣
ح - ٦	١٣ - د - ٣
٨ - ب - ١	١٤ - د - ٤
٧ - م - ٥	١٥ - ف - ٢
٨ - د (انظر الشكل)	١٦ - م - ٢
٦ - ب	١٧ - ح - ٤
٧ - ح - ١	١٨ - د - ٦
٨ - ح - ٥	١٩ - ر - ٤
٨ - م - ٥	٢٠ - ح - ٨
٦ - أ - ١	٢١ - ر - ١
٥ - د	٢٢ - م - ٣
٢٣ - د - ٦ (بالتحيز)	

٤ - د - ١	٦ - و - ٣
٤ - د - ١	٥ - د - ٦
٣ - ح - ٣	٤ - ف - ٦

في الجولة الأولى من المباراة أصبح بطل العالم في الشطرنج في التاريخ .

الفائزون بحل المسابقة رقم

(٣٥)

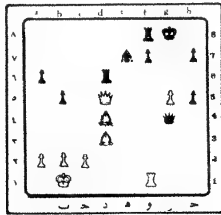
نوفمبر ١٩٨٥

المعائرون باشتراك سه كاملة

- ١ - يوس التليلي - سيطله / بوس
- ٢ - هادي السعيد - حوني / الكويت
- ٣ - عبد الرزاق عاسي - حلب / سوريا
- ٤ - انهاب أبو حرب - طرابلس / ليبيا
- ٥ - اسام نور الدس - الاسكندرية / ح م ع

المعائرون باشتراك ستة أشهر

- ١ - طه محمود - الرياض / السعودية
- ٢ - فادر ساه - صولنج الأردن
- ٣ - بشير عبد الولي - صماء / النمس
- ٤ - احمد مرعي - الموقة / ح م ع
- ٥ - خرنشي فؤاد - الرباط / المغرب



مسابقة العدد

مسألة رقم (٣٨)

الابيض يلعب ويميت الشاه في ست نقلات

لوعب الابيض × د ٥ لغار بيدق ولكنه

أجهم عن ذلك حثبة التكملة التالية

(٢٣) هـ د ٥

(٢٤) × د ٦ ب ٦

(٢٥) × د ٦ ب ٦

(٢٦) × د ٦ ب ٦

(٢٧) أ ٤ ر ٨

ويصف بعدها الاستفادة من البيدق السالك

(٢٣) ر (ب) ح ٨

(٢٤) م د ٣

(٢٥) ر أ ٤

(٢٦) × د ٥ ب ٥

(٢٧) ر (أ) ب ٤

(٢٨) × د ٧ ب ٧

(٢٩) أ ٤ م ٧

(٣٠) ح ٦

(٣١) ٣

(٣٢) ر ح ١

(٣٣) أ ٥

(٣٤) × د ٥ ر ٥

(٣٥) ر ٥

(٣٦) × د ٦ ب ٦

(٣٧) × د ٦ ب ٦

(٣٨) ر ح ٥

(٣٩) × د ٥ ر ٥

(٤٠) م ح ٤

(٤١) م ب ٥

وها تأملت اللعبة الى اليوم التالي بعد أن
الابيض (٤٢) ر - ح ٤ ولكن الأسود قرر أن
يستسلم قبل بداية اللعب

حل المسألة رقم (٣٦)

و - ح ٢

مفتاح الحل

على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"

اقرأ



هل من سبيل لاستخدام

مصطلحات علمية موحدة ؟

العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وهي موجودة في المعاجم العربية الموحدة التي تصدرها المنظمة ، أو أن تستشير هيئة تحرير المجلة لجنة مختصة بمن لديهم دراية بالمصطلحات العلمية العربية . والى أن يتحقق أحد هذين الاقتراحين فإني ألفت النظر إلى أنه يوجد في مجال المصطلحات الطبية المعجم الطبي الموحد الذي صدرت الطبعة الأولى منه عام ١٩٧٣ في بغداد ، من قبل لجنة توحيد المصطلحات الطبية المنبثقة عن اتحاد الأطباء العرب ، ثم أعيد نسخ هذه الطبعة في القاهرة عام ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٧٨ قامت جامعة الموصل بإصدار طبعة ثانية مصححة ، وصدرت الطبعة الثالثة في سويسرا عام ١٩٨٣ عن دار مد ليفانت . وقد أعدت بإشراف لجنة العمل الخاصة بالمصطلحات الطبية العربية ، المنبثقة عن المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية بشرق البحر المتوسط ، وقد استغرق إعداد هذه الطبعة الجديدة للمعجم الطبي الموحد ١٣ اجتماعا في سنوات ، عقدت خلالها اللجنة ١٣ اجتماعا في الاسكندرية ، وبغداد وتونس ودمشق والرباط وعمان والجزائر .

د . قاسم طه السارة
سوريا - دير الزور

العربي

- تشكر للقارئ الكريم اهتمامه بهذه القضية القديمة والمتجددة ، واذ نشر أكبر قدر من رسالته المطولة ، فإنا نهدف إلى أن تكون تحت انظار كل من

● كثيرا ما نطالع في مجلة العربي بعض المقالات العلمية ، التي تجمع بين التمتع والفائدة ، ومن بين هذا المقالات تشدني المقالات الطبية بخاصة كقارئ أول وكطبيب ثانيا ، وقد لاحظت أن بعض الكتاب - وهم أطباء بارزون في مجال تخصصهم - يستخدم بعض المصطلحات العلمية الأجنبية دون تعريب ، وبعضهم الآخر يعتمد في ترجمة المصطلحات العلمية ، على مايسمعه في مكان عمله من ترجمات محلية ، قد تكون عامية المنشأ ، أو دخيلة على اللغة العربية .

وبهذه المناسبة فإني أدعو إلى استعمال مصطلحات علمية عربية موحدة ، لأن هذا يجعل التفاهم العلمي يتم على وجه من الدقة المطلوبة ، ومن القبط الضروري للتعامل مع الدراسات العلمية ، بالإضافة إلى أن استخدام المصطلحات العربية الموحدة ، يعتبر خطوة هامة على درب الوحدة العربية الحقيقية ، التي هي هدف مجلة العربي ، وكل مجلة عربية مخلصه .

ومن هنا فإني أقترح أن تلزم هيئة تحرير مجلة العربي كل من ينشر مقالا علميا ، باستعمال المصطلحات العلمية المتعمدة ، من قبل المنظمة

بنشر ملاحظات وتعليقات قرائها الأعضاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

هذه الحادثة تكررت معي وأنا أشاهد الدكتور الفاضل حسان حتوت على شاشة التلفاز الأردني ، ان الأسلوب العلمي ، والأفكار النيرة المتوازنة ، وطريقة التحدث في الندوة ، جعلتني أكثر إعجابا وارتباطا بالأستاذ الفاضل .
هل تسمح لي مجلة العربي بنشر هذه الرسالة في حوار القراء . نحية تقدير لكاتب من كتاب المجلة .

محمد بدیع عبد الدائم
معان - الأردن

يعنيهم الأمر من الأخوة كتاب المقالات العلمية ، وإذا كانت مجلة العربي لاثم لك الزام الكتاب ، كما أن توفير مثل هذه اللجنة الاستشارية قد لا يكون أمرا عمليا ، إلا أننا نأمل ونثق في أن يكون توجه كتاب العربي الأفاضل لاستشارة مثل هذه المساجم وغيرها ، من معاجم المصطلحات التي تصدرها المجامع اللغوية هو البديل الميسر على الأقل في المدى القريب .

هل يحتاج الاعتراف

بالفضل الى شجاعة ؟

التعريكة

يسرنا أن ننشر هذه الرسالة ، التي تحمل نحية طيبة لكاتب كبير من كتاب العربي ، هو الدكتور حسان حتوت ، وللكري رائد كبير هو الدكتور طه حسين ، إيماننا منا بأن من حق الكاتب أن يتلقى النحية ، كما أن من واجبه أن يتلقى بالروح ذاتها نقد الفارء وملاحظاته القاسية أحيانا ، اتنا لانتزده في نشر الملاحظات القاسية ، فلماذا تتردد أمام كلمة تقدير ؟ وهل نحن حقا في حاجة الى شجاعة الاعتراف بالفعل لمن يستحقه ؟

عن اليمن الجديد واستطلاعات

العربي القديمة والجديدة؟

● كقصارى من قراء العربي ، سعدت بسلسلة الاستطلاعات الهامة التي قدمتها المجلة عن اليمن ، ابتداء من العدد رقم ٦٠ سنة ١٩٦٣ ، وحتى العدد ٢٩٢ مارس سنة ١٩٨٣ ، في الفترة التي تبلغ حوالي عشرين عاما ، قدمت العربي خلالها تسعة استطلاعات عن القطر الشقيق ، وقامت بتسليط

هل تسمح لي مجلتا (العربي) أن أبث على صفحاتها بياقة شكر وإعجاب الى أحد كتابها (الذي اتابع كل ما يكتب يشغف ونهم) وهو الدكتور حسان حتوت ؟ لقد سعدت كثيرا عندما أتيت لي الفرصة لأرى على شاشة التلفاز الأردني الدكتور حسان حتوت ، في عدة ندوات أجراها معه الدكتور عبد السلام العبادي ، خلال زيارة الدكتور حتوت للاردن ، ليشراف على لجنة فحص الأطباء ذوي الاختصاص ، ولا أدري لماذا عادت بي الذاكرة الى الورا سنين طويلة ، عندما كنت أحضر في دمشق مؤتمر المجامع العلمية العربية ، الذي عقد في اكتوبر عام ١٩٥٦ ، وعندما قام المرحوم الدكتور طه حسين (وقد كنا جميعا نقرأ له بافتان دون أن نراه) وأخذ بيده سكرتيره ليجلس على المنصة يلقي محاضرته عن اللغة العربية وكيف يسر المدرسون والمربون في عالمنا العربي تدريسيها نموا وكتابة ، في تلك اللحظات كان المحاضر قمة في العمق الفكري ، والأسلوب والالقاء ، فكنت تترى المشتات من المحاضرين يشدون أعتاقهم الى هذه المعجزة بكل حواسهم .

رسائل عديدة تعبر عن المعاني ذاهبا من أبناء اليمن أنفسهم ، ونود أن نذكر هؤلاء الاخوة جميعا بأن آخر استطلاع للعربي عن اليمن كان عن « سد مأرب واليمن الجديد » بتاريخ ١٩٨٥/٧ ، والاستطلاع الذي قبله كان « عن « المهرة ... حياة جديدة » بتاريخ ١٩٨٤/٩ ، مما يؤكد أن اهتمام العربي بالقطر الشقيق بشطريه الشمالي والجنوبي لا يقل أبدا عن اهتمام القراء

عجائب أسياء أولاد

الحوانات - لانتتهي

● قرأت في عدد تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٥ من مجلة العربي موضوعا طريفا تحت عنوان « عجائب أسياء أولاد الحيوانات » ، وأود أن أضيف الى قائمه هذه الأسياء العجيبة أسياء أولاد بعض الحيوانات ، كما هي متداولة في سوريا ولبنان :

١ - اسم ولد الماعز جدى واخته سخلة .

٢ - اسم ولد الشاة خروف واخته فطيمة .

٣ - وسمى الصغير من أولاد الشاة طلل ، وطلبان للجمع .

عبدالله الصاف
بيروت

القضية الفلسطينية

● اننا مجموعة من شباب فلسطين ، نشابع مجلة (العربي) ونلتزم بها كمجلة ثقافية علمية أدبية ، نقدم للشباب العربي مايسهم في تطويره وافادته ، ونشكر للعربي اهتمامها الواضح بقضية فلسطين ،

الأصواء على مشاكله ، وتوجيه النداءات المتكررة للمشاركة في التبرؤ بالمنطقة ، هذا وقد أتاححت لي الظروف أن أقضى خمس سنوات باليمن الشمالي مدرسا معارنا من وزارة التربية والتعليم السودانية ، وقد وجدت الفرق شاسعا بين صورة اليمن التي كنت أراها في استطلاعات العربي ، وبين الصورة الجديدة التي تطورت إليها الحياة في القطر الشقيق ، بفضل جهود أبنائها ، وبفضل جهود الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة ، وهيئة الأمم المتحدة ، وبعض المنظمات العالمية ، وأيضا بفضل هذه الاستطلاعات التي كانت تسهم في لفت الأنظار ، وحث الجهود للمشاركة في تنمية القطر الشقيق .

لقد وجدت في اليمن آثار العصر الحجري الى جانب التقنية الحديثة ، انتشر التعليم فاصبحت في كل قرية مدرسة ، وتناثرت المشاريع الزراعية في كل واد ، وعمت الكهرباء والمياه كل المنازل والقرى ، وكذلك خدمات البريد والهاتف الذي صار يعمل بالطاقة الشمسية في بعض المناطق ، والخدمات الصحية ساعدت في مكافحة كثير من الأمراض المتوطنة والأوبئة .

وانني اذ أشكر للعربي جهودها السابقة ، أتمنى أن تعيد زيارتها لليمن واستطلاعاتها عنها ، لننقل للعالم الصورة الجديدة الرائعة لليمن ، وهي تمضي بخطا واسعة في طريق التقدم والازدهار ، ودمتم في خدمة الأمة العربية والإسلامية .

بدوي محمد بدوي
السودان - القاهر

التعريب

نشكر للقارئ السوداني الكريم اهتمامه بالقطر العربي الشقيق (اليمن) وقد اخترنا هذه الرسالة من

القضية المركزية للأمة العربية ، في زمن -زابد فيه الكثيرون باسم هذه القضية ، كما نشكر أيضا نشرها العديد من الموضوعات التي تسلط الضوء على الخطر الصهيوني ، الذي يبدأ بالتهام أرض فلسطين ، ولاشيء يشير الى أن هذا الخطر يمكن أن يتوقف عند حد .

وكأصدقاء للمجلة نيب بالمجلة أن تستمر في طرح أبعاد القضية الفلسطينية ، والتركيز على جذور هذه القضية وكيف بدأت ، لأن جهل الكثيرين بأبعاد هذه القضية المركزية ، وبخاصة من الأجيال الجديدة ، يمثل خطرا جديدا يهدد وجودنا القومي ، ويوقعنا في شبكة التآمر الصهيونية .

واننا نأمل من خلال مراسلتنا للمجلة العربي ، أن نسهم في توعية الجيل الجديد ، البعيد بحسده عن فلسطين ، خدمة لقضيتنا المحورية وشكرا .

هاد وحيد
سوريا / نجيم اليرموك

التعليق

نشكر لكم اهتمامكم الأصيل بقضيتنا الأساسية ، ومجلة العربي التي نعيش موم هذه الأمة ، لاندخر جهدا في خدمة كل قضاياها الكبرى ، التي تأتي القضية الفلسطينية في مقدمتها ، ونرحب بكل مانسهمون به لخدمة هذه القضية .

اصنع بنفسك

● أشكر الدكتور أنيس فهمي لقائه ، عن أسرار الألم ، في عدد نوفمبر سنة ١٩٨٥ من مجلة العربي ، وبهذه المناسبة أرجو منه أن يطلعنا في القريب العاجل ، بالرسم ، على أجزاء الجسم التي يتم فيها الوخز بالابر الصينية ، مع تقديم شرح بسيط عن أماكن الوخز التي تمنع آلام الصداع .
وأتمنى من مجلة العربي أن يكون باب و اصنع

بنفسك ، بابا ثابثا ودائما ، ليغيد البيت العربي في شق الأشياء والهويات المفيدة ، كما أتمنى الرد على رسالتي هذه في باب حوار القراء لأنني من قراء المجلة الدائمين .

فارس فؤاد محمد
الاصمالية/ جمهورية مصر العربية

التعليق

يسرنا أن ننشر رسالتك ، لينظر الدكتور أنيس فهمي في امكانية تحقيق رغبتك ، ونعدك بأن يكون موضوع تقديم باب و اصنع بنفسك ، في البيت العربي محل دراسة المسؤولين في المجلة ، ولعلنا لانذيع سرا حين نقول لك أن هذا الباب سيكون ضمن الأبواب الثابتة في مجلة العربي الصغير ، التي تصدر في شهر فبراير سنة ١٩٨٦ . باذن الله .

الألوان الأساسية

● قال لي تلاميذي : ذكرت لنا بالأسناد أن الألوان الأساسية هي الأحمر - الأصفر - الأزرق
ومجلة العربي الصغير المرافقة للعدد ٣٢٢ تقول :
ان الألوان الأساسية هي الأحمر - الأصفر - الأخضر -
فما هو القول الصحيح ؟

ياسين ضفار
سوريا - حماة

التعليق

القول الصحيح هو قولك أنت بالأسناد ياسين ضفار ، فالأخضر ليس من الألوان الأساسية ، ولعل ماورد في العربي الصغير هو خطأ غير مقصود ونعتذر عنه ، وبني تلاميذك على رغبتهم في التعرف على ماهو صواب وتحريم لذلك بسؤالك ، وتحريك لاعلانه بسؤالنا .
□



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

فبراير ١٩٨٦ م.

قصة لائثة وبولوجيا

تأليف: الدكتور حسين فهميم

٥٠٠
فلس

الكتاب للشام: والتسعون

المرسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
ص ٢٣٩٩٦ الكويت

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب - جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مديح المريخ

دورية علمية محكمة، تنضم مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامة تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب.

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ.
- أن يمثل البحث إضافة جديدة الى المعرفة في ميده الخاضع وألا يكون قد سبق نشره.

توجه المراسلات الى : رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب م.ب ١٧٣٧٠ الكالدية - الكويت

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهدون حسن النقيب عبد الرحمن فايز المصري

☐ منبر بارز للأكاديميين العرب

☐ توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

المؤسسات :

١٢ ميثاق في الكويت
٤٥ دودك أمريكية في الخارج

للأفراد :

٢ ميثاق في الكويت ، دودك في الخارج
٩,٥ ميثاق أروا بهاد طافه
الوطن العربي
١٥ دودك أمريكية في الخارج

للبيع في الكويت والخارج :

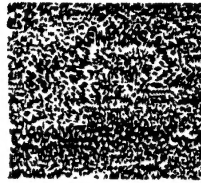
مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات الى : رئيس التحرير

مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت م.ب ٤٨٦١ صيدا - الكويت

هاتف : ٢٥٥٩٤٢١ - مباحثه ٤٨٨٠١٨٨ / ٢٧٢ / ٢٥٠٠٠٠ - كس ٢٧٢٠٢٠

المجلة العربية للعلوم الانسانية



تصدر عن جامعة الكويت
■ فصلية ■ محكمة
تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية
والطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية
والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية

محرر
د عبدالله العتيبي
مدب المحرر
آمال بدر الفرحاني

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير
العنوان ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة - الكويت
هاتف ٨٥٤٥٣ - ٨٢٦٣٩
تلكس ٢٢٦٦٦ KUNIVER

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله التميمي
صدر العدد الأول في كانون ثاني (مارس) ١٩٧٥
لعل أعدادها إلى الذي نحو ٢٠٠,٠٠٠ لارئ

مجله علمية محكمة
يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقة
الخليج والجزيرة العربية بأعلام عامة من كبار الكفاءات المتخصصة في هذه الشؤون . وتقوم
المجلة أيضا بإصدار مجموعة من الكتب العلمية المتعلقة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي يضم
نصا للوثائق والناشر المتعلقة بشؤون المنطقة خلال تلك السنة

الاشتراكات
نص العدد : فلس كويتي أو ما يعادلها في المزارح
الاشتراك للفراد : سنويا دينار كويتي أو ١٥ دولارا أمريكيا في المزارح (بالعملة المحلي)
الاشتراك للؤسسات والوزائر الرسمية : سنويا ١٢ دينار كويتي أو ٤٠ دولارا أمريكيا في
المزارح (بالعملة المحلي) .

العنوان : جامعة الكويت - الشويخ ص ب ٧٣ هاتف ٨١٦٧٩١-٨١٦٨٠٧-٨١٦٨٤٤
جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير

من المسرح العالمي

سلسلة ثقتنا في
تصدرها في مطلع كل شهر
وزارة الإعلام - الكويت

أول فبراير ١٩٨٦

١٩٧

من المسرح التركي

٢ فعل شيئاً يا مت

تأليف : عزيز نسرين
ترجمة وتقديم : جوزيف ناشف
مراجعة : د. إبراهيم الداقوق



أمنوا لأولادكم نمواً متكاملاً

نيدو السريج الذويبان هو حليب بقرى كامل الدسم معبئ
دوجودة فائقة انتزع منه الماء فقط ، فحين يُفرغ بماء الشرد
الصافي يصبح هوزا حليلاً طازجاً ، مغد ولديد .

نيدو معبئ يحتوي على كافة العناصر الغذائية الهامة كالكلسيوم
والبروتين والعنصريات التي لا غنى عنها للأولاد طوال فترة نموهم
نيدو طعمه لذيذ ، يحضر بسرعة ، ويحبه أولادكم بارها أو
ساخنًا في الصباح والمساء وفي أي وقت من النهار .

تضمنه نستله
Nestlé

نيدو السريج الذويبان
مكوّن من الحليب في أي وقت .



To: www.al-mostafa.com